



## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Programa de Português do Ensino Secundário, Metas Curriculares de Português do Ensino Secundário e manual adotado

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<p><b>Unidade 0</b> <b>Diagnose</b></p> <p><b>Unidade 1</b> <b>Poesia trovadoresca</b></p>	<p><i>Oralidade, Leitura, Escrita, Educação Literária e Gramática</i></p> <p><b>CO/ EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Anúncio publicitário.</li> <li>– Apreciação crítica.</li> <li>– Apresentação oral.</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Exposição sobre um tema.</li> <li>– Textos informativos.</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Apreciação crítica.</li> <li>– Exposição sobre um tema.</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contextualização histórico-literária.</li> <li>– Representações de afetos e emoções: <ul style="list-style-type: none"> <li>• variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo);</li> <li>• confiança amorosa (cantiga de amigo);</li> <li>• relação com a Natureza (cantiga de amigo);</li> <li>• a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor);</li> <li>• a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer).</li> </ul> </li> <li>– Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias.</li> <li>– Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão);</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b> <b>(COMPREENSÃO ORAL – CO)</b></p> <p><b>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar o tema dominante, justificando.</li> <li>2. Explicitar a estrutura do texto.</li> <li>3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva.</li> <li>4. Fazer inferências.</li> <li>5. Distinguir diferentes intenções comunicativas.</li> <li>6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais.</li> <li>7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: reportagem, documentário, anúncio publicitário.</li> </ol> <p><b>2. Registar e tratar a informação</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomar notas, organizando-as.</li> <li>2. Registar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante.</li> </ol> <p><b>(EXPRESSÃO ORAL – EO)</b></p> <p><b>3. Planificar intervenções orais</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pesquisar e selecionar informação.</li> <li>2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à intervenção.</li> </ol> <p><b>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registos de língua.</li> <li>2. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais: postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade.</li> </ol> <p><b>5. Produzir textos orais com correção e pertinência</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produzir textos seguindo tópicos fornecidos.</li> </ol>	<p><b>1º PERÍODO</b></p> <p>(cerca de 50 tempos letivos de 45')</p>	<p><b>Modalidades de avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Diagnóstica</li> <li>– Formativa</li> <li>– Sumativa</li> </ul> <p><b>Com base em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• observação direta</li> <li>• trabalhos individuais, de pares e/ou de grupo</li> <li>• fichas</li> <li>• testes</li> <li>• apresentações orais</li> <li>• atitudes e valores</li> <li>• auto e heteroavaliação</li> </ul>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;"><b>Unidade 2</b> <b>Fernão Lopes,</b> <b>Crónica de D. João I</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cantiga de amor: caracterização temática;</li> <li>• cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática;</li> <li>• recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação.</li> </ul> <p><b>G</b></p> <p><b>O português: génese, variação e mudança.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– As principais etapas da formação e evolução do português.</li> <li>– Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração.</li> </ul> <p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Documentário.</li> <li>– Apresentação oral.</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Apreciação crítica.</li> <li>– Textos informativos.</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Exposição sobre um tema.</li> <li>– Apreciação crítica.</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contexto histórico.</li> <li>– Afirmação da consciência coletiva.</li> <li>– Atores (individuais e coletivos).</li> </ul> <p><b>G</b></p> <p><b>Sintaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li> </ul> <p><b>Lexicologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncação.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente.</li> <li>3. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas.</li> </ol> <p><b>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produzir os seguintes géneros de texto: síntese e apreciação crítica.</li> <li>2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir.</li> <li>3. Respeitar as seguintes extensões temporais: síntese – 1 a 3 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>LEITURA (L)</b></p> <p><b>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar o tema dominante, justificando.</li> <li>2. Fazer inferências, fundamentando.</li> <li>3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</li> <li>4. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando.</li> <li>5. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto.</li> <li>6. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: relato de viagem, artigo de divulgação científica, exposição sobre um tema e apreciação crítica.</li> </ol> <p><b>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecionar criteriosamente informação relevante.</li> <li>2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.</li> </ol> <p><b>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.</li> <li>2. Analisar a função de diferentes suportes em contextos específicos de leitura.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>ESCRITA (E)</b></p> <p><b>10. Planificar a escrita de textos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pesquisar informação pertinente.</li> <li>2. Elaborar planos: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) estabelecer objetivos;</li> <li>b) pesquisar e selecionar informação pertinente;</li> <li>c) definir tópicos e organizá-los de acordo com o género de texto a produzir.</li> </ol> </li> </ol>		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<p><b>Unidade 3</b> <b>Gil Vicente,</b> <b>Farsa de Inês Pereira</b></p> <hr/> <p><b>Unidade 3</b> <b>Gil Vicente,</b> <b>Farsa de Inês Pereira</b> (CONTINUAÇÃO)</p> <hr/> <p><b>Unidade 4</b> <b>Luís de Camões, Rimas</b></p>	<p><b>CO/ EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reportagem.</li> <li>– Apreciação crítica.</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Textos informativos.</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Exposição sobre um tema.</li> <li>– Apreciação crítica.</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contextualização histórico-literária.</li> <li>– Caracterização das personagens.</li> <li>– Relações entre as personagens.</li> <li>– A representação do quotidiano.</li> <li>– A dimensão satírica.</li> <li>– Linguagem, estilo e estrutura: características do texto dramático.</li> <li>– O auto ou a farsa: natureza e estrutura da obra.</li> <li>– Recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia.</li> </ul> <p><b>G</b></p> <p><b>Sintaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Funções sintáticas: complemento do nome.</li> </ul> <p><b>CO/ EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Apreciação crítica.</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Textos informativos.