



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Programa de Educação Musical / Metas de Aprendizagem em EM / Manual “Banda Sonora 6”

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<ul style="list-style-type: none"> PERCEÇÃO SONORA E MUSICAL Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas 	<p>TIMBRE / DINÂMICA / RITMO / ALTURA / FORMA</p> <p>NÍVEL 0</p> <ul style="list-style-type: none"> REVISÕES SOBRE OS INSTRUMENTOS ORFF, INSTRUMENTOS DE ORQUESTRA; SINAIS DE INTENSIDADE; PAUSAS E FIGURAS, COMPASSOS SIMPLES, ANDAMENTOS; NOTAS DA ESCOLA DIATÓNICA DE DÓ NA PAUTA E NA FLAUTA; FORMA BINÁRIA, TERNÁRIA E INTRODUÇÃO 	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE INSTRUMENTOS ORFF, DE ORQUESTRA E RESPECTIVAS FAMÍLIAS; IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE A DINÂMICA DE UMA PEÇA MUSICAL; IDENTIFICAR O COMPASSO, AS FIGURAS E PAUSAS EXISTENTES NUMA PEÇA MUSICAL; IDENTIFICAR AS NOTAS NA PAUTA; INTERPRETAR UMA PEÇA MUSICAL COM NOTAS DA ESCALA DIATÓNICA DE DÓ; IDENTIFICAR A FORMA DE UMA PEÇA MUSICAL; 	<p>64/68 AULAS 45'</p>	<p>FICHA DE AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA</p> <p>FICHAS DE TRABALHO / FORMATIVAS AUDITIVAS, PRÁTICAS (NÍVEL DE PROFICIÊNCIA DAS TAREFAS) E TEÓRICAS</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ESTILOS MÚSICAIS, INSTRUMENTOS E AGRUPAMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL DA EUROPA E DA ÁFRICA; 		<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICAR ESTILOS MÚSICAIS, INSTRUMENTOS E AGRUPAMENTOS DA EUROPA E DA ÁFRICA; CONHECER E CONTEXTUALIZAR AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS, COMPOSITORES E INTÉRPRETES DOS ESTILOS MÚSICAIS ABORDADOS; CANTAR CANÇÕES DE FORMA AFINADA, CONTROLANDO A INTENSIDADE, RESPIRAÇÃO E COM EXPRESSIVIDADE INTERPRETAR PEÇAS DA MÚSICA TRADICIONAL EUROPEIA E AFRICANA UTILIZANDO A VOZ, INSTRUMENTOS ORFF E /OU FLAUTA; 	
<ul style="list-style-type: none"> INTERPRETAÇÃO 	<p>NÍVEL 1</p> <p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> HARMONIA E REALCE TÍMBRICO: INSTRUMENTAL E VOCAL 	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE HARMONIA E REALCE TÍMBRICO; 		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<p>COMUNICAÇÃO</p> <p>- <i>Canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental</i></p> <p>- <i>Toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais, na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada</i></p> <p>- <i>Analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao</i></p>	<p>- CLASSIFICAÇÃO UNIVERSAL DE FAMÍLIAS DE INSTRUMENTOS</p>	<p>- CLASSIFICAR TODOS OS INSTRUMENTOS DE ACORDO COM A CLASSIFICAÇÃO UNIVERSAL;</p>	1	
	<p>DINÂMICA</p> <p>- STACCATO, LEGATO</p> <p>- LIGADURA DE EXPRESSÃO</p>	<p>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE STACCATO E LEGATO;</p> <p>- CONHECER OS SÍMBOLOS ASSOCIADOS À DINÂMICA;</p> <p>- INTERPRETAR PEÇAS MUSICAIS DE ACORDO COM A DINÂMICA INDICADA;</p>	2	
	<p>RITMO</p> <p>- SEMICOLCHEIA E PAUSA DE SEMICOLCHEIA;</p>	<p>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE SEMICOLCHEIAS;</p> <p>- LER E REPRODUZIR FRASES RÍTMICAS COM SEMICOLCHEIAS;</p> <p>- CRIAR/IMPROVISAR SEQUÊNCIAS RÍTMICAS COM NÍVEIS CORPORAIS PARA ACOMPANHAR UMA PEÇA GRAVADA;</p>	2	
