

2º Ciclo

Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL

Ano de escolaridade: 5º e 6º anos

Pág.1

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE), Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PASEO)*

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
<p>EXPERIMENTAÇÃO</p> <p>E</p> <p>CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar a voz cantada / falada na expressão de ideias musicais (rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas e formais) - Explorar instrumentos não convencionais e convencionais ao nível da produção de som (timbre e intensidade) - Improvisar com níveis corporais com duração, intensidade, propósito e estrutura diversificados - Improvisar utilizando instrumentos não convencionais (de acordo com o propósito definido) - Explorar/ improvisar com instrumentos Orff (instrumento solo, famílias, tutti) na expressão de ideias musicais, de acordo com as indicações - Explorar aplicações virtuais para produção de som - Compor utilizando aplicações virtuais - Refletir sobre a improvisação/composição individual / grupo / turma, fundamentando a sua tomada de posição 	<p>Conhecedor / Sabe-dor/ Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo / Crítico / Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal)</p>	<p>Apresentações práticas e/ou teóricas</p>	<p>64 a 68</p> <p>100'</p> <p>Semanais</p>

2º Ciclo

Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL

Ano de escolaridade: 5º e 6º anos

Pág.2

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
<p>INTERPRETAÇÃO</p> <p>E</p> <p>COMUNICAÇÃO</p>	<p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal</p> <p>- Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança</p>	<p>- Interpretar canções em português e outra língua estrangeira (a definir por t</p> <p>- Interpretar de audições musicais ativas com níveis corporais e instrumentos Orff</p> <p>- Interpretar partituras não convencionais e convencionais com níveis corporais, voz, objetos e instrumentos Orff</p>	<p>Sistematizador / Organizador</p> <p>(A, B, C, I, J)</p>	<p>Apresentações práticas com corpo, voz, instrumentos Orff, flauta de bisel e app "Perfect Piano</p>	<p>64 a 68</p> <p>100'</p> <p>Semanais</p>
	<p>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes</p>	<p>- Interpretar partituras convencionais na app <i>Perfect Piano</i> / flauta de bisel</p>	<p>Indagador / Investigador</p> <p>(C, D, F, H, I)</p>		
	<p>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados</p>	<p>- Interpretar com o corpo (através de gestos e movimento) temas musicais, tendo por base audições de diferentes épocas e géneros</p>	<p>Comunicador</p> <p>(A, B, D, E, H)</p>		
	<p>- Publicar criações musicais</p> <p>- Apresentar publicamente</p>	<p>- Partilhar gostos musicais individuais através da <i>Classroom</i></p>	<p>Respeitador da diferença / do outro</p> <p>(A, B, E, F, H)</p>		

2º Ciclo

Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL

Ano de escolaridade: 5º e 6º anos

Pág.3

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar playlists da turma com diferentes propósitos - Criar um podcast em grupo sobre compositores / intérpretes de diferentes épocas e estilos - Refletir sobre a prática musical individual / grupo/ turma, fundamentando a sua tomada de posição 	<p>Autoavaliador (transversal)</p>		<p>64 a 68</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, ao vivo ou gravados, 	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar partituras não convencionais e convencionais, ao nível do timbre, ritmo, dinâmica, altura e forma, através da identificação da simbologia musical e respetivo significado - Utilizar a grafia musical na transcrição de partituras convencionais em diferentes formatos - Aplicar os conceitos teóricos/terminologia musical, auditivamente e por escrito, a diferentes contextos 	<p>Conhecedor / Sabe-dor/ Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Responsável / Autó-nomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		

2º Ciclo

Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL

Ano de escolaridade: 5º e 6º anos

Pág.4

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
	<p>de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia e os seus mundos pessoais e sociais 	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar tecnicamente vídeos musicais e audições de diferentes épocas, estilos e géneros, oralmente e por escrito, utilizando recursos diversos - Analisar criticamente /comentar vídeos e audições, oralmente e por escrito, utilizando recursos em papel ou em formato digital - Refletir sobre o grau de compreensão e aplicação de conhecimentos, com base no domínio gradual da literacia musical, fundamentando a sua tomada de posição 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Testes / Fichas em papel ou em formato digital (QUIZZ) com parte auditiva e/ou teórica - Trabalhos de pesquisa 	

NOTA:

2º Ciclo

Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL

Ano de escolaridade: 5º e 6º anos

Pág.5

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA): A – Linguagens e textos / B – Informação e comunicação / C – Raciocínio e resolução de problemas / D – Pensamento crítico e pensamento criativo / E – Relacionamento interpessoal / F – Desenvolvimento pessoal e autonomia / G – Bem-estar, saúde e ambiente / H – Sensibilidade estética e artística / I – Saber científico, técnico e tecnológico / J – Consciência e domínio do corpo.

OBS:

1. As ações estratégicas são comuns ao 5º e 6º ano, mudando as propostas de trabalho a desenvolver e o grau de proficiência. “Na elaboração das AE optou-se pela apresentação das competências por ciclos e não por anos de escolaridade (...), visto entender-se que só no fim de cada ciclo se mobilizam plenamente conhecimentos, capacidades e atitudes de cada organizador” in *Aprendizagens Essenciais de Educação Musical* (julho de 2018).
2. A operacionalização das ações estratégicas em todos os domínios irá ser desenvolvida através de metodologias de trabalho individual, de pares, em pequeno ou grande grupo, tendo em conta o contexto de aprendizagem e as características de cada turma.
3. Os instrumentos de avaliação poderão ser grelhas de observação/avaliação, listas de verificação, formulários e rubricas, consoante a especificidade pretendida e o que melhor se adapta às características da atividade/tarefa.
4. Poderão ser explorados outros instrumentos (como o ukulele e os boomwhackers), caso seja validada a aquisição dos materiais pedidos.
5. O número de aulas referido aponta para a totalidade em cada domínio, uma vez que “os referidos domínios não são estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores” in *Aprendizagens Essenciais de Educação Musical* (julho 2018).

A Representante da Disciplina (grupo 250)

Maria José Nogueira da Silva