

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE) e Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PASEO)*

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</li> <li>- Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</li> <li>- Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros.</li> <li>- Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Respeitar</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A compreensão dos contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>- O conhecimento e a exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual.</li> <li>- A necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que estimulem a criatividade dos/as alunos/as, como por exemplo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.</li> <li>- Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento e a reflexão crítica sobre o desenho.</li> <li>- Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p>	<p><b>Diário gráfico:</b> (Avaliado quanto à frequência de utilização). Rubrica com descritores, Grelhas de Classificação.</p> <p><b>Testes Sumativos:</b> Rubrica com descritores, Grelhas de Classificação (segundo os critérios do exame nacional).</p> <p><b>Trabalhos Individuais:</b> Rubrica com descritores, Grelhas de Classificação.</p>	<p><b>Diário gráfico:</b> Extra aulas, ao longo do ano).</p> <p><b>Testes Sumativos:</b> 2 (100 mn)</p> <p><b>Trabalhos Individuais:</b> 74 X (100 mn)</p>

10º Ano do Ensino Secundário

Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 10º Ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRIPTORES DO PA	PROCESSOS DE RECO- LHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
	diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.	- Participação em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais a várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática.		<p><b>Trabalhos de Portefólio:</b> Rubrica com descritores, Grelhas de Classificação.</p> <p><b>Trabalhos de Grupo:</b> Rubrica com descritores, Grelhas de Classificação.</p>	<p><b>Trabalhos de Portefólio</b> 23 X (100 mn)</p> <p><b>Trabalhos de Grupo:</b> 18 X (100 mn)</p>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>- Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> <p>- Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>- Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos,</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a:</b></p> <p>- A combinação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.</p> <p>- O registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo.</p> <p>- O reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar. - À reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis.</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do/a aluno/a:</b></p>	<p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da</b></p>		

## 10º Ano do Ensino Secundário

## Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 10º Ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECO- LHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
	<p>através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>- Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</li> <li>- Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</li> <li>- Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</li> <li>- Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A compreensão da diversidade cultural e artística possibilitando o reconhecimento valorativo da diferença.</li> <li>- A partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A justificação da intencionalidade das suas composições, referindo o modo como organizou os elementos no campo visual.</li> <li>- A integração consciente, nos trabalhos que realiza, dos conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem.</li> <li>- O registo de esboços, notas e reflexões num diário gráfico que deve acompanhar o seu processo de trabalho.</li> <li>- A organização de um portefólio (digital e/ou físico) para ilustrar o processo de desenvolvimento do seu trabalho.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que motivem o/a aluno/a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A uma análise crítica dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem ao/à aluno/a a oportunidade de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar um portefólio (digital e/ou físico) em contexto de aula, para explicitar o trabalho desenvolvido.</li> </ul>	<p><b>diferença/ do outro</b></p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b></p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b></p> <p>(A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b></p> <p>(A, B, D, E, H)</p>		

## 10º Ano do Ensino Secundário

## Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 10º Ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRIPTORES DO PA	PROCESSOS DE RECO- LHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
	digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar em diversos contextos comunicativos, através do discurso verbal e de intervenções de natureza gráfica/plástica/visual.</li> <li>- Participar de forma colaborativa na organização de exposições coletivas em que os seus trabalhos estejam incluídos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios estabelecidos, se oriente o/a aluno/a para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A autoanálise e autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>- O desenvolvimento do nível de autoexigência, no contexto das aprendizagens e da elaboração dos seus trabalhos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o/a aluno/a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar em trabalhos ou projetos coletivos, utilizando a linguagem do Desenho e das Artes Visuais.</li> <li>- Participar em projetos de trabalho (turma/escola/comunidade), partindo da abordagem de temas transversais ou que integrem conteúdos de várias disciplinas.</li> <li>- Conceber e organizar exposições coletivas com os seus trabalhos e/ou projetos desenvolvidos de forma multidisciplinar.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do/a aluno/a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A interiorização de métodos de trabalho</li> </ul>	<p><b>Autoavaliador</b>  (transversal às áreas)</p> <p><b>Participativo/ colaborador</b>  (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Responsável/ autónomo (C,</b></p>		

## 10º Ano do Ensino Secundário

## Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 10º Ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECO- LHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
		<p>individual, no sentido da autorregulação.</p> <p>- O respeito pelos prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado pelo/a docente.</p> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <p>- À organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras elaboradas em grupo e/ou pelo/a docente.</p> <p>- À disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação.</p> <p>- À valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar e argumentar as suas ideias.</p>	<p>D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></p>		

## 10º Ano do Ensino Secundário

## Disciplina: Desenho A

Ano de escolaridade: 10º Ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRIPTORES DO PA	PROCESSOS DE RECO- LHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</li> <li>- Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</li> <li>- Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</li> <li>- Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</li> <li>- Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos/as alunos/as, através:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis.</li> <li>- Do estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica.</li> <li>- Da análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração.</li> <li>- Da auto-avaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.</li> </ul>	<p><b>Crítico/Analítico</b></p> <p>(A, B, C, D, G)</p>		

**NOTA:**

**Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):** **A** – Linguagens e textos / **B** – Informação e comunicação / **C** – Raciocínio e resolução de problemas / **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo / **E** – Relacionamento interpessoal / **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia / **G** – Bem-estar, saúde e ambiente / **H** – Sensibilidade estética e artística / **I** – Saber científico, técnico e tecnológico / **J** – Consciência e domínio do corpo.