

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AVALIAÇÃO |
|--------------------|--|--|-------|---|
| 1.2.Os heterónimos | <p>Funções sintáticas Coordenação/subordinação Referência deíctica</p> <p>A Génese dos heterónimos</p> <p>- Alberto Caeiro: ▪ A poesia das sensações ▪ A poesia da Natureza</p> <p>- Ricardo Reis ▪ O neopaganismo ▪ O Epicurismo e o Estoicismo</p> <p>- Álvaro de Campos: O decadentismo A Vanguarda e o Sensacionismo A abulia e o tédio</p> <p>Funcionamento da Língua - consolidação (2):</p> <p>Relações semânticas entre palavras Campo lexical/ campo semântico Atos ilocutórios</p> | <p>Distinguir factos de sentimentos e de opiniões.</p> <p>Refletir sobre o funcionamento da língua.</p> <p>Reconhecer a dimensão estética e simbólica da língua.</p> <p>Contatar com autores do património cultural português.</p> <p>Programar a produção escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação.</p> <p>Aplicar as regras da textualidade.</p> <p>Adequar o discurso à situação comunicativa.</p> <p>Utilizar técnicas de pesquisa em vários suportes.</p> <p>Organizar a informação recolhida.</p> <p>Desenvolver a capacidade de utilizar e avaliar informações de modo crítico e autónomo.</p> | | <p>Contínua Formativa Sumativa Auto e heteroavaliação</p> |

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AValiação |
|---|--|---|--|---|
| <p>2ª Sequência de Aprendizagem:</p> <p><i>OS LUSÍADAS</i> e <i>MENSAGEM</i></p> <p>2.1. OS LUSÍADAS</p> | <p>Visão global; Mitificação do herói; Reflexões do Poeta: Críticas e conselhos aos portugueses</p> <p>Funcionamento da Língua – consolidação (2):</p> <p>Valor do adjetivo (restritivo/não restritivo) Valor do advérbio Valor das orações relativas</p> <p>Expressão escrita: Verbete bibliográfico Síntese Resumo Texto de reflexão</p> | <p>Mobilizar conhecimentos prévios.</p> <p>Antecipar conteúdos a partir de indícios vários.</p> <p>Utilizar diferentes estratégias de escuta e de leitura.</p> <p>Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto.</p> <p>Determinar a intencionalidade comunicativa.</p> <p>Apreender os sentidos dos textos.</p> <p>Distinguir factos de sentimentos e de opiniões.</p> <p>Refletir sobre o funcionamento da língua.</p> <p>Reconhecer a dimensão estética e simbólica da língua.</p> <p>Contatar com autores do património cultural português.</p> | <p>Sequência 2.1. (+ou - 12 * 45 ')</p> | <p>Contínua Formativa Sumativa Auto e heteroavaliação</p> |
| <p>2.2. MENSAGEM</p> | <p>Estrutura e valores simbólicos O sebastianismo e o mito do V Império Relação intertextual com “Os Lusíadas”</p> <p>Expressão oral: Declamação</p> | <p>Programar a produção escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação.</p> <p>Aplicar as regras da textualidade.</p> <p>Adequar o discurso à situação comunicativa.</p> <p>Utilizar técnicas de pesquisa em vários suportes. Aplicar regras de tomada de notas.</p> | <p>2º período (+ou- 60 * 90')</p> <p>Sequência 2.2. (+ou - 24 * 45')</p> | |