</li> </ul>	<p><b>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escrever textos variados respeitando as marcas do género: síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica.</li> </ol> <p><b>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respeitar o tema.</li> <li>2. Mobilizar informação adequada ao tema.</li> <li>3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual com marcação correta de parágrafos e utilização adequada de conectores.</li> <li>4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.</li> <li>5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.</li> <li>6. Explorar as virtualidades das tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição do texto</li> </ol> <p><b>13. Rever os textos escritos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</b></p> <p><b>14. Ler e interpretar textos literários</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.</li> <li>2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XII a XVI.</li> <li>3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</li> <li>4. Fazer inferências, fundamentando.</li> <li>5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</li> <li>6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</li> <li>7. Estabelecer relações de sentido: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) entre as diversas partes constitutivas de um texto;</li> <li>b) entre características e pontos de vista das personagens.</li> </ol> </li> <li>8. Identificar características do texto poético no que diz respeito a: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) estrofe (dístico, terceto, quadra, oitava);</li> <li>b) métrica (redondilha maior e redondilha menor; decassílabo);</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>2º PERÍODO</b></p> <p>(cerca de 40 tempos letivos de 45')</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;"><b>Unidade 5</b> <b>Lúis de Camões,</b> <b>Os Lusíadas</b></p>	<p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação crítica.</li> <li>- Síntese.</li> <li>- Exposição sobre um tema.</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária.</li> <li>- A representação da amada.</li> <li>- A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor.</li> <li>- A reflexão sobre a vida pessoal.</li> <li>- O tema do desconcerto.</li> <li>- A representação da Natureza.</li> <li>- O tema da mudança.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• a lírica tradicional;</li> <li>• a inspiração clássica;</li> <li>• o discurso pessoal e marcas de subjetividade;</li> <li>• soneto: características;</li> <li>• métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático;</li> <li>• recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>G</b></p> <p><b>O português: génese, variação e mudança</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principais etapas da formação e evolução do português.</li> <li>- Etimologia.</li> </ul> <p><b>Sintaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funções sintáticas: complemento do adjetivo.</li> </ul> <p><b>Lexicologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Campo lexical e campo semântico.</li> </ul> <hr/> <p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Síntese.</li> <li>- Apreciação crítica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>c) rima (emparelhada, cruzada, interpolada);</li> <li>d) paralelismo (cantigas de amigo);</li> <li>e) refrão.</li> </ul> <p>9. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>10. Identificar características do soneto.</p> <p>11. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: epopeia e auto ou farsa.</p> <p><b>15. Apreciar textos literários</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</li> <li>3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.</li> <li>4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa.</li> <li>5. Escrever exposições (entre 120 e 150 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.</li> <li>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.</li> <li>7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</li> </ol> <p><b>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.</li> <li>2. Comparar diferentes textos no que diz respeito a temas, ideias e valores.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA (G)</b></p> <p><b>17. Conhecer a origem e a evolução do português</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referir e caracterizar as principais etapas de formação do português.</li> <li>2. Reconhecer o elenco das principais línguas românicas.</li> <li>3. Explicitar processos fonológicos que ocorrem na evolução do português.</li> <li>4. Identificar étimos de palavras.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>3º PERÍODO</b></p> <p>(cerca de 38 tempos)</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<p>– Anúncio publicitário.</p> <p><b>L</b></p> <p>– Artigo de divulgação científica.</p> <p>– Textos informativos.</p> <p><b>E</b></p> <p>– Apreciação crítica.</p> <p>– Exposição sobre um tema.</p> <p>– Síntese.</p> <p><b>EL</b></p> <p>– Imaginário épico, matéria épica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• feitos históricos e viagem;</li> <li>• sublimidade do canto; mitificação do herói.</li> </ul> <p>– Reflexões do poeta.</p> <p>– Linguagem, estilo e estrutura: a epopeia: natureza e estrutura da obra; o conteúdo de cada canto; os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta; sua interdependência; estrofe e métrica.</p> <p>– Recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação.</p> <p><b>G</b></p> <p><b>O português: génese, variação e mudança</b></p> <p>– Principais etapas da formação e da evolução do português.</p> <p><b>Geografia do português no mundo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• português europeu e português não europeu;</li> <li>• principais crioulos de base portuguesa.</li> </ul> <p><b>Lexicologia</b></p> <p>– Arcaísmos e neologismos.</p>	<p>5. Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>6. Relacionar significados de palavras divergentes.</p> <p>7. Identificar palavras convergentes.</p> <p>8. Reconhecer a distribuição geográfica do português no mundo: português europeu; português não europeu.</p> <p>9. Reconhecer a distribuição geográfica dos principais crioulos de base portuguesa.</p> <p><b>18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar funções sintáticas indicadas no Programa.</li> <li>2. Dividir e classificar orações.</li> <li>3. Identificar orações coordenadas.</li> <li>4. Identificar orações subordinadas.</li> <li>5. Identificar oração subordinante.</li> </ol> <p><b>19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar arcaísmos.</li> <li>2. Identificar neologismos.</li> <li>3. Reconhecer o campo semântico de uma palavra.</li> <li>4. Explicitar constituintes de campos lexicais.</li> <li>5. Relacionar a construção de campos lexicais com o tema dominante do texto e com a respetiva intencionalidade comunicativa.</li> <li>6. Identificar processos irregulares de formação de palavras.</li> <li>7. Analisar o significado de palavras considerando o processo de formação.</li> </ol>	<p>letivos de 45')</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p><b>Unidade 6</b> <b>História trágico-marítima</b> (capítulo V)</p>	<p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documentário.</li> <li>- Síntese.</li> <li>- Apresentação oral.</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relato de viagem.</li> <li>- Textos informativos.</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Síntese.</li> <li>- Apreciação crítica.</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aventuras e desventuras dos Descobri- mentos.</li> </ul>			