

Ano Letivo 2024/2025

**PLANIFICAÇÃO ANUAL****Documento Orientador: Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar**

Na Educação Pré-Escolar os conteúdos são abordados de forma globalizante e transversal a todas as áreas de conteúdo, contudo a educadora pode dar intenção a uma temática para promover competências de determinada Área ou Domínio.

| ÁREA DE CONTEÚDO/<br>DOMÍNIOS   | COMPETENCIAS GERAIS/<br>APRENDIZAGENS A PROMOVER  | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/<br>APRENDIZAGENS A PROMOVER   | ESTRATÉGIAS  | AVALIAÇÃO * |
|---|---|---|--|-------------|
| <b>ÁREA DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</b><br><br><b>Domínio da Educação Física</b> | <p>Cooperar em situações de jogo seguindo orientações ou regras.</p> <p>Dominar movimentos que implicam deslocamentos e equilíbrios como: trepar, correr, saltitar, deslizar, rodopiar, saltar a pés juntos ou num só pé, saltar sobre obstáculos, baloiçar, rastejar e rolar.</p> <p>Controlar movimentos de perícia e manipulação como: lançar, receber, pontapear, lançar em precisão, transportar, driblar e agarrar.</p> | <p>Demonstrar gosto pelas atividades físicas, procurando progredir a partir do que já é capaz de fazer.</p> <p>Cooperar com os colegas em situações de jogo, envolvendo-se no trabalho de equipa.</p> <p>Aceitar e cumprir as regras dos jogos, quer acordadas no grupo, quer propostas pelo/a educador/a ou pré-definidas pelo jogo escolhido.</p> <p>Compreender que no jogo há resultados, aceitando a situação de ganhar ou perder.</p> <p>Ser capaz de compreender e esquematizar as regras dos jogos.</p> <p>Apropriar-se da diversidade de possibilidades motoras, criando ou imaginando outras, propondo-as ao grupo.</p> | <p>Prever e planejar espaços para a Educação Física, tirando sempre que possível partido de situações ao ar livre e de materiais naturais ou reciclados.</p> <p>Dar oportunidade à criança de explorar livremente o espaço (exterior ou interior) e de desafiar as suas destrezas motoras, correndo riscos controlados.</p> <p>Disponibilizar materiais diversos, que permitam às crianças desenvolverem diferentes capacidades físicas.</p> <p>Disponibilizar espaços e materiais para que as crianças possam planejar e propor os seus jogos.</p> <p>Adequar as suas propostas ao desenvolvimento motor e interesses das crianças, estando atento às capacidades motoras de cada uma, encorajando-as a melhorar e valorizando as suas tentativas de realização.</p> <p>Debater as regras dos jogos com as crianças e está atento/aos seus sentimentos e reações quando ganham e perdem, intervindo quando necessário.</p> <p>Criar oportunidades para a criança explorar e desenvolver as diversas possibilidades do corpo através de movimentos e jogos que envolvam: rastejar, rolar, realizar rolamentos, saltar, correr, suspender-se, baloiçar-se, lançar uma bola ou um ringue, etc.</p> |             |

**\* Avaliação**

**Instrumentos formais** Síntese Informativa (GIAE) - avaliação intermédia; Ficha Informativa Individual de avaliação (GIAE) - final de cada semestre.

**Instrumentos informais:** Avaliação diagnóstica - no início do ano letivo; Registos de observação; Trabalhos/produções individuais e de grupo; Relatórios; Questionários aos pais (quando se justifique); Registos fotográficos/áudio etc.

