

## 11.º Ano do Ensino Secundário

Disciplina: História da Cultura e das Artes

Ano de escolaridade: 11.º Ano

Pág.1

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE) e Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PA)*

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMEN TOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50´)
<b>Módulo Inicial – Criatividade e ruturas (a criação artística na época contemporânea)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina.</li> <li>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul>	<p><b>Estratégias que envolvam aquisição de conhecimento e informação que impliquem, para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizar tarefas de memorização, associadas à compreensão e uso de saber e mobilizar (oralmente e por escrito, nas aulas) o conhecimento adquirido e conceitos operatórios da História;</li> <li>- reconhecer (oralmente, nas aulas, e por escrito, em trabalhos/sínteses) casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul>	<p><b>Perfil do aluno:</b> <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, C, D, F, I)</i></p>	<p><b>Domínio Socioafetivo:</b> Aplicação dos critérios aprovados na escola.</p> <p><b>Domínio Cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Fichas de avaliação</li> <li>• Trabalhos individuais e/ou de grupo</li> <li>• Relatórios e/ou questões de aula</li> </ul>	12 aulas
<b>Módulo 6 – A cultura do Palco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avaliar o significado do Tratado de Utrecht para a nova geografia e conjuntura histórica e cultural da Europa.</li> </ul>	<p><b>Estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar o conhecimento adquirido, aplicando-o de forma criativa em situações específicas, simples e complexas (organizando, com uso de meios</li> </ul>	<p><b>Perfil do aluno:</b> <i>Criativo (A, B, C, D, F, H, I)</i></p>		34 aulas



## 11.º Ano do Ensino Secundário

Ano de escolaridade: 11.º Ano

Pág.2

## Disciplina: História da Cultura e das Artes

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMEN TOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Compreender o papel de Luís XIV na construção do cerimonial da Corte de Versalhes, enquanto expressão da hegemonia da França, exercício do poder autocrático do rei e modelo para a Europa da Corte.</li> <li>● Reconhecer os muitos palcos da cultura europeia: Corte, Igreja, Academia, Teatro, Ópera e espetáculos efémeros.</li> <li>● Compreender que o barroco, em todas as suas manifestações nacionais e regionais, deve ser entendido mais como um gosto do que como um estilo, sublinhando a forma como utilizava a sedção dos sentidos e a teatralidade.</li> <li>● Identificar características da arquitetura e da escultura barrocas, ressaltando, na escultura, o dinamismo, a abertura da composição e a exacerbação do expressionismo.</li> <li>● Relacionar a construção do Real Edifício de Mafra (1717/1730/1737), expoente da arquitetura barroca, com a materialização da noção de poder régio absoluto.</li> <li>● Avaliar a importância da luz na pintura barroca, assim como outros aspetos que a caracterizam.</li> </ul>	<p>digitais, de forma original e pessoal, quadros comparativos entre processos de criação artística e cultural do passado e do presente);</p> <p>- utilizar meios diversos para expressar as aprendizagens, sabendo justificar a escolha desses meios e criando soluções criativas, originais e pessoais.</p>			



11º Ano do Ensino Secundário

Ano de escolaridade: 11.º Ano

Pág.3

Disciplina: História da Cultura e das Artes

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMEN TOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50´)
<p><b>Módulo 7 – A cultura do Salão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caraterizar o barroco em Portugal e em Espanha, designadamente nos domínios portugueses e espanhóis, analisando o papel da aculturação e da miscigenação e os contributos do Brasil.</li> <li>• Analisar o contributo cultural e artístico do ambiente de salão, ressaltando o papel dinamizador da mulher culta.</li> <li>• Distinguir a importância dos filósofos iluministas enquanto influenciadores do pensamento e da ação, a partir da biografia de Jean-Jacques Rousseau bem como as repercussões políticas e educativas da sua obra.</li> <li>• Reconhecer o impacto de A Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão e os novos valores de “liberdade”, de “igualdade” e de “fraternidade”.</li> <li>• Explicar de que modo se impôs a estética do Iluminismo.</li> <li>• Reconhecer o papel que o rococó, marcado pela tolerância, liberdade, irreverência e intimidade, teve no</li> </ul>	<p><b>Estratégias que envolvam e promovam capacidades de investigação que impliquem, para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recolher e selecionar informações de fontes fidedignas para a análise das temáticas em estudo;</li> <li>- organizar de forma sistematizada, em grupo e de forma autónoma a informação recolhida;</li> <li>- analisar factos históricos e obras artísticas, selecionando informação relevante para o tema em estudo, em contexto interdisciplinar;</li> <li>- saber problematizar os conhecimentos adquiridos de forma escrita, oral, visual e audiovisual.</li> </ul>	<p><b>Perfil do aluno:</b> Indagador e Investigador (A, B, C, D, F, I)</p>		<p>34 aulas</p>

