

3.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 8.º

Pág.1

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE) e Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PASEO)*

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INST RUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
ORALIDADE · Exposição (temas, ideias, opiniões) · Informação · Explicação · Persuasão · Síntese · Resumo	Compreensão Compreender o(s) temas e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. Sintetizar a informação recebida. Expressão Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual, individualmente e / ou com discussão de diversos pontos de vista. Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conetores frásicos e marcadores discursivos).	Promover estratégias que envolvam: - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> observação de regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; descrever personagens/ personalidades, comportamentos, espaços; expor trabalhos relacionados com temas (inter)disciplinares realizados individualmente ou em grupo; 	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ /Sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F)	Fichas Grelhas de observação Grelhas de classificação Listas de verificação Rubricas Portefólio Inquéritos	± 25 aulas

3.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 8.º

Pág.2

<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> . (auto)biografia . diário . memórias . entrevista . reportagem . comentário . carta de apresentação . texto de opinião 	<p>Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>).</p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião.</p> <p>Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</p> <p>Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento pela utilização dos métodos do trabalho científico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por ex. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ● sublinhar, parafrasear, resumir; ● estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ● ativar conhecimento prévio; ● colocar questões a partir de elementos paratextuais; ● sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ● localizar informação explícita e deduzir informação implícita a partir de pistas linguísticas; ● avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a situação de comunicação e intencionalidade; ● estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ● expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura- compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas (inter)disciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		<p>± 25 aulas</p>
--	---	--	--	--	-------------------

3.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 8.º

Pág.3

<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Narrativas de Autores Portugueses “Assobiando à vontade”, in <i>O Dia Cinzento e Outros Contos</i>, Mário Dionísio “Saga”, in <i>Histórias da Terra e do Mar</i>, Sophia de M. B. Andresen</p> <p>Poesia (a seleccionar: nove poemas de sete autores) Autores obrigatórios: ● Sá de Miranda – “Comigo me desavim”, in <i>Obras Completas</i> ● Luís de Camões – “Descalça vai para a fonte”, in <i>Lírica</i>; sonetos: “Amor é fogo que arde sem se ver”, in <i>Lírica</i> ● Almeida Garrett – “Barca Bela”</p> <p>Autores a seleccionar: ● Cantiga – “Estava eu na ermida de São Simeão”; ● Bocage – “Magro, de olhos azuis, carão moreno”, in <i>Rimas</i></p>	<p>Ler e interpretar obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</p> <p>Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reacção pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</p> <p>Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> ● escuta ativa de textos literários; ● leitura de obras literários (poesia, narrativa, teatro); - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> ● imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ● antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; ● mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ● analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ● justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, <ul style="list-style-type: none"> ● apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); ● seleccionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; ● desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ● apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p>		<p>± 35 aulas</p>
--	--	--	--	--	-------------------

3.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 8.º

Pág.4

<ul style="list-style-type: none"> ● Antero de Quental – “O Palácio da ventura”, in <i>Sonetos</i> ● Cesário Verde – “De tarde”, in <i>O Livro de Cesário Verde</i> ● António Nobre – “Aqui sobre estas águas cor de azeite”, in <i>Só</i> <p>Narrativas de autores de países de língua oficial portuguesa</p> <p>Mia Couto – “<i>Olhos de Tubarão</i>”</p> <p>Jorge Amado – <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</i> (excertos)</p> <p>Narrativa de autor estrangeiro</p> <p>Anne Frank – <i>O Diário de Anne Frank</i> (excertos)</p> <p>Textos dramáticos de autores portugueses</p> <p><i>Vanessa Vai à Luta</i>, Luísa Costa Gomes</p> <p>“<i>O Náufrago</i>” in <i>Aquilo que os Olhos veem ou o Adamastor</i>, Manuel António Pina</p> <p>ESCRITA</p> <p>(textos que cumpram objetivos explícitos)</p>	<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário,</p>	<p>reações subjetivas de leitura, persuasão de colegas para a leitura de livros);</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto,</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ /informado</p>		
---	---	--	---	--	--

3.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 8.º

Pág.5

<p>quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Diário . Entrevista . Comentário . Resposta a questões de leitura 	<p>entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</p> <p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</p> <p>Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e / ou enunciados.</p> <p>Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado e uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</p> <p>Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</p> <p>Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p>	<p>tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; - revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); - apreciação de textos produzidos pelos próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; 	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador de diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>		<p>± 25 aulas</p>
<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> . Classes de palavras - quantificador universal e existencial; . Conjunção e locução conjuncional - 	<p>Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</p> <p>Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; - análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; - construção de frases complexas com processos de subordinação; 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/culto/ /informado</p>		

3.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 8.º

Pág.6

<p>comparativa, consecutiva, concessiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Modo conjuntivo. . Funções sintáticas – predicativo do complemento direto. . Subordinação adverbial, adjetival, substantiva. . Relações de sentido. . Traços da variação da língua portuguesa. 	<p>Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</p> <p>Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</p> <p>Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</p> <p>Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</p> <p>Analisar relações de sentido entre palavras.</p> <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</p> <p>Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; - comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação (p. ex. causal vs consecutiva; adversativa vs concessiva); - análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva; - identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão. - utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), em textos orais e escritos. 	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>		<p>± 15 aulas</p>
---	---	---	--	--	-------------------

NOTA:

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA): **A** – Linguagens e textos / **B** – Informação e comunicação / **C** – Raciocínio e resolução de problemas / **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo / **E** – Relacionamento interpessoal / **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia / **G** – Bem-estar, saúde e ambiente / **H** – Sensibilidade estética e artística / **I** – Saber científico, técnico e tecnológico / **J** – Consciência e domínio do corpo.