






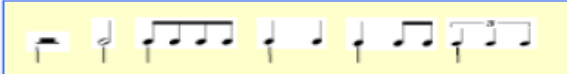
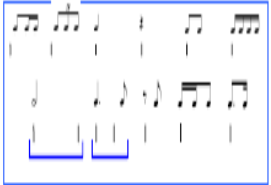



PLANIFICAÇÃO 3º GRAU

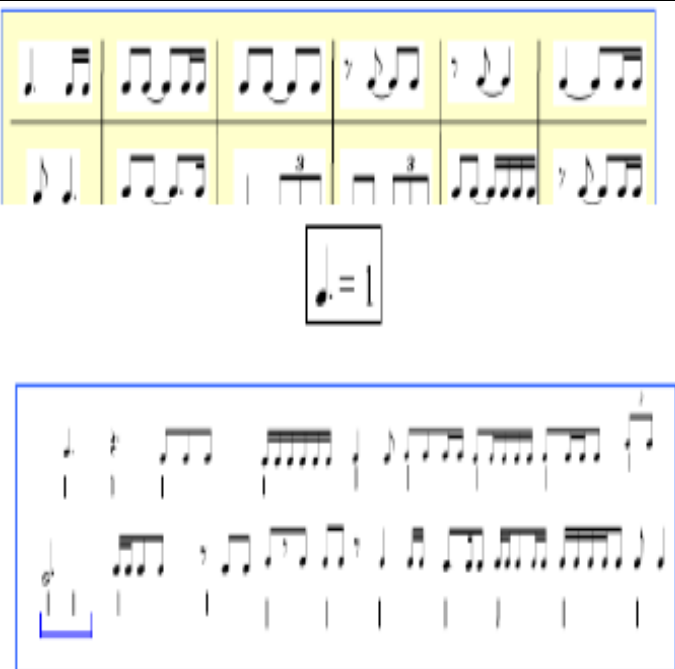
Ritmo			
	Sensorial	Leitura	Escrita
Células rítmicas (a uma parte)	_____	<ul style="list-style-type: none"> • Ler sem nome de notas: grupos de células sem compasso; grupos de células organizadas em compassos • Ler com nome de notas associado as células rítmicas • Estabelecer relações de proporção entre células e figuras: <p>de ♩ = 1 para a ♩ = 1</p> <p>de ♩ = 1 para a ♩ = 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descodificar auditivamente as células da seguinte forma: duas a quatro pulsações de cada vez, num contexto puramente rítmico e, associado a uma melodia
Células rítmicas (a duas partes)	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduzir/improvisar (vocalmente) sobre ostinatos percutidos (1) com a duração de duas pulsações (ostinatos com células de divisão binária e células de divisão ternária) • Reproduzir (percutindo duas mãos ou pé+ mão) sobre ostinatos percutidos (1) com a duração de duas pulsações (ostinatos com células de divisão binária e células de divisão ternária) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler a dois níveis em simultâneo (voz + percussão, 2 níveis de percussão), composições de células: grupos de células sem compasso; grupos de células organizadas em compasso 	_____
Compassos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer grupos de pulsações com divisão irregular (sendo a pulsação 3+2+2 ou 2+2+3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler rítmica/melodicamente nos compassos 3/8 e 2/2 	<ul style="list-style-type: none"> • Descodificar auditivamente células rítmicas (em contexto)

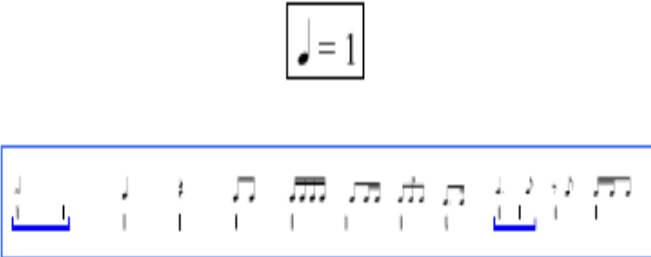
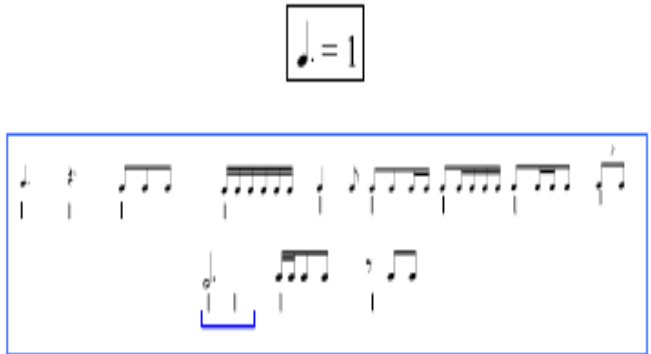
ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL

NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduzir (por imitação) pares de pulsações com divisão irregular (sendo a divisão 3+3+2+2 ou 3+2+2+2) • Reconhecer auditivamente os compassos 5/8 e 5/4 (sendo a divisão 3+2 ou 2+3) • Reconhecer auditivamente o compasso 3/8 como tendo um balanço similar ao 3/4 • Reconhecer auditivamente o compasso 2/2 como tendo um balanço similar ao 2/4 		<p>puramente rítmico ou melódico) nos compassos 9/8 e 12/8</p>
	<p>Ostinato percutido 1:</p>	<p>Células para leitura a uma parte:</p>	

