

DISCIPLINA

PERÍODO

2º Grau

1º

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS	ESTRATÉGIAS
<u>Introdução ensemble</u>	Aprender a noção de ensemble e afinação no próprio ensemble	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Ritmo	Compassos simples e compostos	Execução de motivos rítmicos para treinar o ritmo em conjunto (ensemble).
	Ritmos pontuados e com ligaduras de prolongação e síncopas.	Execução de motivos rítmicos para treinar o ritmo em conjunto (ensemble).
Melodia		Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
	Tonalidades até quatro alterações na armação de clave.	Execução de motivos melódicos para treinar o ouvido de modo a ter maior percepção da afinação (ensemble).
		Escalas em uníssonos e em terceiras.
Percepção do som		Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
	Reconhecimento Auditivo Dos instrumentos	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
	Reconhecimento género	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
	Reconhecimento da instrumentação.	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.

Princípios de afinação em ensemble	Reconhecer auditivamente a relação afinado/ desafinado dentro de um sistema.	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Criatividade Musical	Inventar instrumentos através dos objetos da sala de aula.	Prática de aula

PERÍODO

DISCIPLINA

2º Grau Classe de Conjunto

2º

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS	ESTRATÉGIAS
<u>Introdução ensemble</u>	Aprender a noção de ensemble e afinação no próprio ensemble	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Ritmo	Compassos simples e compostos	Execução de motivos rítmicos para treinar o ritmo em conjunto (ensemble).
	Ritmos pontuados e com ligaduras de prolongação e síncopas.	Execução de motivos rítmicos para treinar o ritmo em conjunto (ensemble).
		Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Melodia	Tonalidades até quatro alterações na armação de clave.	Execução de motivos melódicos para treinar o ouvido de modo a ter maior perceção da afinação (ensemble).
		Escalas em uníssonos e em terceiras.
		Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Perceção do som	Reconhecimento Auditivo Dos instrumentos	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o

		seu nível.
	Reconhecimento género	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
	Reconhecimento da instrumentação.	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Princípios de afinação em ensemble	Reconhecer auditivamente a relação afinado/ desafinado dentro de um sistema.	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Criatividade Musical	Inventar instrumentos através dos objetos da sala de aula.	Prática de aula

DISCIPLINA	PERÍODO
2º Grau Classe de Conjunto	3º

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS	ESTRATÉGIAS
<u>Introdução ensemble</u>	Aprender a noção de ensemble e afinação no próprio ensemble	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Ritmo	Compassos simples e compostos	Execução de motivos rítmicos para treinar o ritmo em conjunto (ensemble).
	Ritmos pontuados e com ligaduras de prolongação e síncopas.	Execução de motivos rítmicos para treinar o ritmo em conjunto (ensemble).
		Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.

PLANIFICAÇÕES CLASSE DE CONJUNTO

Melodia	Tonalidades até quatro alterações na armação de clave.	Execução de motivos melódicos para treinar o ouvido de modo a ter maior perceção da afinação (ensemble). Escalas em uníssonos e em terceiras.
		Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Perceção do som	Reconhecimento Auditivo Dos instrumentos	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
	Reconhecimento género	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
	Reconhecimento da instrumentação.	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Princípios de afinação em ensemble	Reconhecer auditivamente a relação afinado/ desafinado dentro de um sistema.	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Criatividade Musical	Inventar instrumentos através dos objetos da sala de aula.	Prática de aula

AVALIAÇÃO

60% Avaliação Contínua

40% Prova de Avaliação de Conhecimentos

O PROFESSOR

VERIFICAÇÃO EM

O DIRETOR PEDAGÓGICO

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL

NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

Nuno Roque	/ /	
------------	-----	--