| ÁREA DE CONTEÚDO/ DOMÍNIOS  |   | COMPETENCIAS GERAIS/ APRENDIZAGENS A PROMOVER   | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / APRENDIZAGENS A PROMOVER  | ESTRATÉGIAS  | AVALIAÇÃO* |
|---|---|---|--|--|------------|
| <b>ÁREA DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</b><br>Domínio da Educação Artística | <b>Subdomínio</b><br><b>das Artes Visuais</b> | <p>Desenvolver capacidades expressivas e criativas através de explorações e produções plásticas.</p> <p>Reconhecer e mobilizar elementos da comunicação visual tanto na produção e apreciação das suas produções como em imagens que observa.</p> <p>Apreciar diferentes manifestações de artes visuais a partir da observação de várias modalidades expressivas (pintura, desenho, escultura, fotografia, arquitetura, vídeo, etc.).</p> | <p>Ter prazer em explorar e utilizar, nas suas produções, modalidades diversificadas de expressão visual (pintura, desenho, colagens, modelagem, etc.), recorrendo a diferentes elementos da linguagem plástica (cores, linhas, manchas, formas).</p> <p>Representar e recriar plasticamente vivências individuais, temas, histórias, pessoas, animais, etc., utilizando diferentes materiais (lápiz de pastel, carvão, tintas, esponjas, matérias moldáveis, material reciclado, etc.) e diversos meios de expressão (pintura, colagem, desenho, moldagem, etc.).</p> <p>Introduzir, nas suas produções plásticas, elementos visuais (cores, formas, texturas, etc.) de modo espontâneo ou sugerido, para representar temáticas, ilustrar histórias, etc.</p> <p>Dialogar sobre as diferentes imagens e/ou objetos em diferentes contextos (museus, galerias, outras instituições culturais, natureza, etc.).</p> <p>Emitir opiniões sobre os seus trabalhos, os das outras crianças e sobre diferentes manifestações de artes visuais com que contacta, indicando algumas razões dessa apreciação.</p> | <p>Organizar o ambiente educativo de forma a promover a exploração e conhecimento das artes visuais.</p> <p>Disponibilizar diversos materiais de elevada qualidade, organizados e acessíveis às crianças e promove situações que permitam a utilização de diferentes modalidades expressivas.</p> <p>Organizar o tempo de modo flexível, permitindo que a criança desenvolva o processo expressivo ao seu ritmo, incluindo retomar o trabalho em diversos momentos, até que o considere terminado.</p> <p>Selecionar criteriosamente obras de arte e locais a visitar, associados a diferentes manifestações das artes visuais, procurando ter na sala imagens dessas obras que permitam a sua exploração pelas crianças.</p> <p>Expor os trabalhos das crianças envolvendo-as na sua escolha e na definição de critérios estéticos da sua apresentação.</p> <p>Dialogar com as crianças durante a realização dos seus trabalhos, procurando perceber as suas opções e ajudando-as a concretizar e a melhorar o que pretendem fazer.</p> <p>Comentar com as crianças os seus trabalhos, envolvendo-as numa apreciação global do que foi realizado, realçando a mobilização de elementos de comunicação visual.</p> <p>Proporcionar a observação de diversas formas visuais, de diferentes culturas e tradições (natureza, obras de arte, arquitetura, design, artefactos, etc.) e o contacto com diversas modalidades expressivas (pintura, escultura, fotografia, cartaz, banda desenhada, etc.) em diferentes contextos físicos (museus, galerias, catálogos, monumentos, outros centros de cultura, etc.) e digitais (Internet, gravações, etc.).</p> |            |

\* Avaliação

**Instrumentos formais:** Síntese Informativa (GIAE) - avaliação intermédia; Ficha Informativa Individual de avaliação (GIAE) - final de cada semestre.

**Instrumentos informais:** Avaliação diagnóstica - no início do ano letivo; Registos de observação; Trabalhos/produções individuais e de grupo; Relatórios; Questionários aos pais (quando se justifique); Registos fotográficos/áudio etc.

