

INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

EDUCAÇÃO VISUAL

maio de 2025

PROVA / 14 | 2025

3.º Ciclo do Ensino Básico / Ensino Secundário

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do 3.º Ciclo da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2025, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Características e estrutura da prova
- Critérios gerais de classificação
- Duração
- Material autorizado

Objeto de avaliação

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída do Ensino Básico e as Aprendizagens Essenciais de Educação Visual e permite proceder a uma avaliação das aprendizagens nos diferentes domínios orientadores, estipulados nos critérios de avaliação da disciplina, aos alunos autopropostos que reúnam as condições fixadas no normativo n.º 2-B/2025, de 03 de março.

Características e estrutura da prova

É uma prova prática de duração limitada.

A prova é cotada para 100 pontos.

A prova é composta por dois grupos de itens de componente prática, exceto se se tratar de uma Prova de Equivalência à Frequência Adaptada. Nestas situações, a prova é constituída apenas por um item.

Todas as questões envolvem a aplicação e interpretação da linguagem visual, são de resolução de representação gráfica e rigorosa e incidem sobre a mobilização de aprendizagens relativas a mais do que um dos temas do programa.

Se se tratar de uma Prova de Equivalência à Frequência Adaptada, o exercício proposto abordará a comunicação gráfica expressiva/criativa.

A prova apresenta itens de construção (expressão gráfica), com recurso a técnicas e a meios atuantes obrigatórios, indicados, caso a caso, no enunciado.

Os itens podem ter como suporte peças para construção de modelos tridimensionais.

Não são pedidos, nem considerados como forma de resposta, quaisquer tipos de legendas ou de relatórios.

Grupo 1 - Representação gráfica rigorosa (Aplicação de técnicas de representação ortogonal) (não aplicável na Prova de Equivalência à Frequência Adaptada)

Grupo 2 - Representação gráfica de desenho expressivo (Vertente criativa)

A estrutura da prova sintetiza-se nos Quadros 1 e 2.

Quadro 1

| Grupo I | | |
|---|--|----------------------------|
| Domínios e Competências | Conteúdos | Cotação (em pontos) |
| <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</p> <p>Dominar os conceitos de plano, espaço, escala, estrutura e enquadramento.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</p> <p>Articular conceitos, referências, experiências, materiais, e suportes;</p> <p>Manifestar domínio de técnicas, correta aplicação dos instrumentos de desenho rigoroso e apresentação cuidada nos seus trabalhos.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</p> <p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</p> | <p>Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas geométricas.</p> <p>Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção</p> <p>Conceber objetos de baixa complexidade.</p> <p>Aplicar sistematizações geométricas.</p> | 50 |

Quadro 2

| Grupo II | | |
|--------------------------------|------------------|----------------------------|
| Domínios e Competências | Conteúdos | Cotação (em pontos) |

| | | |
|---|--|----|
| <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura); - Dominar os conceitos de forma, ritmo, luz-cor, enquadramento; - Reconhecer a importância das imagens como meio de comunicação capaz de veicular diferentes significados. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais; - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber o poder das imagens na mistificação ou desmistificação do real. | <p>Reconhecer e aplicar princípios os elementos visuais de modo expressivo e intencional.</p> <p>Utilizar a linguagem plástica, no âmbito do desenho de observação/memória.</p> <p>Aplicar procedimentos de representação, gráfica e cromática.</p> <p>Compreender e manipular a informação adquirida de forma intuitiva.</p> <p>Desenvolver padrões representativos através de imagens percebidas/sentidas.</p> | 50 |
|---|--|----|

Critérios gerais de classificação

| Domínios e Competências | Ponderação em cada grupo (em pontos) |
|------------------------------|--------------------------------------|
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: | 15 |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: | 20 |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: | 15 |

A prova é cotada para 100 pontos.

Cada grupo é cotado para 50 pontos. Se se tratar da prova de Equivalência à Frequência Adaptada, a cotação será ajustada à única questão da prova.

A classificação a atribuir a cada resposta é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Duração

A prova tem a duração de 90 minutos (mais 30 minutos de tolerância).

Material Autorizado

As respostas são registadas em folhas próprias (papel de desenho, em formato A3) fornecidas pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).

No cabeçalho das folhas de resposta, será identificada a disciplina – Educação Visual – e o respetivo código – 14.

Para o preenchimento do cabeçalho, apenas pode ser usada caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

São necessárias duas folhas de resposta, uma para cada item. Cada item é resolvido na face que apresenta o cabeçalho impresso. Na resposta a cada item, o examinando deve orientar a folha do modo que considere mais adequado à sua estratégia de composição.

O aluno deve ser portador do seguinte material:

- lápis nº 1, nº 2 e nº3;
- porta minas (HB);
- borracha macia;
- afia;
- esferográfica de tinta preta ou azul;
- régua de 50 cm;
- esquadros de 45° e de 30° /60°;
- compasso;
- transferidor;
- lápis de cor e/ou canetas de feltro.

Não é permitido o uso de corretor.