

Instrumento: Piano - 3º Grau / 7º Ano

Programa mínimo

O aluno deve ser capaz, ao longo do ano lectivo, de executar no mínimo:

- Seis escalas maiores e menores (preferencialmente melódicas), agrupadas por homónimas, com respectivos arpejos, e escala cromática, na extensão de 4 oitavas;
- Três estudos
- Uma obra de J. S. Bach;
- Um andamento em forma-sonata;
- Uma peça de séc. XIX, representativa do estilo romântico;
- Uma peça de séc. XX, representativa da época;

CrITÉrios de Avaliação

- Rigor na leitura do texto musical
- Rigor rÍtmico
- Ergonomia
- Independência dos movimentos
- Coordenação motora
- Clareza da articulação
- Agilidade nos vários eixos de movimento
- Amplitude dinâmica
- Uso correcto do pedal
- Qualidade sonora
- Compreensão estilística da obra
- Fraseado
- Fluência da interpretação
- Memória

Avaliação

A avaliação do aluno é dividida entre a observação em aula, que corresponde a 60% da nota, e a PAC (Prova de Avaliação de Conhecimentos), que corresponde a 40% da nota.

A PAC realizar-se-á preferencialmente na penúltima semana de aulas de cada período, e nesta consta o seguinte programa:

- Uma escala sorteada (maior e menor homónimas, com respectivos arpejos com inversões, e cromática) – 20%;
- Uma peça, estudo, ou andamento de sonata – 25%;
- Uma peça, estudo, ou andamento de sonata – 25%;
- Excerto de uma peça interpretada pelo aluno no mesmo período em classe de conjunto – 15%;
- Uma leitura à primeira vista (trecho de uma obra nunca tocada pelo aluno, de dificuldade preferencialmente inferior à do grau deste) – 15%;

As obras escolhidas não poderão ter já sido tocadas numa PAC anterior.

Listagem de Obras

A seguinte lista corresponde à emitida pela Escola de Música do Conservatório Nacional. Contudo, sendo a EAAL uma escola com autonomia pedagógica, o programa para o aluno poderá ser adaptado ao nível pretendido para este.

Exercícios

- Beringer, Oscar – Exercícios técnicos
- Marshall, Frank – Estudos práticos sobre pedal
- Kunz, Konrad Max – 200 cânones a duas partes (ed. Choudens Paris)
- Plaidy, Louis – Exercícios técnicos
- Pischna, Josef – O pequeno Pischna
- Vieira, A. J. – Exercícios de mecanismo

Estudos

- Czerny, Carl – Escola de velocidade Op. 299
- Czerny, Carl – 30 novos estudos Op. 849

- Heller, Stephen – Estudos melódicos Op. 45

- Outros de idêntica dificuldade

Sonatinas

- Beethoven, Ludwig van – Sonatina em Mib M.; em Fá M.; em Ré M.; em Dó M

- Clementi, Muzio – Op. 36, n.º 4 e 5

- Dussek, Jan Ladislav – Op. 20

- Gurlitt, Cornelius – Sonatinas

- Kuhlau, Friedrich Daniel – Op. 20, Op. 55 (except n.º 1) e Op. 88 n.º 1 e 3

- Mozart, W. Amadeus – Sonatinas vienenses

Sonatas

- Beethoven, Ludwig van – Op. 49 n.º 1 e 2

- Haydn, Joseph – n.º 11 em Mi m.; n.º 18 em Mi M.; n.º 43 em Dó M

- Mozart, W. Amadeus – K 545 em Dó M

Peças

- Bach, Johann Sebastian – Pequenos prelúdios (23 peças fáceis); Invenções a duas vozes

- Bach, Carl Philipp Emanuel – Fantasias; Solfeggietto; Alla polacca; Sonatina

- Bartok, Béla – Mikrokosmos IV e V; Para crianças I e II

- Beethoven, Ludwig van – Bagatelas Op. 119 (excepto n.º 4, 8, 9, 10 e 11); Op. 33 e Op. 126

- Borba, Tomás – Danças Portuguesas; Folhas de álbum

- Capdeville, Constança – Caixinha de música

- Carneyro, Cláudio – Fábulas; Os cinco dedos da mão; As paciências de Ana Maria (cada duas constituem uma peça)