	<p style="text-align: center;">♩ = 1</p>  <p style="text-align: center;">♩ = 1</p> 	<p style="text-align: center;">♩ = 1</p>  <p style="text-align: center;">♩ = 1</p>  <p style="text-align: center;">♩ = 1</p>  <p style="text-align: center;">♩ = 1</p> 	<p style="text-align: center;">♩ = 1</p>  <p style="text-align: center;">♩ = 1</p>  <p style="text-align: center;">♩ = 1</p>  <p style="text-align: center;">♩ = 1</p> 
--	--	--	---

			
		<p>Células para leitura a duas partes:</p>	

Melodia

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL
NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

	Sensorial	Leitura	Escrita
Graus da escala	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer auditivamente e entoar: todos os graus de uma tonalidade (sem modulação) nos modos maior e menor; sensível da dominante; sensível do 6º grau; sensível do 2º grau (modo menor) 	_____	<ul style="list-style-type: none"> Deduzir auditiva/visualmente, melodias (nas tonalidades até 2 alterações), com as seguintes características: saltos de 3º (entre as notas que constituem o acorde de tônica e dominante); sens-5º
Intervalos	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer auditivamente os intervalos: 2ªM/2ªm; 3ªM/3ªm; 4ªP e 5ªP 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer visualmente e entoar (lendo) em clave de sol e de fá intervalos isolados: 5ªP com e sem alterações Reconhecer visualmente e entoar (lendo) em clave de sol e de fá sequências de 2 a 4 intervalos: 2ªM/2ªm; 3ªM/3ªm e 5ªP 	<ul style="list-style-type: none"> Construir (nas claves de sol e de fá) os intervalos: 4ªP e 5ªP Deduzir auditivamente sequências de notas em contexto não tonal que incluam os intervalos de: 2ªM/2ªm; 3ªM/3ªm
Leituras melódicas tonais/modais	_____	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar visualmente a noção de tônica e de sensível bem como de todos os graus adjacentes numa qualquer leitura/canção até 3 alterações Entoar (lendo com ou sem ritmo associado) com nível elevado de afinação tonal nos modos maior e menor: sensível da dominante; saltos 2º.6º; todas as combinações possíveis entre as notas que constituem as funções Tônica, Sub-Dominante e Dominante 	_____
Canções	_____	<ul style="list-style-type: none"> Entoar a partir de leitura canções que impliquem o domínio das competências de leitura rítmica e tonal (até 3 alterações) 	_____

Harmonia

	Sensorial	Leitura	Escrita
Organizações Sonoras			

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL
 NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

<p>Cadências</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer auditivamente nos modos maior e menor as cadências: Plagal; Plagal com movimento picardo 	<ul style="list-style-type: none"> Entoar verticalmente os 3/ 4 últimos acordes (de um coral) associados às cadências: Perfeita; Perfeita picarda; À dominante; Ao VI grau (modo maior e menor) 	
<p>Acordes</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer auditivamente o acorde Aumentado em excertos/obras/canções com diferentes características (harmónicas, melódicas, instrumentais, ao nível da textura, ao nível da velocidade de pulsação, ao nível dos compassos utilizados) Reconhecer auditivamente as seguintes posições num acorde de 3 sons (PM e Pm): estado fundamental; 1º inversão; 2ª inversão Entoar verticalmente acordes 7ª da dominante no estado fundamental a partir de qualquer nota 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer visualmente e entoar verticalmente acordes PM e Pm e de 5ª diminuta no estado fundamental, dentro de um contexto tonal, sem fazer referências funcionais em posição aberta Reconhecer visualmente e entoar verticalmente acordes PM e Pm e de 5ª diminuta no estado fundamental, fora de um contexto tonal, a partir de qualquer nota fundamental em posição aberta (exceptuando-se Dób, Fáb, Mi# e Si#) Reconhecer visualmente e entoar verticalmente acordes PM e Pm quer num contexto tonal quer num contexto não tonal: em primeira inversão; em segunda inversão 	<ul style="list-style-type: none"> Construir acordes PM, Pm e 5ª diminuta no estado fundamental (em posição cerrada) a partir de qualquer nota no baixo (exceptuando-se o Dob, Fab, Mi# e Si#)
<p>Funções Harmónicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer auditivamente as funções de Dominante com 7ª em excertos/obras/canções com diferentes características (harmónicas, melódicas, instrumentais, ao nível da textura, ao nível da velocidade de pulsação, ao nível dos compassos utilizados) 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer auditivamente a sensação de modulação: à tonalidade da Dominante; às tonalidades relativas • Entoar verticalmente as funções de: Sub-Dominante (IV ou II); Dominante com 7^a 		
--	--	--	--

PLANIFICAÇÃO 3º GRAU

O Coordenador do Departamento:

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL
 NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

A Diretora Pedagógica:

Verificado em: ____ / ____ / ____

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL
NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524