

1º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Expressão Dramática/ Teatro

Ano de escolaridade: 1.º Ciclo

Pág.1

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE), Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PASEO) ...*

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECO- LHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Interpretação e comunicação</p>	<p>-Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...).</p> <p>-Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>-Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>-Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>-Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura, monólogo ou diálogo.</p> <p>-Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e situações dramáticas</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - Consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; - Considerar opções alternativas e gerar novas ideias. 	<p>Conhecedor/ Sabedor /culto/informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Grelha de observação</p>	<p>Ao longo do ano letivo</p>

1º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Expressão Dramática/ Teatro

Ano de escolaridade: 1.º Ciclo

Pág.2

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECO- LHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
<p>Experimentação e Criação</p>	<p>desenvolvidas em aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...) - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...); - Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas. - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios. 	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionar e experimentar soluções variadas; - Criar, aplicar e testar ideias; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I,J)</p>		

1º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Expressão Dramática/ Teatro

Ano de escolaridade: 1.º Ciclo

Pág.4

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECO- LHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
		<p>quência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - Fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - Apoiar atuações úteis para outros trabalhos de grupo). <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - Realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - Assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas; - Apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; 	<p>Participativo/ colabo- rador</p> <p>(B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autó- nomo</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p>		



1º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Expressão Dramática/ Teatro

Ano de escolaridade: 1.º Ciclo

Pág.5

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECO- LHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
		<p>- Dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu.</p> <p>Promover estratégias que induzam a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - Ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda; - Um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		

NOTA:

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA): **A** – Linguagens e textos / **B** – Informação e comunicação / **C** – Raciocínio e resolução de problemas / **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo / **E** – Relacionamento interpessoal / **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia / **G** – Bem-estar, saúde e ambiente / **H** – Sensibilidade estética e artística / **I** – Saber científico, técnico e tecnológico / **J** – Consciência e domínio do corpo.