

ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL
PLANIFICAÇÕES

DISCIPLINA

Bateria

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	PROGRAMA MÍNIMO A CUMPRIR (POR PERÍODO)
<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação dos elementos básicos constituintes da bateria; • Desenvolvimento das capacidades psicomotoras; • Desenvolvimento e controlo das técnicas para bateria; • Desenvolvimento e controlo de dinâmicas na bateria; • Introdução da notação musical e legenda da bateria; • Interiorização da pulsação e ritmo na bateria; • Realização da PAC de instrumento no final do período; • Introdução aos ritmos Rock/Funk/Punk; • Conhecimento de vários tipos de rudimentos; 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os períodos de evolução do instrumento; • Conhecer os estilos e intérpretes do instrumento; • Conhecer e identificar as partes que compõem o instrumento; • Saber posicionar-se perante o instrumento; • Adquirir boa coordenação entre os membros; • Compreender as técnicas utilizadas para pegar as baquetas e articulação; • Compreender os músculos associados aos movimentos durante a performance musical; • Adquirir as capacidades de manter uma pulsação regular e de avaliar o som produzido; • Coordenar movimentos simples de três membros, combinados com contagem da pulsação e subdivisão; • Reconhecer a simbologia da notação musical (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e fusa) e respetivas pausas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Audição de estilos e intérpretes do instrumento; • Conhecimento da constituição do instrumento; • Conhecimento de boa postura corporal e coordenação motora; • Conhecimento da posição correta baquetas; • Exercícios de desenvolvimento muscular; • Estudos com contagem da pulsação e subdivisão; • Estudos para coordenação a três e quatro membros; • Conhecimentos a níveis técnicos e rudimentares.

ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL
PLANIFICAÇÕES

<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento de vários Grooves e Breaks; • Conhecimento de montagem e manutenção do instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir noções sobre tempo e contratempo; • Compreender a legenda dos elementos constituintes da bateria e respetivas posições no pentagrama musical. • Executar leituras rítmicas com as respetivas contagens do tempo e da subdivisão, com e sem metrónomo; • Adquirir boa técnica. 	
---	---	--

LISTA DE OBRAS SUGERIDAS

ESTUDOS E MÉTODOS	ESTUDOS / SOLOS / PEÇA		
- Método de Bateria - Vol.3 Material Didático by Michael Jansen - Roll Review Part I by Michael Skinner - Drum Grooves by Steve Mansfield -Stick Control for The Snare Drummer by George Lawrence Stone	- Estudos Rock/Funk/Punk Steve Mansfield - Solos by Michael Skinner - For Whom the Bell Tolls - Metallica		

AVALIAÇÃO

60% Avaliação Contínua

25% Prova de Avaliação de Conhecimentos

15% Audição

O PROFESSOR

VERIFICAÇÃO EM

A DIRECTORA PEDAGÓGICA

/ /