



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): *Programas de Português do Ensino Básico, Metas Curriculares de Português do Ensino Básico e Manual (Para)Textos 9*.

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>DIAGNÓSTICO</p> <p>TEXTO DRAMÁTICO</p>	<p>DIAGNÓSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - conteúdos programáticos anteriores. - <i>Auto da Barca do Inferno</i> - Gil Vicente: leitura integral da obra; - Contexto da época vicentina: histórico, económico, social e político; - Origens do teatro pré-vicentino; - Vida e obra de Gil Vicente; - Intemporalidade/universalidade da obra vicentina; - Categorias do texto dramático; - Unidade de tempo, espaço e ação; - Processos de caracterização de personagens: a personagem-tipo, modos de caracterização; - Intencionalidade crítica da obra: crítica social – moralidade. - Processos de cómico; - Texto principal e secundário; - Recursos estilísticos. <p>Gramática (a ser lecionada integrada com os restantes conteúdos)</p> <p>Processos fonológicos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inserção - Supressão - Alteração de segmentos 	<p>Oralidade</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade. 2. Consolidar processos de registo e tratamento de informação. 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização. 5. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades. 6. Reconhecer a variação da língua. 	<p>1º PERÍODO 6 tempos</p> <p>1º PERÍODO 32 tempos</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Com base em:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Observação direta . Trabalhos individuais, de pares e de grupo . Fichas

<p>TEXTO ÉPICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações; - Funções sintáticas; - Frase complexa; - Orações substantivas relativas; - Neologismos e arcaísmos. <p><i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões</p> <ul style="list-style-type: none"> - A epopeia; - Características da epopeia: estilo elevado, herói singular, herói coletivo, mitologia (...). - Contexto da obra; - Vida e obra de Luís de Camões; - Origem do poema; - Estrutura interna: proposição, invocação, dedicação, narração <i>in medias res</i>. - Estrutura externa: cantos, verso decassílabo, estrofes: oitavas, rima. - Os planos: comentários o poeta, viagem, mitologia e História de Portugal. <p>Episódios selecionados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposição - Início da narração - Consílio dos Deuses no Olimpo - Inês de Castro - Despedidas em Belém - O Adamastor - Tempestade - A Ilha dos Amores - Lionardo - Chegada a Portugal e epílogo 	<p><u>Leitura</u></p> <p>7. Ler em voz alta.</p> <p>8. Ler textos diversos.</p> <p>9. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</p> <p>10. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</p> <p>11. Ler para apreciar textos variados.</p> <p>12. Reconhecer a variação da língua.</p> <p><u>Escrita</u></p> <p>13. Planificar a escrita de textos.</p> <p>14. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>15. Escrever para expressar conhecimentos.</p> <p>16. Escrever textos expositivos.</p> <p>17. Escrever textos argumentativos.</p> <p>18. Escrever textos diversos.</p>	<p>1º PERÍODO</p> <p>38 tempos</p> <p>+</p> <p>2º PER.</p> <p>24 tempos</p>	<p>. Testes</p> <p>. Autoavaliação e Heteroavaliação</p> <p>. Parâmetros homologados pelo Conselho Pedagógico</p>
---------------------------	---	---	---	---

<p>CRÓNICA</p>	<p><i>“História sem palavras”</i>- Maria Judite de Carvalho</p>	<p>19. Rever os textos escritos.</p>	<p>2ºPER. 12 tempos</p>	
<p>TEXTO NARRATIVO</p>	<p><i>“Consequência dos semáforos”</i>- António Lobo Antunes</p> <p>- Narrativa de autor português: <i>“A Aia”</i> - Eça de Queirós</p> <p>- Estrutura e características;</p> <p>- Categorias da narrativa (ação, espaço, tempo, personagens);</p> <p>- Narrador/narratário/unidades narrativas (momentos de avanço e de pausa)/ informantes;</p> <p>- Articulação das sequências narrativas.</p> <p>- Intencionalidade comunicativa;</p> <p>- Modos de apresentação do discurso;</p> <p>- Linguagem e recursos estético-literários e simbólicos.</p> <p>- Texto de autor estrangeiro: <i>“O Fantasma de Canterville”</i> - Oscar Wilde;</p> <p>- Conto de autor língua oficial portuguesa: <i>“O Alienista”</i> - Machado de Assis</p> <p><i>“Felicidade clandestina”</i> – Clarice Lispector</p> <p>- Texto de Literatura Juvenil: <i>“A flor e a escola”</i> in <u>Meu Pé de Laranja Lima</u> de José Mauro de Vasconcelos</p>	<p><u>Educação Literária</u></p> <p>20. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>21. Apreciar textos literários.</p> <p>22. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>23. Ler e escrever para fruição estética.</p> <p><u>Gramática</u></p> <p>24. Explicitar aspetos da fonologia do Português.</p> <p>1. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação e metátese)</p> <p>25. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do Português.</p> <p>1. Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações;</p> <p>2. Consolidar o conhecimento de todas as</p>	<p>2º PER. 24 tempos</p> <p>+</p> <p>3º PER. 24 tempos</p>	

<p>TEXTO POÉTICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Articulação da narrativa / texto poético com outros tipos de texto - textos poéticos em intertextualidade com o estudo d'<i>Os Lusíadas</i> - intencionalidade comunicativa; - valores estéticos e simbólicos; - riqueza e expressividade da linguagem; - noções básicas de versificação (estrutura estrófica/ métrica/ rimática, ritmo, melodia); <p>Almada Negreiros – “Luís, o poeta, salva a nado o poema”</p> <p>Jorge de Sena – “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”</p> <p>Nuno Júdice – “Fragmentos”</p> <p>Fernando Pessoa – “Ó sino da minha aldeia”; “Se estou só quero não estar”; “Mostrengo”; “Mar português”</p> <p>Camilo Pessanha – “Floriram por engano as rosas bravas”</p> <p>Mário Sá Carneiro – “Recreio”</p> <p>Irene Lisboa – “Monotonia”</p> <p>José Gomes Ferreira – “Poema III”</p> <p>Sophia de Mello Breyner Andreson – “Porque”</p> <p>Ruy Belo – “E tudo era possível”</p>	<p>funções sintáticas;</p> <p>3. Identificar orações substantivas relativas;</p> <p>4. Dividir e classificar orações.</p> <p>26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</p> <p>1. Identificar neologismos e arcaísmos.</p>	<p>3º PER.</p> <p>24 tempos</p>	
-----------------------------	--	---	---------------------------------	--