

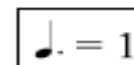
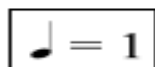
## PLANIFICAÇÃO 5º GRAU

<b>Ritmo</b>			
	<b>Sensorial</b>	<b>Leitura</b>	<b>Escrita</b>
<b>Células rítmicas (a uma parte)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler sem nome de notas: grupos de células sem compassos; grupos de células organizadas em compassos</li> <li>• Ler com nome de notas associado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descodificar auditivamente as células das seguintes formas: 2 a 4 pulsações de cada vez, num contexto puramente rítmico e/ou associado a uma melodia</li> </ul>
<b>Células rítmicas (a duas partes)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler a dois níveis em simultâneo (voz + percussão, 2 níveis de percussão) composições de células: grupos de células sem compasso; grupos de células organizadas em compassos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descodificar auditivamente dois níveis rítmicos simultâneos que incluam: num dos níveis, as células rítmicas; no outro nível, a pulsação/divisão/subdivisão</li> </ul>
<b>Células rítmicas (a três partes)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduzir vocalmente ritmo/melodia sobre ostinatos</li> </ul>		

	percutidos a dois níveis alternados, com a duração de 2 pulsações: ostinatos com células de divisão binária, e ostinatos com células de divisão ternária	_____	_____
<b>Compassos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer grupos de pulsações com divisão irregular: sendo a divisão 3+3+2+2+2 e 2+2+2+3+3</li> <li>• Reconhecer auditivamente o balanço correspondente aos compassos 6/8+2/4</li> <li>• Reconhecer auditivamente o compasso 3/2, como tendo um balanço similar aos compassos 3/4 e 3/8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler rítmica/melodicamente nos compassos 4/2, 2/8 e 4/8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descodificar auditivamente células rítmicas, em contexto puramente rítmico ou melódico, nos compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 e 12/8</li> </ul>

Lista de células para ostinatos relativos ao trabalho sensorial a três partes:


ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL  
NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524




Lista de células para leituras rítmicas a uma parte:

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL  
 NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524



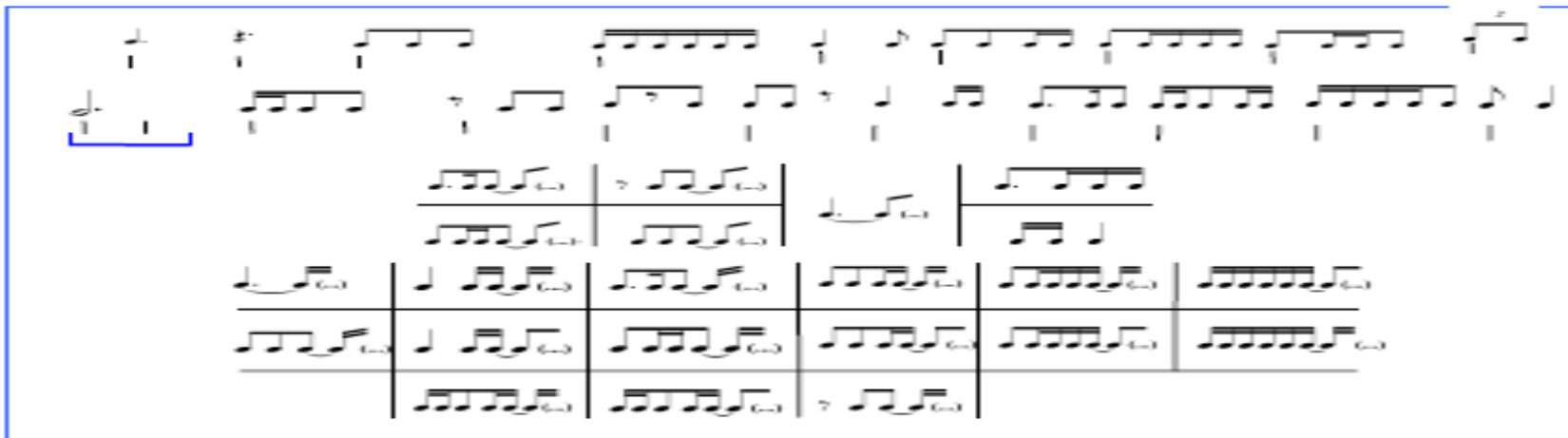
Misturar as células 

com todas as células compostas por  
fusas abordadas no ano lectivo anterior

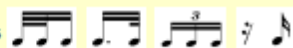






ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL  
NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

♩. = 1

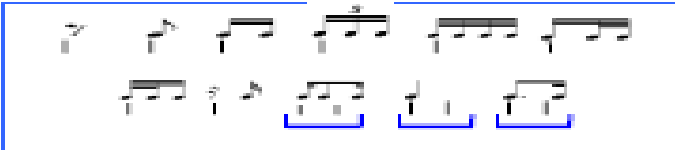







ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL  
 NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524


Misturar as células   
 com todas as células compostas por fusas  
 abordadas no ano lectivo anterior

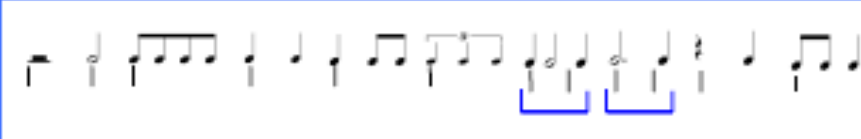
			
---	---	---	---

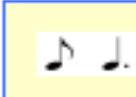
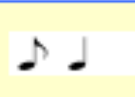
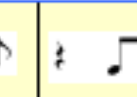
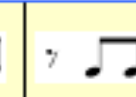




