

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE) e Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PASEO)*

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. - Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). - Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). - Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. - Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos 	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A compreensão dos contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas. - A exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual. - A necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares. <p>Promover estratégias que estimulem a criatividade dos/as alunos/as, como por exemplo, através de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. - Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento de conceitos e capacidades de reflexão críticas sobre o desenho. Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens. - Participação criativa em trabalhos e/ou projectos (envolvendo turma, escola e/ou a 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo</p> <p>(A, C, D, J)</p>	<p>Diário gráfico: (Avaliado quanto à frequência de utilização). Rubrica com descritores, Grelhas de Classificação.</p> <p>Testes Sumativos: Rubrica com descritores, Grelhas de Classificação (segundo os critérios do exame nacional).</p> <p>Trabalhos Individuais: Rubrica com descritores, Grelhas de Classificação.</p>	<p>Diário gráfico: Extra aulas, ao longo do ano).</p> <p>Testes Sumativos: 2 (100 mn)</p> <p>Trabalhos Individuais: 86 X (100 mn)</p>

11º Ano do Ensino Secundário

Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 11º Ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRIPTORES DO PA	PROCESSOS DE RECO- LHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
	desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.	comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática.		Trabalhos de Portéfolio: Rubrica com descritores, Grelhas de Classificação.	Trabalhos de Portéfolio 25 X (100 mn)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. - Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). - Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de 	<p>Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis. -A combinação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. - O registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo. - O reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do/a aluno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A compreensão da diversidade cultural e 	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Trabalhos de Grupo: Rubrica com descritores, Grelhas de Classificação.	Trabalhos de Grupo: 8 X (100 mn)

11.º Ano do Ensino Secundário

Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 11.º Ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECO- LHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
	<p>exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vectorial.</p> <p>- Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p>	<p>artística possibilitando o reconhecimento valorativo da diferença.</p> <p>- A participação em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, a escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática.</p> <p>Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a:</p> <p>- A interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido de, conscientemente, otimizar as suas capacidades de organização.</p> <p>- A justificação da intencionalidade das suas composições, referindo o modo como organizou os elementos no campo visual.</p> <p>- A integração consciente, nos trabalhos que realiza, dos conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem.</p> <p>- O registo de esboços, notas e reflexões num diário gráfico que deve acompanhar o seu processo de trabalho.</p> <p>- A organização de um portefólio (digital e/ou físico) para ilustrar o processo de desenvolvimento do seu trabalho.</p> <p>Promover estratégias que motivem o/a aluno/a:</p> <p>- A uma análise crítica dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração.</p> <p>Promover estratégias que proporcionem ao/a aluno/a a oportunidade de:</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematiza- dor/ organiza- dor</p> <p>(A, B, C, I, J)</p>		

11º Ano do Ensino Secundário

Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 11º Ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECO- LHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
		<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar um portefólio (digital e/ou físico) em contexto de aula, para explicitar o trabalho desenvolvido. - Participar em diversos contextos comunicativos, através do discurso verbal e de intervenções de natureza gráfica/plástica/visual. - Participar de forma colaborativa na organização de exposições coletivas em que os seus trabalhos estejam incluídos. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios estabelecidos, se oriente o/a aluno/a para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A autoanálise e autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos, utilizando vocabulário específico da linguagem visual. - O desenvolvimento do nível de autoexigência, no contexto das aprendizagens e da elaboração dos seus trabalhos. <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o/a aluno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar em trabalhos ou projetos coletivos, utilizando a linguagem do Desenho e das Artes Visuais. - Participar em projetos de trabalho (tuma/ escola / comunidade), partindo da abordagem de temas transversais ou que integrem conteúdos de várias disciplinas. Conceber e organizar exposições coletivas com os seus trabalhos e/ou projetos desenvolvidos de forma multidisciplinar. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do/a aluno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A interiorização de métodos de trabalho 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		

11º Ano do Ensino Secundário

Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 11º Ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRIPTOROS DO PA	PROCESSOS DE RECO- LHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
		<p>individual, no sentido da autorregulação.</p> <p>-O cuidado no respeito pelos prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado pelo/a docente.</p> <p>Promover estratégias que induzam, por parte do/a aluno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - À organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras elaboradas em grupo e/ou pelo/a docente. - À disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação. - À valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar e argumentar as suas ideias. 			
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das actividades da disciplina. - Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. - Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um 	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos/as alunos/as, através:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis. - Do estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica. -Da análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em 	<p>Crítico/ Analítico</p> <p>(A, B, C, D, G)</p>		

11º Ano do Ensino Secundário

Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 11º Ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECO- LHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
	<p>crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. - Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. 	<p>conta os seus contextos de elaboração.</p> <p>-Da autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.</p>			

NOTA:

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA): **A** – Linguagens e textos / **B** – Informação e comunicação / **C** – Raciocínio e resolução de problemas / **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo / **E** – Relacionamento interpessoal / **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia / **G** – Bem-estar, saúde e ambiente / **H** – Sensibilidade estética e artística / **I** – Saber científico, técnico e tecnológico / **J** – Consciência e domínio do corpo.