

ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL  
**PLANIFICAÇÕES**

DISCIPLINA

**Violino (2º Grau)**

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	PROGRAMA MÍNIMO A CUMPRIR (POR PERÍODO)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidar a postura natural e correta do violino</li> <li>Conhecer e dominar a 1ª posição</li> <li>Dominar cognitivamente os intervalos entre as notas</li> <li>Controlar a direção e a inclinação do arco</li> <li>Dominar a velocidade e as partes do arco</li> <li>Coordenar de forma independente a mão esquerda e a mão direita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estabilidade de pulsação e andamento</li> <li>Capacidade de afinação</li> <li>Escalas de uma oitava (Lá Maior, Ré Maior e Sol Maior) e duas oitavas (Sol Maior e Si bemol Maior)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escala e arpejo (a definir pelo professor);</li> <li>2 peças ou estudos (a definir pelo professor);</li> <li>1 excerto da peça a ser trabalhada na disciplina de Classe de Conjunto</li> <li>Leitura à 1ª vista</li> </ul>

LISTA DE OBRAS SUGERIDAS

ESTUDOS E MÉTODOS	PEÇAS	SONATAS	CONCERTOS/CONCERTINOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bériot: “Methode du Violon”</li> <li>Brito: “Meu Primeiro Livro de Violino”</li> <li>Crickboom: “Les Maîtres du Violon”</li> <li>Sevcik: Estudos, op. 6</li> <li>Wohlfhart: Estudos, op. 45</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suzuki: Suzuki Violin School viol. 1 e 2</li> <li>Colledge: “Stepping Stones”</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rieding: Concerto em Si Menor</li> <li>Rieding: Concerto em Sol Maior</li> </ul>

AVALIAÇÃO

60% Avaliação Contínua	25% Prova de Avaliação de Conhecimentos	15% Audição
O PROFESSOR	VERIFICAÇÃO EM	A DIRECTORA PEDAGÓGICA
	/ /	