



## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Programa de Educação Artístico-Musical / Metas de Aprendizagem no 1º ciclo

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> <li>PERCEÇÃO SONORA E MUSICAL</li> </ul>	<p><b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SONS DO CORPO / VOZ;</li> <li>- AMBIENTES SONOROS;</li> <li>- INSTRUMENTOS DA SALA DE AULA: FAMÍLIAS;</li> <li>- INSTRUMENTOS DE ORQUESTRA: FAMÍLIAS;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IDENTIFICAR SONS DE DIFERENTES FONTES SONORAS;</li> <li>- CRIAR AMBIENTES SONOROS COM FONTES SONORAS NÃO CONVENCIONAIS;</li> <li>- IDENTIFICAR VISUAL E AUDITIVAMENTE FAMÍLIAS DE INSTRUMENTOS;</li> <li>- IMITAR/PRODUZIR/IMPROVISAR SEQUÊNCIAS COM OS NÍVEIS CORPORAIS E INSTRUMENTOS DA SALA DE AULA;</li> <li>- IMITAR/PRODUZIR MELODIAS COM A VOZ;</li> <li>- CANTAR MANTENDO A AFINAÇÃO;</li> </ul>	<p><b>30/32</b> AULAS DE <b>60M</b></p>	<p>FICHAS DE TRABALHO</p> <p><b>OBSERVAÇÃO DIRETA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PARTICIPAÇÃO NAS ATIVIDADES</li> <li>- NÍVEL DE PROFICIÊNCIA DAS TAREFAS</li> <li>- ATITUDES E VALORES</li> <li>- PRODUTO FINAL (APRESENTAÇÃO)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FLAUTA DE BISEL;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- TOCAR COM AFINAÇÃO PEQUENAS SEQUÊNCIAS MELÓDICAS NA FLAUTA DE BISEL;</li> </ul>	12	
<ul style="list-style-type: none"> <li>criação e EXPERIMENTAÇÃO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESTILOS MUSICAIS;</li> </ul> <p><b>DINÂMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ORGANIZAÇÃO DOS ELEMENTOS DINÂMICOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IDENTIFICAR DIFERENTES ESTILOS MUSICAIS;</li> <li>- IDENTIFICAR A DINÂMICA DE UMA PEÇA MUSICAL;</li> <li>- INTERPRETAR SEQUÊNCIAS COM ALTERAÇÕES DE DINÂMICA;</li> </ul>	10	
<ul style="list-style-type: none"> <li>CULTURAS MÚSICAS NOS CONTEXTOS</li> </ul>	<p><b>RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PULSAÇÃO;</li> <li>- SONS LONGOS E CURTOS;</li> <li>- DOIS SONS DE IGUAL DURAÇÃO NUMA PULSAÇÃO;</li> <li>- SONS E SILÊNCIOS COM UMA, DUAS E</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IDENTIFICAR/ MARCAR A PULSAÇÃO DE PEÇAS MUSICAIS;</li> <li>- IDENTIFICAR SINAIS DE NOTAÇÃO MUSICAL;</li> <li>- INTERPRETAR UMA PEÇA RÍTMICA EM NOTAÇÃO CONVENCIONAL E NÃO CONVENCIONAL;</li> </ul>	26	
			8	
			16	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<p>QUATRO PULSAÇÕES;            - COMPASSO QUATERNÁRIO;            - ANDAMENTOS LENTO, MODERADO E RÁPIDO</p> <p><b>ALTURA</b>            - PAUTA E A CLAVE DE SOL;            - ALTURA DEFINIDA E INDEFINIDA;            - MOVIMENTOS SONOROS;            - SONS AGUDOS, MÉDIOS E GRAVES;            - 7 NOTAS;            - TEXTURA FINA E Densa</p> <p><b>FORMA</b>            - OSTINATO;            - PERGUNTA /RESPOSTA;            - IMITAÇÃO;            - ELEMENTOS REPETITIVOS</p>	<p>- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE UM ANDAMENTO;            - CANTAR CANÇÕES EM DIFERENTES ANDAMENTOS;</p> <p>- IDENTIFICAR SINAIS DE NOTAÇÃO MUSICAL;            - IDENTIFICAR SONS DE ALTURA DEFINIDA E INDEFINIDA;            - IDENTIFICAR MOVIMENTOS SONOROS;            - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE SONS AGUDOS, MÉDIOS E GRAVES;            - ENTOAR PEQUENAS MELODIAS COM AS 7 NOTAS;            - IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE TEXTURA FINA E Densa;</p> <p>- EXECUTAR OSTINATOS COM VOZ, CORPO E INSTRUMENTOS;            - IMPROVISAR OSTINATO, PERGUNTA E RESPOSTA;            - IDENTIFICAR IMITAÇÃO E ELEMENTOS REPETITIVOS;</p>	<p>14</p> <p>8</p>	
<p>○ ALUNO IMPROVISA ACOMPANHAMENTOS UTILIZANDO A VOZ, O CORPO, INSTRUMENTOS NÃO CONVENCIONAIS E CONVENCIONAIS.</p> <p>○ ALUNO INTERPRETA PEÇAS VOCAIS EM GRUPO UTILIZANDO A MEMÓRIA.</p> <p>○ ALUNO EXECUTA PUBLICAMENTE PEÇAS INTEGRADAS EM MANIFESTAÇÕES DE MOVIMENTO, DANÇA E/OU TEATRO.</p> <p>○ ALUNO RECONHECE E VALORIZA A MÚSICA COMO CONSTRUÇÃO SOCIAL, COMO PATRIMÓNIO E COMO FATOR DE IDENTIDADE SOCIAL E CULTURAL.</p>				
<p><b>Obs: 1.</b> Os DOMÍNIOS SÃO TRANSVERSAIS A TODOS OS CONTEÚDOS. <b>2.</b> Os TEMPOS SÃO MERAMENTE INDICATIVOS, UMA VEZ QUE EM CADA AULA SÃO ABORDADOS VÁRIOS CONTEÚDOS.  <b>3.</b> A PRÁTICA DE FLAUTA É OPCIONAL, DEPENDENDO DO Nº DE ALUNOS QUE TENHAM INSTRUMENTO.</p>				