	<p>ALTURA</p> <p>- INTERVALOS ASCENDENTES E DESCENDENTES;</p> <p>- INTERVALOS HARMÓNICOS E MELÓDICOS;</p> <p>- CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS PELO Nº DE NOTAS;</p> <p>- RÉ AGUDO NA FLAUTA</p>	<p>- IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE INTERVALOS ASCENDENTES E DESCENDENTES;</p> <p>- IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE INTERVALOS HARMÓNICOS E MELÓDICOS</p> <p>- CLASSIFICAR INTERVALOS DE ACORDO COM O Nº DE NOTAS QUE OS COMPÕEM;</p> <p>- INTERPRETAR MELODIAS NA FLAUTA POR IMITAÇÃO E ATRAVÉS DA LEITURA UTILIZANDO A NOTA RÉ AGUDO;</p>	3	
	<p>FORMA</p> <p>- IMITAÇÃO</p> <p>- CÂNONE</p>	<p>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE IMITAÇÃO E CÂNONE;</p> <p>- INTERPRETAR PEÇAS MUSICAIS EM CÂNONE;</p>	2	
	<p>NIVEL 2</p>			
	<p>TIMBRE</p> <p>- ALTERAÇÃO TÍMBRICA: VOCAL E INSTRUMENTAL;</p>	<p>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE A EXISTÊNCIA DE ALTERAÇÃO TÍMBRICA;</p> <p>- CONHECER PROCESSOS DE ALTERAÇÃO TÍMBRICA;</p>		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<i>vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado</i>	<p>RITMO</p> <p>- PONTO DE AUMENTAÇÃO: RITMOS PONTUADOS (MÍNIMA E SEMÍNIMA);</p> <p>ALTURA</p> <p>- MELODIA E HARMONIA;</p> <p>FORMA</p> <p>- INTRODUÇÃO</p> <p>- INTERLÚDIO</p> <p>- CODA</p>	<p>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE RITMOS PONTUADOS;</p> <p>- LER E REPRODUZIR FRASES RÍTMICAS COM RITMOS PONTUADOS;</p> <p>- INTERPRETAR COM A VOZ; FLAUTA E INSTRUMENTOS ORFF PEÇAS COM RITMOS PONTUADOS</p> <p>- IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE MELODIA E HARMONIA;</p> <p>- INTERPRETAR PEÇAS MELÓDICAS E HARMÓNICAS UTILIZANDO A FLAUTA E /OU OS INSTRUMENTOS ORFF;</p> <p>- IDENTIFICAR AS PARTES DE UMA PEÇA MUSICAL;</p> <p>- INTERPRETAR PEÇAS COM INTRODUÇÃO, INTERLÚDIO E CODA</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
<p>• CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO</p> <p>- Improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e</p>	<p>- ESTILOS MUSICAIS, INSTRUMENTOS E AGRUPAMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL DA AMÉRICA, ÁSIA E OCEÂNIA</p> <p>NIVEL 3</p> <p>TIMBRE</p> <p>- PONTILHISMO TÍMBRICO</p>	<p>- IDENTIFICAR ESTILOS MUSICAIS, INSTRUMENTOS E AGRUPAMENTOS DA AMÉRICA, ÁSIA E OCEÂNIA;</p> <p>- CONHECER E CONTEXTUALIZAR AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS, COMPOSITORES E INTÉRPRETES DOS ESTILOS MUSICAIS ABORDADOS;</p> <p>- CANTAR CANÇÕES DE FORMA AFINADA, CONTROLANDO A INTENSIDADE, RESPIRAÇÃO E COM EXPRESSIVIDADE</p> <p>- INTERPRETAR PEÇAS DA MÚSICA TRADICIONAL DA AMÉRICA, ÁSIA E OCEÂNIA UTILIZANDO A VOZ, INSTRUMENTOS ORFF E /OU FLAUTA;</p> <p>- IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE PONTILHISMO TÍMBRICO;</p> <p>- CRIAR / INTERPRETAR UMA PEÇA UTILIZANDO O PONTILHISMO</p>	<p>2</p> <p>10</p> <p>2</p>	<p>FICHA DE AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA</p> <p>FICHAS DE TRABALHO / FORMATIVAS AUDITIVAS, PRÁTICAS (NÍVEL DE PROFICIÊNCIA DAS TAREFAS) E TEÓRICAS</p> <p>FICHAS SUMATIVAS</p> <p>TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS</p> <p>- ATITUDES E VALORES</p>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<i>formais</i> - Expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções	DINÂMICA - DENSIDADE SONORA	TÍMBRICO; - IDENTIFICAR A DENSIDADE SONORA DE UMA PEÇA MUSICAL	1	
	RITMO - SÍNCOPA; - ANACRUSE	- IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE A SÍNCOPA; - LER E REPRODUZIR FRASES RÍTMICAS COM SÍNCOPAS; - IDENTIFICAR A ANACRUSE NUMA PEÇA MUSICAL; - INTERPRETAR PEÇAS VOCAIS E/OU INSTRUMENTAIS EM ANACRUSE;	4	