- Casadeus, Robert – 6 infantines Op. 48 n.º 3, 4 e 6

- Chopin, Frederic – Mazurkas Op. 6 n.º 1; Op. 7 n.º 1 e 2; Op. 17 n.º 2; Op. 24 n.º 1 e 3; Op. 30 n.º 1 e 2; Op. 33 n.º 1; Op. 63 n.º 2 e 3; Op. 67 n.º 2 e 4; e Op. 68 n.º 2 e 3

- Cimarosa, Domenico – Sonatas n.º 4, 6 e 7 (1º vol.); n.º 14, 15 e 17 (2º vol.) (ed. Max Esching)

- Coelho, Ruy – Álbum da Juventude (excepto X, XIII, XIV e XV)

- Correia de Oliveira, Fernando – 50 peças para cinco dedos op.7 (n.ºs 5,7,10,11,12,14,15,16,23,26,27 e 32)

- Costa, Luís – Canção do berço; Prelúdios n.º 1, 3, 4 e 6

- Debussy, Claude – Rêverie; La fille aux cheveux de Lin; Berceuse des elephants; Le petit Berger

- Dias, António Sousa – Caixinha de música

- Fernandes, Armando José – Prelúdio n.º 1

- Fragoso, António – Canção e dança portuguesas

- Freitas Branco, Luís – Prelúdio n.º 4; Rêverie; Albumblätter; Sonatina

- Freitas, Frederico – Livro da Maria Frederica n.º 25 + 26 constituem uma peça; n.º 28, 28, 30 duas constituem uma peça; n.º 27, 31, 32, 33, 34 e 36

- Graça, Fernando Lopes – Álbum do jovem pianista (ed. Novello & Co.)

- Gretchaninoff, Alexander – Álbum Op.98 (ed. Schott 1100)

- Grieg, Edward – Peças líricas

- Haendel, George Frideric – 12 peças fáceis n.º 1 e 9

- Harsanyi, Tibor – Estudo

- Hindemith, Paul – Wir bauen eine stadt (ed. Schott 2200); Sing und spielmusik

- Kabalewsky, Dimitri – Prelúdios Op. 38 n.º 1 e 2

- Lacerda, Francisco - Les rivières s'en vont toujours du côté de la mer; Andante melancólico; Com moto – duas constituem uma peça; Burlesca
- Leitão, Botelho – Álbum para crianças
- Lima, Cândido - Cantilena e Marcha da suite infantil
- Lima, Eurico Tomáz – Gradual
- Lima, Tomás de - Minueto; Caminheiro saudoso do lar (ed. Sassetti)
- Mendelssohn, Félix – Canções sem palavras n.º 1, 2, 6, 12, 14, 16, 22, 27, 28 e 29; Kinderstücke Op. 72 n.º 4, 5 e 6
- Motta, Viana da – Improviso Op.18 nº1; Barcarola
- Mozart, W. Amadeus – Valsas
- Pachulsky, - Prelúdio em Dó # m
- Poulenc, Francis – Villageoise (cada 2 constituem uma peça)
- Prokofieff, Sergei – Para crianças Op.65
- Purcell, Henry – Duas Bourrées
- Rey-Colaço Alexandre – No monte; Na serra; Homem do Urso; Arraiana
- Sancan, Pierre – Pièces enfantines
- Schubert, Franz – Scherzo em sib ; Momento musical Op. 94 n.º 3; Escocesas; Danças alemãs
- Schumann, Robert – Álbum da juventude n.º 12, 13, 22 e 39; Folhas de álbum Op.124
- Schostakowitch, Dimitri – Prelúdios; Danças da boneca (ed. Schott 4711)
- Seixas, Carlos – Toccatas n.º 4, 5, 8, 9, 12 (vol. I) e n.º 11 (vol. II)
- Silva, Moreira – trios petites pièces pour piano
- Silva, Oscar – Valsa; Bagatelas
- Tansman, Alexander – Álbuns
- Tcherepnin, Alexander – Bagatelas
- Toch, Ernest – Kleinstadtbilder Op.49 (ed. Schott)
- Torres, Hernâni – Mazurka em lá m. Op. 13 n.º 1; Romanza Op.10 nº1; Dança Op.11 nº1; Canto da noite Op.11 nº2
- Turina, Joaquin – Jardins d'enfants n.º 3 e 7
- Vasconcelos, J. C. – Canção
- Villa-Lobos, Heitor – Álbum “Guia prático” n.º 3 – A Roseira

O docente

(Gonçalo Mahú)

A directora pedagógica

(Joana Guerra)

Verificação em: