



TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiaÇÃO
<p>Módulo 10 Textos Épicos e Épico- - Líricos (<i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões/<i>Mensagem</i>, de Fernando Pessoa)</p> <p>Leitura /Leitura literária</p> <p>Compreensão oral</p> <p>Expressão oral</p> <p>Expressão Escrita</p> <p>Funcionamento da língua</p>	<p>. Textos informativos diversos</p> <p>. <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões</p> <ul style="list-style-type: none"> - visão global; - mitificação do herói - reflexões do Poeta: críticas e conselhos aos Portugueses <p>. <i>Mensagem</i>, de Fernando Pessoa</p> <ul style="list-style-type: none"> - estrutura e valores simbólicos - o Sebastianismo e o mito do quinto Império - relação intertextual com <i>Os Lusíadas</i> <p>. Documentários e/ou excertos de filmes</p> <p>Funcionamento da língua Pragmática e linguística textual . Texto (continuidade, progressão, coesão e coerência) . Tipologia textual</p> <p>. Consolidação dos conteúdos dos módulos anteriores</p>	<p>GERAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adequar o discurso à situação comunicativa; ▪ Contactar com autores do património cultural nacional e universal; ▪ Reconhecer a dimensão estética da língua; ▪ Interagir com o universo da epopeia portuguesa; ▪ Verificar a relação intertextual, através do confronto de universos de referência épica. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto; ▪ Apreender os sentidos dos textos; ▪ Distinguir factos de sentimentos e opiniões; ▪ Programar a produção da escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação; ▪ Produzir textos de diferentes matrizes discursivas; ▪ Escrever com correção ortográfica e exprimir-se oralmente de forma correta; ▪ Refletir sobre o funcionamento da língua. 	<p>40 horas (53x45')</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Auto e Heteroavaliação</p>



TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiaÇÃO
<p>Módulo 11 Textos de Teatro II (<i>Felizmente há Luar</i>, de Luís Sttau Monteiro)</p> <p>Leitura /Leitura literária</p> <p>Compreensão oral</p> <p>Expressão oral</p> <p>Expressão Escrita</p> <p>Funcionamento da língua</p>	<p>. Textos informativos diversos</p> <p>. <i>Felizmente há Luar</i>, de Luís Sttau Monteiro - modo dramático - paralelismo entre o passado representado e as condições históricas dos anos 60: denúncia da violência e da opressão</p> <p>. Documentários e/ou excertos de filmes adequados ao módulo em estudo</p> <p>. Canções de intervenção</p> <p>. Debate</p> <p>Funcionamento da língua Pragmática e linguística textual . Texto (continuidade, progressão, coesão e coerência) . Tipologia textual</p> <p>. Consolidação dos conteúdos dos módulos anteriores</p>	<p>GERAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adequar o discurso à situação comunicativa; ▪ Reconhecer a dimensão estética da língua; ▪ Contactar com autores do património cultural nacional e universal; ▪ Interagir de forma crítica e criativa com o universo do texto dramático; ▪ Interagir com o universo temporal recriado pelo texto; ▪ Confrontar as coordenadas sociais, históricas e ideológicas de épocas distintas. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto; ▪ Apreender os sentidos dos textos; ▪ Distinguir factos de sentimentos e opiniões; ▪ Programar a produção da escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação; ▪ Produzir textos de diferentes matrizes discursivas; ▪ Escrever com correção ortográfica e exprimir-se oralmente de forma correta; ▪ Refletir sobre o funcionamento da língua. 	<p>24 horas (32x45')</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Auto e Heteroavaliação</p>



TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<p>Módulo 12 Textos Narrativos/ Descritivos II (<i>Memorial do Convento</i>, de José Saramago)</p> <p>Leitura /Leitura literária</p> <p>Compreensão oral</p> <p>Expressão oral</p> <p>Expressão Escrita</p> <p>Funcionamento da língua</p>	<p>. Textos informativos diversos</p> <p>. <i>Memorial do Convento</i>, de José Saramago</p> <p>- categorias do texto narrativo</p> <p>- estrutura</p> <p>- dimensão simbólica/histórica</p> <p>- visão crítica</p> <p>- linguagem e estilo</p> <p>. Entrevistas do autor</p> <p>. Documentários</p> <p>. Debate</p> <p>Funcionamento da língua Pragmática e linguística textual . Texto (continuidade, progressão, coesão e coerência) . Tipologia textual</p> <p>. Consolidação dos conteúdos dos módulos anteriores</p>	<p>GERAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adequar o discurso à situação comunicativa; ▪ Reconhecer a dimensão estética da língua; ▪ Contactar com autores do património cultural nacional e universal; ▪ Interagir de forma crítica e criativa com o universo ficcional; ▪ Interagir com o universo temporal recriado pelo texto; ▪ Refletir sobre as relações intertextuais, através do confronto dos universos de referência das obras analisadas ao longo dos módulos. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir a matriz discursiva de vários tipos de texto; ▪ Apreender os sentidos dos textos; ▪ Distinguir factos de sentimentos e opiniões; ▪ Programar a produção da escrita e da oralidade observando as fases de planificação, execução, avaliação; ▪ Produzir textos de diferentes matrizes discursivas; ▪ Escrever com correção ortográfica e exprimir-se oralmente de forma correta; ▪ Refletir sobre o funcionamento da língua. 	<p>26 horas (35x45')</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Auto e Heteroavaliação</p>