	ALTURA - ALTERAÇÕES: SUSTENIDO, BEMOL E BEQUADRO - SI B E FÁ # NA FLAUTA;	- IDENTIFICAR A UTILIZAÇÃO DE ALTERAÇÕES FIXAS E ACIDENTAIS NUMA PEÇA MUSICAL; - CONHECER AS POSIÇÕES DAS NOTAS FÁ # E SI B NA FLAUTA; - INTERPRETAR PEÇAS EM FLAUTA COM ALTERAÇÕES;	3	
	NIVEL 4 RITMO - TERCINA;	- IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE TERCINAS; - LER E REPRODUZIR FRASES RÍTMICAS COM TERCINAS; - INTERPRETAR PEÇAS MUSICAIS COM TERCINAS; - UTILIZAR ADEQUADAMENTE A NOTAÇÃO MUSICAL PARA REPRESENTAR A DURAÇÃO DOS SONS;	2	
	ALTURA - TONS E MEIOS-TONS NAS ESCALAS MAIORES; - MONOFONIA E POLIFONIA;	- CONHECER A ESTRUTURA DA ESCALA M ATRAVÉS DOS TONS E MEIOS-TONS; - IDENTIFICAR TONS E MEIOS-TONS NA ESCALA DE DÓ M; - IDENTIFICAR INSTRUMENTOS MONOFÓNICOS E POLIFÓNICOS; - INTERPRETAR PEÇAS POLIFÓNICAS;	2	
• <i>CULTURAS MÚSICAS NOS CONTEXTOS</i>	- ESTILOS MUSICAIS, AGRUPAMENTOS	- IDENTIFICAR ESTILOS MUSICAIS E AGRUPAMENTOS DE DIFEREN-		FICHA DE AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p>- Reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos</p>	<p>E INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA;</p>	<p>TES ÉPOCAS;</p> <ul style="list-style-type: none"> - CONHECER E CONTEXTUALIZAR AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS, COMPOSITORES E INTÉRPRETES DOS ESTILOS MUSICAIS ABORDADOS; - CANTAR CANÇÕES DE FORMA AFINADA, CONTROLANDO A INTENSIDADE, RESPIRAÇÃO E COM EXPRESSIVIDADE - CRIAR PEQUENAS COREOGRAFIAS PARA TEMAS DA MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA; - INTERPRETAR PEÇAS DA MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA UTILIZANDO A VOZ, INSTRUMENTOS ORFF E /OU FLAUTA; 	<p>10</p>	<p>FICHAS DE TRABALHO / FORMATIVAS AUDITIVAS, PRÁTICAS (NÍVEL DE PROFICIÊNCIA DAS TAREFAS) E TEÓRICAS</p> <p>FICHAS SUMATIVAS</p> <p>TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS</p>
	<p>NÍVEL 5</p> <p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - MONORRITMIA E POLIRRITMIA; 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE MONORRITMIA E POLIRRITMIA; - INTERPRETAR PEÇAS EM POLIRRITMIA 	<p>2</p>	<p>- ATITUDES E VALORES</p>
	<p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - ESCALAS MAIORES E MENORES; - CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS DE 3ª MAIOR E MENOR; 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE ESCALAS MAIORES E MENORES; - CONHECER A ESTRUTURA DE UMA ESCALA MENOR; - CLASSIFICAR INTERVALOS DE 3ª PELO TIPO DE TONS E MEIOTONS QUE CONTÊM; 	<p>2</p>	
	<p>NÍVEL 6</p> <p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - COMPASSOS COMPOSTOS; - MUDANÇAS DE COMPASSO; 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR VISUALMENTE COMPASSOS COMPOSTOS; - CONHECER OS SÍMBOLOS ASSOCIADOS AOS COMPASSOS COMPOSTOS; - IMPROVISAR SEQUÊNCIAS RÍTMICAS COM O CORPO PARA ACOMPANHAR PEÇAS EM COMPASSOS COMPOSTOS; - CANTAR CANÇÕES EM COMPASSOS COMPOSTOS MUDANÇA DE COMPASSOS; 	<p>2</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
	ALTURA - ACORDES MAIORES E MENORES;	- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE ACORDES M e m; - REPRESENTAR NA PAUTA ACORDES M e m; - INTERPRETAR ACORDES M e m UTILIZANDO A FLAUTA E OS INSTRUMENTOS ORFF;	2	
<p>Obs: 1. Os domínios são transversais a todos os conteúdos. 2. Tendo em conta o caráter prático da disciplina e o objetivo essencial de “FAZER MÚSICA”, foi feita uma seleção dos conteúdos mais importantes. 3. O nº de tempos apresentado serve apenas como indicação, uma vez que em cada aula são apresentados e desenvolvidos vários conteúdos.</p>				