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | Usar naturalmente termos ligados às artes visuais, promovendo a sua utilização por parte das crianças. |
|--|--|--|--|--|

| ÁREA DE CONTEÚDO/<br>DOMÍNIOS   |  | COMPETENCIAS GERAIS/<br>APRENDIZAGENS A PROMOVER   | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS /<br>APRENDIZAGENS A PROMOVER   | ESTRATÉGIAS  |
|---|--|--|--|--|
| <b>ÁREA DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</b><br>Domínio da Educação Artística | <b>Subdomínio do Jogo Dramático/Teatro</b> | <p>Utilizar e recriar o espaço e os objetos, atribuindo-lhes significados múltiplos, individualmente ou em grupo.</p> <p>Inventar e experimentar personagens e situações de dramatização, por iniciativa própria e/ou a partir de diferentes situações e propostas, diversificando as formas de concretização.</p> <p>Apreciar diferentes manifestações de arte dramática, a partir da observação de várias modalidades teatrais, ao vivo ou em suporte digital, verbalizando a sua opinião e leitura crítica.</p> | <p>Envolver-se em situações de jogo simbólico e jogo dramático cada vez mais complexas (caracterização de papéis, desenrolar da ação, interações verbais e não verbais, tempo de duração).</p> <p>Expor, discutir ideias e propor soluções para desafios criativos, em jogos dramáticos e dramatizações.</p> <p>Recriar e inventar histórias e diálogos e prever a sua concretização escolhendo espaços, adereços e explorando recursos diversificados (luzes, cenário, música, etc.).</p> <p>Interessar-se pelo teatro e comentar os espetáculos a que assiste, utilizando progressivamente conceitos e vocabulário de teatro (espaço cénico, personagem, enredo, cenário, etc.), nomeando diferentes funções convencionais do processo de criação teatral (autor/a do texto, encenador/a, ator/atriz, etc.).</p> | <p>Proporcionar espaços, materiais e adereços diversos que estimulam a representação de diferentes situações e papéis sociais (familiares, escolares, da comunidade).</p> <p>Estimular a progressiva elaboração do jogo dramático e debater os estereótipos culturais quando observa a sua manifestação.</p> <p>Propiciar o desenrolar do jogo dramático, para além do espaço da sala em que este se desenvolve habitualmente, e prever com as crianças outros espaços em que este se poderá desenrolar (na rua, no ginásio, etc.).</p> <p>Envolver a criança no desenvolvimento de projetos de dramatização: conceção (guião), planeamento (previsão de materiais e recursos necessários, inventariação e distribuição de tarefas...), execução do projeto e sua avaliação.</p> <p>Promover o contacto, apreciação e reflexão sobre práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais.</p> |

AValiação\*

\* Avaliação

**Instrumentos formais:** Síntese Informativa (GIAE) - avaliação intermédia; Ficha Informativa Individual de avaliação (GIAE) - final de cada semestre.

**Instrumentos informais:** Avaliação diagnóstica - no início do ano letivo; Registos de observação; Trabalhos/produções individuais e de grupo; Relatórios; Questionários aos pais (quando se justifique); Registos fotográficos/áudio etc.

| ÁREA DE CONTEÚDO/ DOMÍNIOS  |                             | COMPETENCIAS GERAIS/ APRENDIZAGENS A PROMOVER   | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / APRENDIZAGENS A PROMOVER  | ESTRATÉGIAS  |
|---|-----------------------------|---|--|--|
| <b>ÁREA DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</b><br>Domínio da Educação Artística | <b>Subdomínio da Música</b> | <p>Identificar e descrever os sons que ouve quanto às suas características rítmicas, melódicas, dinâmicas, tímbricas e formais.</p> <p>Interpretar com intencionalidade expressiva-musical, cantos rítmicos, jogos prosódicos.</p> <p>Valorizar a música como fator de identidade cultural.</p> | <p>Inventar ambientes sonoros a partir de rimas, canções, e sequências de movimento, selecionando e organizando fontes sonoras diversificadas (corpo, voz, objetos sonoros e instrumentos de percussão).</p> <p>Identificar auditivamente sons vocais e corporais, sons do meio ambiente próximo (isolados e simultâneos), sons da natureza e sons instrumentais.</p> <p>Cantar canções com controlo progressivo da melodia, da estrutura rítmica (pulsação e acentuação) e da respiração.</p> <p>Distinguir auditivamente um repertório diversificado de canções conhecidas e de música gravada de diferentes géneros, estilos e culturas.</p> <p>Comentar a música que ouve ou que interpreta manifestando as suas opiniões e utilizar vocabulário adequado.</p> <p>Utilizar grafismos não convencionais para identificar e registar sequências de intensidade, movimentos sonoros e sequências de sons curtos e longos.</p> | <p>Criar ocasiões de exploração das características dos sons convencionais e não convencionais (objetos sonoros, instrumentos musicais, etc.).</p> <p>Proporcionar situações de escuta orientada de diversos sons (sons vocais e corporais, da natureza, do meio ambiente, de instrumentos musicais, etc.), ao vivo ou gravados.</p> <p>Proporcionar jogos rítmicos, com ou sem palavras e jogos prosódicos (trava-línguas, provérbios, lengalengas, adivinhas, etc.).</p> <p>Proporcionar o contacto e apoiar a exploração de canções de diferentes tonalidades, modos, métricas, formas, géneros e estilos.</p> <p>Facilitar a experimentação musical a partir de diversos estímulos e/ou intenções, (recriar o ambiente sonoro do recreio, de um dia de chuva, os sons de um planeta desconhecido).</p> <p>Promover o contacto com manifestações musicais de diferentes estilos, géneros e origens culturais e encorajar os comentários das crianças introduzindo vocabulário próprio (intérprete, nome dos diferentes instrumentos, etc.).</p> |
|   |                             |   |  |  |

