



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Programa de Educação Musical / Metas de Aprendizagem em EM / Manual 100%Músic@ 5ºano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • PERCEÇÃO SONORA E MUSICAL - Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas 	<p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - MEIO AMBIENTE, VOCAL, CORPORAL E INSTRUMENTAL - FONTES SONORAS CONVENCIONAIS E NÃO CONVENCIONAIS - TIMBRE VOCAL 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR SONS DE DIFERENTES FONTES SONORAS; - ELABORAR E EXECUTAR PARTITURAS COM NOTAÇÃO NÃO CONVENCIONAL; - IMITAR/PRODUZIR MELODIAS COM A VOZ; - CANTAR MANTENDO A AFINAÇÃO; - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE AS VOZES DE ACORDO COM O NÚMERO DE EXECUTANTES E O GÉNERO 	<p>64/66 AULAS 45'</p> <p>2</p>	<p>FICHA DE AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - INSTRUMENTOS ORFF 	<ul style="list-style-type: none"> - ELABORAR E EXECUTAR PARTITURAS COM NOTAÇÃO NÃO CONVENCIONAL; - IMITAR/PRODUZIR/IMPROVISAR SEQUÊNCIAS COM OS NÍVEIS CORPORAIS E INSTRUMENTOS DA SALA DE AULA - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE OS INSTRUMENTOS ORFF; - REPRESENTAR OS INSTRUMENTOS ORFF POR SÍMBOLOS; - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE TIMBRES SEMELHANTES E CONTRASTANTES; - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE A FAMÍLIA A QUE PERTENCEM 	<p>2</p>	<p>FICHAS DE TRABALHO/FORMATIVAS AUDITIVAS, PRÁTICAS (NÍVEL DE PROFICIÊNCIA DAS TAREFAS) E TEÓRICAS</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - FLAUTA DE BISEL 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE OS INSTRUMENTOS ORFF; - REPRESENTAR OS INSTRUMENTOS ORFF POR SÍMBOLOS; - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE TIMBRES SEMELHANTES E CONTRASTANTES; - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE A FAMÍLIA A QUE PERTENCEM - IDENTIFICAR A FLAUTA DE BISEL E SUAS CARATERÍSTICAS; - TOCAR COM AFINAÇÃO PEQUENAS SEQUÊNCIAS MELÓDICAS NA FLAUTA DE BISEL; 	<p>10</p>	<p>FICHAS SUMATIVAS</p> <p>TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - INSTRUMENTOS DE ORQUESTRA 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE A FAMÍLIA A QUE PERTENCEM - IDENTIFICAR A FLAUTA DE BISEL E SUAS CARATERÍSTICAS; - TOCAR COM AFINAÇÃO PEQUENAS SEQUÊNCIAS MELÓDICAS NA FLAUTA DE BISEL; 	<p>20</p>	<p>- ATITUDES E VALORES</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR VISUALMENTE OS INSTRUMENTOS DE ORQUESTRA, RELACIONANDO-OS COM A SUA FAMÍLIA TÍMBRICA; - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE OS INSTRUMENTOS DA ORQUESTRA E A FAMÍLIA A QUE PERTENCEM; 	<p>6</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
<ul style="list-style-type: none"> CULTURAS MÚSICAS NOS CONTEXTOS - Reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos 	<ul style="list-style-type: none"> - MISTURA TÍMBRICA - INSTRUMENTOS ORFF E DE ORQUESTRA: COMBINAÇÃO DE TIMBRES - INSTRUMENTOS E AGRUPAMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA (4) - ESTILOS MUSICAIS E AGRUPAMENTOS DE DIFERENTES GÊNEROS E PERÍODOS HISTÓRICOS; 	<ul style="list-style-type: none"> - SELECIONAR ADEQUADAMENTE INSTRUMENTOS DE ACORDO COM A MISTURA TÍMBRICA PRETENDIDA; - IDENTIFICAR INSTRUMENTOS EM DIFERENTES PROPOSTAS DE MISTURA TÍMBRICA - IDENTIFICAR INSTRUMENTOS EM DIFERENTES ESTILOS MUSICAIS E EM DIVERSAS COMBINAÇÕES DE TIMBRES; - CONHECER E CONTEXTUALIZAR AS PRINCIPAIS CARATERÍSTICAS, INSTRUMENTOS, COMPOSITORES E INTÉRPRETES DA MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA - CANTAR CANÇÕES DE FORMA AFINADA, CONTROLANDO A INTENSIDADE, RESPIRAÇÃO E COM EXPRESSIVIDADE - CRIAR PEQUENAS COREOGRAFIAS PARA TEMAS DA MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA; - INTERPRETAR PEÇAS DA MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA UTILIZANDO A VOZ, INSTRUMENTOS ORFF E /OU FLAUTA; - IDENTIFICAR ESTILOS MUSICAIS E AGRUPAMENTOS DE DIFERENTES ÉPOCAS; - CONHECER E CONTEXTUALIZAR AS PRINCIPAIS CARATERÍSTICAS, INSTRUMENTOS, COMPOSITORES E INTÉRPRETES DOS ESTILOS MUSICAIS ABORDADOS; 	<p>2</p> <p>12</p> <p>30</p>	
<ul style="list-style-type: none"> INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - Canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva; - Toca sozinho e em grupo em instrumentos não convencionais e convencionais, 	<ul style="list-style-type: none"> DINÂMICA - FF, PP, P, MF E PP - CRESCENDO E DIMINUENDO - O DECIBEL 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE A DINÂMICA DE UMA PEÇA MUSICAL; - CONHECER OS SÍMBOLOS ASSOCIADOS ÀS DIVERSAS INTENSIDADES; - INTERPRETAR PEÇAS MUSICAIS DE ACORDO COM A DINÂMICA INDICADA; - REPRESENTAR GRAFICAMENTE A INTENSIDADE DOS SONS; - IDENTIFICAR A UNIDADE DE MEDIDA DO VOLUME SONORO; 	<p>3</p>	<p>FICHA DE AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA</p> <p>FICHAS DE TRABALHO/FORMATIVAS AUDITIVAS, PRÁTICAS (NÍVEL DE PROFICIÊNCIA DAS TAREFAS) E TEÓRICAS</p>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
	<ul style="list-style-type: none"> - MÍNIMA E PAUSA DE MÍNIMA; - PONTO DE AUMENTAÇÃO; - LIGADURA DE PROLONGAÇÃO; - ANACRUSE; - CONTRATEMPO; 	<ul style="list-style-type: none"> - UTILIZAR ADEQUADAMENTE A NOTAÇÃO MUSICAL PARA REPRESENTAR A DURAÇÃO DO SOM E DO SILÊNCIO; - CONHECER A LIGADURA DE PROLONGAÇÃO E O SEU EFEITO; - IDENTIFICAR A ANACRUSE; - INTERPRETAR PEÇAS EM ANACRUSE; - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE O CONTRATEMPO; - INTERPRETAR PEÇAS EM CONTRATEMPO; 	6	
	<p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - PAUTA E A CLAVE DE SOL; - MOVIMENTOS SONOROS; - ALTURA DEFINIDA E INDEFINIDA; - REGISTOS: AGUDO, MÉDIO E GRAVE - NOTAS SOL, MI, LÁ E RÉ NA PAUTA E NA FLAUTA; - NOTAS RÉ E DÓ GRAVE NA PAUTA E NA FLAUTA; - ESCALA PENTATÓNICA DE DÓ; 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR/REPRESENTAR SINAIS DE NOTAÇÃO MUSICAL NA PAUTA; - IDENTIFICAR MOVIMENTOS SONOROS; - IDENTIFICAR SONS DE ALTURA DEFINIDA E INDEFINIDA; - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE SONS DE DIFERENTES ALTURAS; - ENTOAR FRASES MELÓDICAS COM AS NOTAS APRENDIDAS; - INTERPRETAR MELODIAS NA FLAUTA ATRAVÉS DA LEITURA UTILIZANDO NOTAÇÃO CONVENCIONAL; - IMPROVISAR PEQUENAS SEQUÊNCIAS MELÓDICAS COM AS NOTAS APRENDIDAS - ENTOAR FRASES MELÓDICAS COM AS NOTAS APRENDIDAS; - INTERPRETAR MELODIAS NA FLAUTA ATRAVÉS DA LEITURA UTILIZANDO NOTAÇÃO CONVENCIONAL; - IMPROVISAR PEQUENAS SEQUÊNCIAS MELÓDICAS COM AS NOTAS APRENDIDAS; - IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE A ESCALA PENTATÓNICA DE DÓ; - INTERPRETAR PEÇAS NA FLAUTA EM ESCALA PENTATÓNICA; - CRIAR MELODIAS EM ESCALA PENTATÓNICA NA PAUTA; - IMPROVISAR SEQUÊNCIAS MELÓDICAS EM ESCALA PENTATÓNICA UTILIZANDO OS INSTRUMENTOS ORFF; 	10	<p>FICHA DE AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA</p> <p>FICHAS DE TRABALHO / FORMATIVAS AUDITIVAS, PRÁTICAS (NÍVEL DE PROFICIÊNCIA DAS TAREFAS) E TEÓRICAS</p> <p>FICHAS SUMATIVAS</p> <p>TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS</p> <p>- ATITUDES E VALORES</p>
			2	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<ul style="list-style-type: none"> - VOZES CLASSIFICADAS PELA ALTURA; - NOTAS FÁ E SI NA PAUTA E NA FLAUTA; - ESCALA DIATÓNICA DE DÓ; - MELODIA E HARMONIA; - TEXTURA FINA E DENSA; 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE AS VOZES DE ACORDO COM A SUA EXTENSÃO; - IDENTIFICAR AS NOTAS FÁ E SI NA PAUTA E A RESPECTIVA POSIÇÃO NA FLAUTA; - ENTOAR FRASES MELÓDICAS COM AS NOTAS APRENDIDAS; - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE PEÇAS EM ESCALA DIATÓNICA; - REPRESENTAR A ESCALA DE DÓ NA FLAUTA; - INTERPRETAR MELODIAS NA FLAUTA ATRAVÉS DA LEITURA UTILIZANDO NOTAÇÃO CONVENCIONAL; - IMPROVISAR PEQUENAS SEQUÊNCIAS MELÓDICAS EM ESCALA DIATÓNICA DE DÓ; - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE MELODIA E HARMONIA; - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE TEXTURA FINA E DENSA; 	<p>3</p> <p>2</p> <p>6</p> <p>2</p>	
	<p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - ELEMENTOS REPETITIVOS E CONTRASTANTES - PERGUNTA/RESPOSTA - INTRODUÇÃO - OSTINATO; - FORMA BINÁRIA E TERNÁRIA - INTERLÚDIO - FORMA RONDÓ 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE ELEMENTOS REPETITIVOS E CONTRASTANTES; - IMPROVISAR PERGUNTA E RESPOSTA; - INTERPRETAR PEÇAS MUSICAIS COM DIFERENTES ORGANIZAÇÕES/FORMAS MUSICAIS; - IDENTIFICAR A INTRODUÇÃO; - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE OSTINATOS RITMICOS OU MELÓDICOS; - IMPROVISAR OSTINATOS RITMICOS COM O CORPO E/OU INSTRUMENTOS PARA ACOMPANHAR UMA PEÇA MUSICAL; - CRIAR UMA PEÇA COM BASE EM OSTINATOS (COM A VOZ, CORPO E/OU INSTRUMENTOS) - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE PEÇAS MUSICAIS EM FORMA BINÁRIA, TERNÁRIA E RONDÓ 	<p>6</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>FICHA DE AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA</p> <p>FICHAS DE TRABALHO / FORMATIVAS AUDITIVAS, PRÁTICAS (NÍVEL DE PROFICIÊNCIA DAS TAREFAS) E TEÓRICAS</p> <p>FICHAS SUMATIVAS</p> <p>TPC: PRÁTICOS E TEÓRICOS</p> <p>- ATITUDES E VALORES</p>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AValiação
		<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFICAR O INTERLÚDIO; - CRIAR PEQUENAS PEÇAS INSTRUMENTAIS EM FORMA RONDÓ; - INTERPRETAR PEÇAS MUSICAIS COM DIFERENTES ORGANIZAÇÕES/FORMAS MUSICAIS 	4	
<p>Obs: 1. Os DOMÍNIOS SÃO TRANSVERSAIS A TODOS OS CONTEÚDOS. 2. TENDO EM CONTA O CARÁTER PRÁTICO DA DISCIPLINA E O OBJETIVO ESSENCIAL DE “FAZER MÚSICA”, FOI FEITA UMA SELEÇÃO DOS CONTEÚDOS MAIS IMPORTANTES. 3. O nº DE TEMPOS APRESENTADO SERVE APENAS COMO INDICAÇÃO, UMA VEZ QUE EM CADA AULA SÃO APRESENTADOS E DESENVOLVIDOS VÁRIOS CONTEÚDOS. 4. FOI INTRODUIDO O CONTEÚDO “MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA” (AGRUPAMENTOS E INSTRUMENTOS), UMA VEZ QUE O PROGRAMA DO 6ºANO É MUITO EXTENSO.</p>				