

Conteúdos/Competências	Objetivos	Questões	Cotação [pontos]
<p>MÓDULO VI - Área I- A Pessoa Unidade Temática 3 –O SUJEITO BIO-ECOLÓGICO Tema – problema 3.3 – Homem -Natureza: uma relação sustentável?</p> <p>3.3.1. A nossa casa comum 3.3.2. O esgotamento dos recursos naturais 3.3.3. Formas e fontes de poluição 3.3.4. Consequências da poluição atmosférica 3.3.5. Economia e meio ambiente 3.3.6. O futuro sustentável 3.3.7. Desenvolvimento sustentável</p>	<p>Investigar situações de degradação ambiental na região da escola Problematizar questões relacionadas com o esgotamento de recursos naturais Relacionar a produção de desperdícios da atividade humana com várias formas de poluição atmosférica, hídrica, dos solos, dos oceanos Analisar o impacto global das consequências do aumento das emissões de CO2 e de outros gases com efeito de estufa no aquecimento global da Terra Investigar exemplos de medidas que procuram garantir a sustentabilidade das formas de produção atuais Refletir sobre o conceito de sustentabilidade como forma de permitir a continuação futura da relação Homem/Natureza</p>	<p>GRUPO I 10 Questões x 5 pontos</p>	<p>50 pontos</p>
<p>Área II – A Sociedade Unidade temática 4 – A REGIÃO, ESPAÇO VIVIDO Tema – problema 4.3 – Desequilíbrios Regionais</p> <p>4.3.1. Crescimento e desenvolvimento 4.3.2. Alguns indicadores de desenvolvimento relativos a Portugal 4.3.3. Promover o desenvolvimento</p>	<p>Compreender as diferenças entre crescimento e desenvolvimento Comparar indicadores de desenvolvimento de diferentes regiões portuguesas Tomar contacto com propostas de solução para os desequilíbrios regionais do território português</p>	<p>GRUPO II 1 questão x25 pontos 1 questão x15 pontos 2 questões x20 pontos</p>	<p>80 pontos</p>
<p>Área III - O Mundo Unidade temática 9 - A DESCOBERTA DA CRÍTICA: O UNIVERSO DOS VALORES Tema – problema 9.2 – A formação da</p>	<p>Compreender a experiência estética como produto de uma relação específica do indivíduo consigo mesmo, com a natureza e com a sociedade Compreender a intemporalidade das manifestações estéticas e a</p>		

sensibilidade cultural e a transfiguração da experiência: a Estética 9.2.1. A natureza da experiência estética 9.2.2. Manifestações estéticas: intemporalidade e diversidade 9.2.3. o que é uma obra de arte? 9.2.4. Períodos significativos da estética ocidental 9.2.5. O discurso artístico contemporâneo – questões e problemas 9.2.6. Referências do discurso contemporâneo 9.2.7. Necessidade de formação da sensibilidade estética	sua diversidade no tempo e no espaço: o referencial antropológico na criação artística Reconhecer o objeto artístico como expressão simultânea de fruição e compromisso com o real Problematizar algumas questões no domínio da estética: o perene e o efémero; a obra única/a série; conflitualidade tradição/ inovação Conhecer algumas referências do discurso artístico contemporâneo: interculturalismo; arte comprometida; anti-arte; estetização do real; arte e ciência; arte e tecnologias Reconhecer a necessidade da formação da sensibilidade estética aplicada ao quotidiano, à intervenção no meio - ambiente e às políticas de gestão do espaço urbano	GRUPO III 2 questões x35 pontos	70 pontos
		Total	200 pontos

Material: Caneta / Esferográfica de tinta azul ou preta