\* Avaliação

**Instrumentos formais:** Síntese Informativa (GIAE) - avaliação intermédia; Ficha Informativa Individual de avaliação (GIAE) - final de cada semestre.

**Instrumentos informais:** Avaliação diagnóstica - no início do ano letivo; Registos de observação; Trabalhos/produções individuais e de grupo; Relatórios; Questionários aos pais (quando se justifique); Registos fotográficos/áudio etc.

| ÁREA DE CONTEÚDO/ DOMÍNIOS  |                            | COMPETENCIAS GERAIS/ APRENDIZAGENS A PROMOVER   | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / APRENDIZAGENS A PROMOVER  | ESTRATÉGIAS   |
|---|----------------------------|---|--|---|
| <b>ÁREA DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</b><br>Domínio da Educação Artística | <b>Subdomínio da Dança</b> | <p>Desenvolver o sentido rítmico e da relação do corpo com o espaço e com os outros.</p> <p>Expressar, através da dança, sentimentos e emoções em diferentes situações.</p> <p>Refletir sobre movimentos rítmicos e as coreografias que experimenta e/ou observa.</p> <p>Apreciar diferentes manifestações coreográficas, usando linguagem específica e adequada.</p> | <p>Desenvolver o sentido rítmico e de relação do corpo com o espaço e com os outros.</p> <p>Expressar através da dança, sentimentos e emoções em diferentes situações.</p> <p>Refletir sobre os movimentos rítmicos e as coreografias que experimenta e/ou observa.</p> <p>Apreciar diferentes manifestações coreográficas usando linguagem específica e adequada.</p> | <p>Proporcionar atividades lúdicas de experimentação de vários movimentos locomotores básicos.</p> <p>Promover a exploração/experimentação de diversas formas de dança através de ações motoras básicas, de modo coordenado, com diversas relações espaciais e com ritmos diversificados.</p> <p>Proporcionar a observação de diversas formas de dança, em diferentes contextos, suportes e formatos e encorajar os comentários das crianças, introduzindo vocabulário próprio.</p> <p>Criar oportunidades para as crianças expressarem, através da dança, sentimentos e emoções a partir de situações da vida real, imaginadas ou sugeridas, histórias, canções, imagens, etc.</p> |
|   |                            |   |  |   |

AValiação \*

**\* Avaliação**

**Instrumentos formais:** Síntese Informativa (GIAE) - avaliação intermédia; Ficha Informativa Individual de avaliação (GIAE) - final de cada semestre.

**Instrumentos informais:** Avaliação diagnóstica - no início do ano letivo; Registos de observação; Trabalhos/produções individuais e de grupo; Relatórios; Questionários aos pais (quando se justifique); Registos fotográficos/áudio etc.