## 11.º Ano do Ensino Secundário

## Disciplina: História da Cultura e das Artes

Ano de escolaridade: 11.º Ano

Pág.4

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMEN TOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
<b>Módulo 8 – A cultura da Gare</b>	<p>processo de desestruturação do barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Avaliar o impacto da expansão do rococó na arquitetura, na escultura e na pintura, em Portugal e em Espanha.</li> <li>● Analisar o projeto de reconstrução da Baixa de Lisboa enquanto expoente do racionalismo iluminista na organização do espaço urbano.</li> <li>● Reconhecer no neoclassicismo o triunfo das conceções iluministas e um desejo de regresso à ordem clássica, expresso em princípios de moderação, equilíbrio e idealismo, identificando alguns contributos do neoclassicismo em Portugal.</li> <li>● Analisar o contributo do ferro e do progresso técnico e tecnológico, associados à Revolução Industrial e à Revolução dos Transportes para as transformações sociais e culturais.</li> <li>● Compreender a obra do Engenheiro Gustave Eiffel e o seu significado na transformação da arquitetura deste período.</li> </ul>	<p><b>Estratégias que promovam, no aluno, o espírito e atitudes de <i>questionador</i>:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- questionar os seus conhecimentos prévios;</li> <li>- colocar questões-chave cuja resposta abranja acontecimentos ou processos históricos, assim como o legado artístico e cultural;</li> <li>- saber colocar questões a terceiros, em situação de debate, em sala de aula.</li> </ul>	<p><b>Perfil do aluno:</b>  <i>Questionador</i> (A, B, C, D, E, F, I)  <i>Participativo e Colaborador</i> (B, C, D, E, F)</p>		34 aulas

Disciplina: História da Cultura e das Artes

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMEN TOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50´)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconhecer a Gare como local simbólico da cidade oitocentista, dinamizador do espaço urbano e ponto de confluência de gentes e ideias.</li> <li>● Compreender o recuo dos saberes tradicionais neste contexto de progresso técnico, a apologia da máquina e o desenvolvimento das indústrias.</li> <li>● Compreender, nesta conjuntura de rutura, a sedução que o passado mitificado da Idade Média exerceu sobre os românticos, conduzindo ao aparecimento das arquiteturas revivalistas.</li> <li>● Localizar as origens do romantismo: França, Alemanha e Inglaterra.</li> <li>● Analisar a pintura romântica – o triunfo da emoção e da exaltação do eu à arte pela arte – explicando a sua evolução em Portugal.</li> <li>● Contextualizar o realismo e o impressionismo, relacionando-os com uma recusa do romantismo e com novas formas de apropriação do real, influenciadas, entre outras realidades, pelo advento da fotografia.</li> </ul>	<p><b>Estratégias que criem oportunidades para que o aluno seja <i>participativo e colaborador</i>:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar com os pares e docentes, no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações;</li> <li>- apoiar o trabalho colaborativo;</li> <li>- saber intervir de forma solidária;</li> <li>- ser solidário nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização.</li> </ul>			

## 11.º Ano do Ensino Secundário

## Disciplina: História da Cultura e das Artes

Ano de escolaridade: 11.º Ano

Pág.6

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMEN TOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
<b>Módulo 9 – A cultura do Cinema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualizar o neoimpressionismo (divisionismo) e o pós-impressionismo.</li> <li>Identificar especificidades da pintura e da escultura em Portugal no século XIX.</li> <li>Compreender a rutura com o passado provocada pela arquitetura do ferro e pela arte nova, ressaltando as principais características de ambas e reconhecendo a importância dessas expressões artísticas em Portugal.</li> <li>Avaliar os impactos das influências mútuas entre a Europa e a América do Norte, reconhecendo os primeiros anos do século XX como tempos de grandes rupturas políticas, económicas, sociais, culturais e artísticas.</li> <li>Reconhecer o significado do aparecimento do cinema como uma nova linguagem artística.</li> <li>Reconhecer na ação de Charles Spencer Chaplin (Charlot) a afirmação da mímica sobre a palavra e a criação de um ícone do cinema: o vagabundo, a felicidade e a crítica social.</li> </ul>	<p><b>Estratégias que promovam, no aluno, o espírito e atitudes de questionador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>questionar os seus conhecimentos prévios;</li> <li>colocar questões-chave cuja resposta abranja acontecimentos ou processos históricos, assim como o legado artístico e cultural;</li> <li>saber colocar questões a terceiros, em situação de debate, em sala de aula.</li> </ul> <p><b>Estratégias que criem oportunidades para que o aluno seja participativo e colaborador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>colaborar com os pares e docentes, no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações;</li> <li>apoiar o trabalho colaborativo;</li> <li>saber intervir de forma solidária;</li> </ul>	<p><b>Perfil do aluno:</b>  <i>Questionador (A, B, C, D, E, F, I)</i>  <i>Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F)</i></p>		34 aulas