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AVALIAÇÃO |
|--|---|--|--|--|
| <p>3ª Sequência de Aprendizagem:</p> <p><i>MEMORIAL DO CONVENTO</i>, de José Saramago</p> | <p>A época e o homem</p> <p>Categorias do texto narrativo</p> <p>Estrutura da obra</p> <p>Dimensão simbólica/histórica da obra</p> <p>Visão crítica</p> <p>Linguagem e estilo</p> <p>Modos do relato do discurso</p> <p>Expressão escrita:</p> <p>Texto expositivo-argumentativo</p> <p>Texto de opinião</p> <p>Expressão oral:</p> <p>Exposição oral</p> | <p>Organizar a informação recolhida.</p> <p>Desenvolver o espírito de iniciativa, hábitos de organização e autonomia.</p> <p>Mobilizar conhecimentos prévios.</p> <p>Antecipar conteúdos a partir de indícios vários.</p> <p>Utilizar diferentes estratégias de escuta e de leitura.</p> <p>Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto.</p> <p>Determinar a intencionalidade comunicativa.</p> <p>Apreender os sentidos dos textos.</p> <p>Distinguir factos de sentimentos e de opiniões.</p> <p>Refletir sobre o funcionamento da língua.</p> <p>Reconhecer a dimensão estética e simbólica da língua.</p> <p>Contatar com autores do património cultural português.</p> <p>Programar a produção escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação.</p> <p>Aplicar as regras da textualidade.</p> <p>Adequar o discurso à situação comunicativa.</p> <p>Utilizar técnicas de pesquisa em vários suportes.</p> <p>Aplicar regras de tomada de notas.</p> | <p>Sequência 3 (+ou -36 * 45')</p> | <p>Contínua</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Auto e heteroavaliação</p> |

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AVALIAÇÃO |
|--|---|--|--|---|
| <p>4ª Sequência de Aprendizagem:</p> <p><i>FELIZMENTE HÁ LUAR!</i>, de Luís de Sttau Monteiro</p> | <p>A época e o homem</p> <p>o modo dramático</p> <p>o teatro épico</p> <p>a estrutura da obra</p> <p>Paralelismo entre o passado representado e as condições históricas dos anos 60 – denúncia da violência e da opressão</p> <p>Valores da liberdade e do patriotismo</p> <p>Aspetos simbólicos</p> <p>Expressão escrita:</p> <p>Texto de opinião</p> <p>Texto panfletário</p> <p>Expressão oral:</p> <p>Debate</p> <p>Reconto</p> | <p>Organizar a informação recolhida.</p> <p>Avaliar ideias, comportamentos e situações de modo crítico e autónomo.</p> <p>Mobilizar conhecimentos prévios.</p> <p>Antecipar conteúdos a partir de indícios vários.</p> <p>Utilizar diferentes estratégias de escuta e de leitura.</p> <p>Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto.</p> <p>Determinar a intencionalidade comunicativa.</p> <p>Apreender os sentidos dos textos.</p> <p>Distinguir factos de sentimentos e de opiniões.</p> <p>Refletir sobre o funcionamento da língua.</p> <p>Reconhecer a dimensão estética e simbólica da língua.</p> <p>Contatar com autores do património cultural português.</p> <p>Programar a produção escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação.</p> <p>Aplicar as regras da textualidade.</p> <p>Adequar o discurso à situação comunicativa.</p> | <p>3º Período (+ou – 54 * 45')</p> <p>Sequência 4 (+ou – 26 * 45')</p> | <p>Contínua Formativa</p> <p>Contínua Formativa Sumativa Auto e heteroavaliação</p> |

| TEMAS/DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | TEMPO | AVALIAÇÃO |
|----------------|--|---|-------------------|---|
| REVISÕES (1) | Consolidação de conteúdos do 12.º ano e revisão de conteúdos de 11.º ano | <p>Utilizar técnicas de pesquisa em vários suportes. Aplicar regras de tomada de notas.</p> <p>Organizar a informação recolhida.</p> <p>Desenvolver a capacidade de trabalhar em equipa, através de um processo de conciliação e ação conjuntas, com vista à apresentação de um produto final.</p> <p>Presentificar conteúdos Rever/consolidar conteúdos fundamentais Atualizar/agilizar competências</p> | (+ou- 26* 45') | Contínua Formativa Sumativa Auto e heteroavaliação |

(1) Ao longo do ano, serão utilizadas cerca de 12 aulas dos conteúdos programáticos para realizar atividades de revisão.

(2) Os Conteúdos do Funcionamento da Língua (consolidação) serão abordados ao longo do ano letivo em articulação com os outros conteúdos.