

ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL  
**PLANIFICAÇÕES**

DISCIPLINA

Viola de Arco (3º Grau)

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	PROGRAMA MÍNIMO A CUMPRIR (POR PERÍODO)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar a postura natural e correta da viola de arco</li> <li>• Introduzir 2ª e 3ª posições</li> <li>• Dominar articulações e golpes básicos de arco</li> <li>• Controlar a direção e a inclinação do arco</li> <li>• Introduzir o trilo</li> <li>• Introduzir o vibrato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabilidade de pulsação e andamento</li> <li>• Capacidade de afinação</li> <li>• Escalas de duas oitavas (Dó Maior, Ré Maior, Mi bemol maior, Fá Maior, Sol Maior e Lá Maior)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala e arpejo (a definir pelo professor);</li> <li>• 2 peças ou estudos (a definir pelo professor);</li> <li>• 1 excerto da peça a ser trabalhada na disciplina de Classe de Conjunto</li> <li>• Leitura à 1ª vista</li> </ul>

LISTA DE OBRAS SUGERIDAS

ESTUDOS E MÉTODOS	PEÇAS	SONATAS	CONCERTOS/CONCERTINOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dancla: “15 Estudos”</li> <li>• Kayser: “36 Estudos”</li> <li>• Sevcik: Estudos, op. 2 e op.6</li> <li>• Wohlfhart: Estudos, op. 45</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suzuki: Suzuki Violin School viol. 2 e 3</li> <li>• H. Classens: “L’Alto Classique”</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seitz: Concerto nº2</li> <li>• Vivaldi: Concerto em Dó Maior</li> </ul>

AVALIAÇÃO

60% Avaliação Contínua	25% Prova de Avaliação de Conhecimentos	15% Audição
------------------------	---	-------------

O PROFESSOR	VERIFICAÇÃO EM	A DIRECTORA PEDAGÓGICA
	/ /	