



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE) e Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PASEO) e Referencial de Formação*

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
Módulo Inicial – Criatividade e ruturas (Introdução aos conceitos-base da disciplina)	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. 	<p>Estratégias que envolvam <i>aquisição de conhecimento e informação</i> que impliquem, para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> realizar tarefas de memorização, associadas à compreensão e uso de saber e mobilizar (oralmente e por escrito, nas aulas) o conhecimento adquirido e conceitos operatórios da História; reconhecer (oralmente, nas aulas, e por escrito, em trabalhos/sínteses) casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. 	<i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, C, D, F, I)</i>	<p>Domínio Socioafetivo: Aplicação dos critérios aprovados na escola.</p> <p>Domínio Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Testes de avaliação Fichas de avaliação Trabalhos individuais e/ou de grupo Relatórios e/ou questões de aula 	6 aulas
Módulo 1 – A cultura da Ágora	<ul style="list-style-type: none"> Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C. Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão. 	<p>Estratégias que envolvam a <i>criatividade dos alunos</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> mobilizar o conhecimento adquirido, aplicando-o de forma criativa em situações específicas, simples e complexas (organizando, com uso de meios digitais, de forma original e pessoal, quadros comparativos entre processos de criação artística e cultural do passado e do presente); 	<i>Criativo (A, B, C, D, F, H, I)</i>		22 aulas



CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE TURISMO RURAL E AMBIENTAL

Ciclo de Formação: 2024/2027

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Nº DO PROJETO:

Ano de escolaridade: 10.ºano. (1.º ano de formação)

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar a monumentalidade da arquitectura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos. • Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium. • Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos. • Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização. • Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia. • Referir as características da arte do mosaico. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. 	<ul style="list-style-type: none"> - analisar factos históricos e obras artísticas, selecionando informação relevante para o tema em estudo, em contexto interdisciplinar; - saber problematizar os conhecimentos adquiridos de forma escrita, oral, visual e audiovisual. 			



Ano Letivo 2024/2025

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE TURISMO RURAL E AMBIENTAL
Ciclo de Formação: 2024/2027

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Nº DO PROJETO:

Ano de escolaridade: 10.ºano. (1.º ano de formação)

Pág.4

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
Módulo 3 – A cultura do Mosteiro	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa. ● Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão. ● Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura. ● Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita. ● Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro. ● Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa. ● Compreender a evolução da arquitetura cristã. ● Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores. ● Especificar algumas características do românico em Portugal. 	<p>Estratégias que promovam, no aluno, o espírito e atitudes de <i>questionador</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - questionar os seus conhecimentos prévios; - colocar questões-chave cuja resposta abranja acontecimentos ou processos históricos, assim como o legado artístico e cultural; - saber colocar questões a terceiros, em situação de debate, em sala de aula. <p>Estratégias que criem oportunidades para que o aluno seja <i>participativo e colaborador</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar com os pares e docentes, no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações; - apoiar o trabalho colaborativo; - saber intervir de forma solidária; - ser solidário nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização. 	<p><i>Questionador (A, B, C, D, E, F, I)</i> <i>Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F)</i></p>		<p style="text-align: center;">22 aulas</p>



CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE TURISMO RURAL E AMBIENTAL

Ciclo de Formação: 2024/2027

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Nº DO PROJETO:

Ano de escolaridade: 10.ºano. (1.º ano de formação)

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
	<ul style="list-style-type: none">• Identificar aspectos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura.• Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica.• Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular.• Referir características gerais da arte moçárabe. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram				



Ano Letivo 2024/2025

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE TURISMO RURAL E AMBIENTAL

Ciclo de Formação: 2024/2027

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Nº DO PROJETO:

Ano de escolaridade: 10.ºano. (1.º ano de formação)

Pág.6

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')

NOTA:

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA): A – Linguagens e textos / B – Informação e comunicação / C – Raciocínio e resolução de problemas / D – Pensamento crítico e pensamento criativo / E – Relacionamento interpessoal / F – Desenvolvimento pessoal e autonomia / G – Bem-estar, saúde e ambiente / H – Sensibilidade estética e artística / I – Saber científico, técnico e tecnológico / J – Consciência e domínio do corpo.