## 11.º Ano do Ensino Secundário

## Disciplina: História da Cultura e das Artes

Ano de escolaridade: 11.º Ano

Pág.7

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMEN TOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relacionar o recuo da morte e do aumento da qualidade de vida com os avanços tecnológicos e da medicina, com a higiene e com uma maior preocupação com a ocupação dos tempos livres.</li> <li>● Reconhecer o fauvismo, o expressionismo e o dadaísmo como movimentos de criação artística e de provocação.</li> <li>● Identificar caminhos da abstração formal: cubismo, futurismo e movimentos subsequentes, explicando de que modo a arte abstrata pode ser democrática: arte informal, abstração geométrica e expressionismo abstrato.</li> <li>● Analisar o período entre guerras: da arte degenerada à arte oficial dos regimes totalitários.</li> <li>● Explicar o regresso ao mundo visível: realismo figurativo, realismo crítico, assemblage e arte expressiva.</li> <li>● Descrever as principais características do surrealismo.</li> <li>● Relacionar arte e função: a arquitetura e o design, ressaltando a importância das novas técnicas.</li> </ul>	<p>- ser solidário nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização.</p>			

11º Ano do Ensino Secundário

Ano de escolaridade: 11.º Ano

Pág.8

Disciplina: História da Cultura e das Artes

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMEN TOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
<p><b>Módulo 10 – A cultura do Espaço Virtual</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualizar os rumos seguidos pelas expressões artísticas portuguesas até aos anos 60: pintura, escultura, arquitetura.</li> <li>Avaliar o impacto das transformações geopolíticas e culturais do mundo contemporâneo na construção de novas identidades.</li> <li>Analisar as atividades humanas reguladas pela tecnologia, pela publicidade, pelo consumo e pela omnipresença dos modismos e do efémero, contextualizando-as nos fenómenos da globalização do mundo contemporâneo.</li> <li>Compreender as telecomunicações, nomeadamente a internet, como meios de massificação, divulgação e receção do conhecimento.</li> <li>Reconhecer a importância da arte enquanto processo, analisando a utilização da publicidade e da vida quotidiana como meios de expressão, e</li> </ul>	<p><b>Estratégias que impliquem e promovam a comunicação, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saber comunicar uni, bi e multidirecionalmente;</li> <li>- responder, apresentar, mostrar iniciativa;</li> <li>-comunicar resultados de aprendizagens através de trabalhos e/ou projetos de diversa natureza: textos, imagens, desenhos, posters, maquetes, portefólios, debates, exposições, vídeos, apresentações digitais, blogues e/ou outros elaborados individualmente ou em grupo, realizados no contexto da disciplina e/ou de forma interdisciplinar.</li> </ul>	<p><b>Perfil do aluno:</b> Comunicador (A, B, C, D, E, F, I, J)</p>		<p>34 aulas</p>





## Disciplina: História da Cultura e das Artes

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMEN TOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
	<p>contextualizando a Pop Art como um movimento iconoclasta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconhecer na OpArt e na arte cinética a expressão e materialização dos movimentos, gestos e objetos do quotidiano.</li> <li>● Compreender a Arte-Acontecimento, da actionpainting ao happening e à performance.</li> <li>● Distinguir alguns pólos da criação contemporânea, como a Minimal Art, a arte concetual e o hiper-realismo.</li> <li>● Identificar algumas vias de expressão da arte portuguesa contemporânea.</li> <li>● Refletir sobre os caminhos da arquitetura contemporânea.</li> <li>● Analisar as suas vivências (o aluno) na sociedade atual, elaborando a sua história de vida, enquanto ser crítico, agente criativo e cidadão participativo.</li> </ul>				

**NOTA:**

**Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):** **A** – Linguagens e textos / **B** – Informação e comunicação / **C** – Raciocínio e resolução de problemas / **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo / **E** – Relacionamento interpessoal / **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia / **G** – Bem-estar, saúde e ambiente / **H** – Sensibilidade estética e artística / **I** – Saber científico, técnico e tecnológico / **J** – Consciência e domínio do corpo.