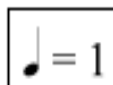
			
---	---	---	---





			
--	--	--	--

Lista de células para leituras rítmicas a duas partes:




Lista de células para descodificação relativa a uma parte:

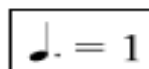
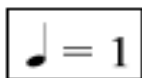
ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL  
 NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524




Lista de células para descodificação relativa a duas partes:

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL  
NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524





# Melodia

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL  
 NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

	Sensorial	Leitura	Escrita
<b>Graus da escala</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer auditivamente e entoar: sensível de qualquer grau; sétimo grau baixado; segundo grau baixado; terceiro grau subido (modo menor); sexto grau subido (modo menor)</li> </ul>	_____	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduzir auditiva/visualmente melodias (até 5 alterações) com as seguintes características: sensível do 6º grau (modo maior); ornato inferior no 2º, 3º, 5º e 6º graus</li> </ul>
<b>Intervalos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer auditivamente os intervalos: 6ªM e 6ªm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer visualmente e entoar (lendo) nas claves abordadas, intervalos isolados: todos os dados nos graus anteriores (excepto intervalos de 6ª)</li> <li>Reconhecer visualmente e entoar (lendo) nas claves abordadas, sequências de 2 a 4 intervalos: todos os dados nos graus anteriores (excepto intervalos de 6ª)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construir nas claves de sol e de fá intervalos: todos os dados nos graus anteriores (excepto intervalos de 6ª)</li> </ul>
<b>Leituras melódicas tonais/modais</b>	_____	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar visualmente a noção de tónica, de sensível, de dominante, bem como de todos os graus adjacentes numa qualquer leitura tonal/canção até 6 alterações</li> <li>Entoar, com ou sem ritmo</li> </ul>	

		associado, com nível elevado de afinação tonal: 3º grau subido (modo menor); 6º grau subido (modo menor); 2º grau baixado (modos maior e menor)	
<b>Canções</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Entoar, a partir da leitura, canções que impliquem o domínio das competências de leitura rítmica e tonal (até 6 alterações)</li> </ul>	

<h1>Harmonia</h1>			
	<b>Sensorial</b>	<b>Leitura</b>	<b>Escrita</b>
<b>Organizações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer auditivamente e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leituras melódicas no modo de lá</li> </ul>	

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL  
 NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

<b>Sonoras</b>	improvisar melodicamente sobre o modo de lá e o modo de ré		
<b>Cadências</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer auditivamente nos modos maior e menor as cadências: Imperfeita Vb – Ia; Imperfeita Vc – Ia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entoar verticalmente os <math>\frac{3}{4}</math> últimos acordes (de um coral) associados à segunda inversão de cadência</li> </ul>	
<b>Acordes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer auditivamente o acorde de 7ª Maior e 7ª menor em excertos/obras/canções com diferentes características (harmónicas, melódicas, instrumentais, ao nível da textura, ao nível da velocidade de pulsação, ao nível dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer visualmente, e entoar verticalmente acordes de 7ª diminuta no estado fundamental a partir de qualquer nota no baixo</li> <li>Reconhecer visualmente, e entoar verticalmente acordes 7ª da dominante no EF, 1ª inversão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construir acordes de 7ª da dominante no estado fundamental (em posição cerrada) a partir de qualquer nota no baixo (exceptuando-se o Dób, Fáb, Mi# e Si#)</li> <li>Escrever a partir da audição uma sequência de acordes (entre PM,</li> </ul>

	<p>compassos utilizados)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entoar verticalmente acordes de 7ªdiminuta a partir de qualquer nota: estado fundamental; 1ª inversão; 2ª inversão; 3ª inversão</li> <li>• Reconhecer auditivamente acordes de 7ª da dominante em: estado fundamental; 1ª inversão; 2ª inversão; 3ª inversão</li> </ul>	<p>e 2ªinversão, fora de um contexto tonal, a partir de uma qualquer nota fundamental em posição aberta (exceptuando-se o Dób, Fáb, Mi# e Si#)</p>	<p>Pm e 5ª dim) a partir de um primeiro dado: EF; 1ª inversão; 2ª inversão</p>
<p><b>Funções Harmónicas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer auditivamente a sensação de modulação: à dominante; à relativa menor; à tonalidade da sub-dominante (IV grau)</li> <li>• Entoar verticalmente as funções II, IV e III: em estado fundamental; em 1ª inversão; em 2ª inversão</li> <li>• Reconhecer auditivamente o III grau</li> <li>• Distinguir auditivamente entre o II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler verticalmente encadeamentos (tipo coral) envolvendo as funções de tónica e de dominante com 7ª: em estado fundamental; em 1ª inversão; em 2ªinversão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever uma linha de baixo + análise harmónica envolvendo funções: de tónica (EF, 1ª inversão e 2ª inversão); de dominante (EF, 1ª inversão e 2ª inversão)</li> </ul>

	e os IV graus		
--	---------------	--	--

## PLANIFICAÇÃO 5º GRAU

O Coordenador do Departamento:

---

A Diretora Pedagógica:

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL  
NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

Verificado em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL  
NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524