

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE) e Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PA)*

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
ORALIDADE . Diálogo argumentativo . Exposição (temas, ideias, opiniões) . Apreciação crítica . Debate	Compreensão Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género e o objetivo comunicativo. Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. Expressão Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.	Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para • observação de regularidades associadas a géneros textuais; • identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; • seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; • análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; • avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: • fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; • narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; • descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; • expor trabalhos relacionados com temas (inter)disciplinares; • utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por ex. 	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ /Sabe- dor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ /organiza- dor (A, B, C, I, J) Respeitador da dife- rença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F)	Fichas Grelhas de observação Grelhas de classifica- ção Listas de verificação Rubricas Portefólio Inquéritos	± 20 aulas

3º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 9º Ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATTITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
LEITURA . Textos de divulgação científica . Recensão crítica . Comentário . Artigo e texto de opinião	<p>Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</p> <p>Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> • mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; • colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); • sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; • localizar informação explícita; • extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; • inferir informação a partir do texto; • avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; • estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; • expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		± 25 aulas

3º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 9º Ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATTITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>NARRATIVA DE AUTOR PORTUGUÊS «A aia», Eça de Queirós</p> <p>NARRATIVA DE AUTOR DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA «Felicidade clandestina», Clarice Lispector</p> <p>CRÓNICA DE AUTOR PORTUGUÊS “História sem palavras”, Maria Judite de Carvalho</p> <p>TEATRO VICENTINO <i>O Auto da Barca do Inferno</i>, Gil Vicente</p> <p>EPOPEIA CAMONIANA <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões</p>	<p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>- aquisição de saberes relaciona dos com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos);</p> <p>- aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana e vicentina;</p> <p>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do para texto e da mobilização de experiências e vivências; • fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; • justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p>	<p>Conhecedor/sabedor/cultor/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>		± 35 aulas

3º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 9º Ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATTITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
<p><i>Proposição</i> (Canto I – est. 1-3) <i>. Início da narração</i> (Canto I – est. 19) <i>. Consílio dos Deuses no Olimpo</i> (Canto I – est. 20-41) <i>. Inês de Castro</i> (Canto III – est. 118-135) <i>. Despedidas em Belém</i> (Canto IV – est. 84-93) <i>. O Adamastor</i> (Canto V – est. 37-60) <i>. Tempestade</i> (Canto VI – est. 70-94) <i>. A Ilha dos Amores</i> (Canto IX – est. 18-29)* <i>. Chegada a Portugal e epílogo</i> (Canto X – est. 142-146; 154-156)</p> <p>POESIA</p> <p>«Ó sino da minha aldeia»; «Mostrengo»; «Mar Português», Fernando Pessoa «Quási», Mário de Sá-Carneiro «Uma pequenina Luz», Jorge de Sena «As pessoas sensíveis», Sophia de Mello Breyner Andresen «E tudo era possível», Ruy Belo «Receita de Ano Novo», Carlos Drummond de Andrade</p>		<ul style="list-style-type: none"> • apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); • selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; • desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; • apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitura, persuação de colegas para a leitura de livros); 			

3º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 9º Ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATTITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
<p>«Floriram poe engano as rosas bravas», Camilo Pessanha «Aquele nuvem parece um cavalo», José Gomes Ferreira</p> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> . Comentário . Crítica . Recensão crítica . Texto de opinião . Resumo 	<p>Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p> <p>Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</p> <p>Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</p> <p>Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; - revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); - apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador de diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F,)</p>		± 25 aulas

3º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 9º Ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATTITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
<p>GRAMÁTICA</p> <p>. Planos fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo.</p>	<p>Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). Identificar arcaísmos e neologismos. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <p>Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</p> <p>Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</p> <p>Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. Explicar relações semânticas entre palavras.</p> <p>Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos).</p> <p>Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos; - observação de construções frásicas e textuais em que seja possível • exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações; • sistematizar regras. - compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português; - sistematização de paradigmas de flexão verbal; - sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; - utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita; - exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito; - realização de atividades interpessoais envolvendo formas de expressão da discordância, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>		± 15 aulas