

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE) e Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PA)*

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENT OS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
<p>Apropriação e Reflexão: O aluno deve aprender: Os saberes da comunicação visual e compreendam os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação. Incentiva-se, a partir da experiência de cada aluno e dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese, argumentação e juízo</p>	<p>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia; instalação, <i>Land Art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i>, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</p> <p>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e</p>	<p>Reconhecer manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas.</p> <p>Compreender os elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos.</p> <p>Motivar para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas).</p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados.</p> <p>Promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento.</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Trabalhos Individuais/ Grupo ou em Pares</p> <p>Relatórios Portfólio</p> <p>/</p> <p>Rubricas com Descritores e Grelha de Classificação</p> <p>/</p> <p>Grelhas de Avaliação e</p> <p>Observação</p>	<p><i>Semestral</i></p> <p>Trabalhos Individuais:</p> <p>4 x (50mn p/semanal)</p>

2º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Educação Visual

Ano de escolaridade: 5.º e 6.º ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENT OS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50´)
interdependem três realidades: imagem/objeto, sujeito e a construção de hipóteses de interpretação.	apreciação do mundo.				
Experimentação e Criação Saber conjugar a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Deseja-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.	Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo	Experimentar técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Desenvolver processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais. Indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica. Verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado. Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras). Participar em projetos de trabalho multidisciplinares. Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do domínio: – dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; – das capacidades expressivas. Colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar. Incentivar a importância de fazer propostas	Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do		

2º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Educação Visual

Ano de escolaridade: 5.º e 6.º ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENT OS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50´)
	<p>a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i>, entre outros).</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	<p>de projetos a realizar e de temáticas a investigar.</p> <p>Criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação.</p> <p>Organizar os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.</p> <p>Partilhar ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros.</p> <p>Estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação.</p> <p>Valorizar os saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</p>	<p>outro (B, E, F, G)</p>		
<p>Atitudes e Valores Organizador</p>	<p>O aluno deverá ser capaz de: Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i>, entre outros); Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas</p>	<p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do: - domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - domínio das capacidades expressivas. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar; - Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - Criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação; <p>Promover estratégias e modos de</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C,</p>		

2º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Educação Visual

Ano de escolaridade: 5.º e 6.º ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	PROCESSOS DE RECOLHA/INSTRUMENT OS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS (50')
		<p>organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor;</p> <p>Promover estratégias que induzam na: partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros; a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</p>			

NOTA:

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA): **A** – Linguagens e textos / **B** – Informação e comunicação / **C** – Raciocínio e resolução de problemas / **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo / **E** – Relacionamento interpessoal / **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia / **G** – Bem-estar, saúde e ambiente / **H** – Sensibilidade estética e artística / **I** – Saber científico, técnico e tecnológico / **J** – Consciência e domínio do corpo.