

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE) e Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PA)*

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
<p>Apropriação e Reflexão: O aluno deve aprender: Os saberes da comunicação visual e compreendam os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.</p> <p>Incentiva-se, a partir da experiência de cada aluno e dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese, argumentação e juízo crítico, a apreciação estética e artística, para a compre-</p>	<p>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia; instalação, <i>Land Art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i>, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</p> <p>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnológicas artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>	<p>Reconhecer manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas.</p> <p>Compreender os elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos.</p> <p>Motivar para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas).</p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados.</p> <p>Promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento.</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.</p>	<p>Conhecedor/ Sabe-dor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Grelhas de Avaliação e observação</p>	<p>Semestral</p> <p>31 aulas A 36 aulas</p>

2º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Educação Visual

Ano de escolaridade: 5.º e 6.º ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
ensão, entre outros aspetos, da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou de outras.					
<p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Pretende-se desenvolver: As capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais - sendo desejável que não se restrinja a arte à tradição ocidental e a determinados períodos históricos - estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais.</p> <p>Procura-se, deste modo, desenvolver estratégias para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer.</p> <p>Valorizam-se as vivências e as experiências de cada aluno, no sentido de o levar a uma interpretação mais abrangente e mais complexa, fazendo interdependar três realidades: imagem/objeto, sujeito e a construção de hipóte-</p>	<p>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s).</p> <p>Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</p> <p>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</p> <p>Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).</p> <p>Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Debater sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros.</p> <p>Fazer apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.</p> <p>Investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</p> <p>Compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Compreender a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>Conhecer os diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Grelhas de Avaliação e observação</p>	

2º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Educação Visual

Ano de escolaridade: 5.º e 6.º ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
ses de interpretação.					
<p>Experimentação e Criação</p> <p>Saber conjugar a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho.</p> <p>Deseja-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.</p>	<p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i>, entre outros).</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus</p>	<p>Experimentar técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Desenvolver processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p>Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais.</p> <p>Indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica.</p> <p>Verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado.</p> <p>Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</p> <p>Participar em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do domínio:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; – das capacidades expressivas. <p>Colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar.</p> <p>Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a in-</p>	<p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	<p>Grelhas de Avaliação e observação</p>	

2º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Educação Visual

Ano de escolaridade: 5.º e 6.º ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
	trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	<p>investigar.</p> <p>Criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação.</p> <p>Organizar os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.</p> <p>Partilhar ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros.</p> <p>Estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação.</p> <p>Valorizar os saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</p>	(B, E, F, G)		
Atitudes e Valores Organizador	O aluno deverá ser capaz de: Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas	<p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do: - domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - domínio das capacidades expressivas. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar; - Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - Criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação; <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,</p>	Grelhas de Avaliação e observação	

2º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: Educação Visual

Ano de escolaridade: 5.º e 6.º ano

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
		<p>por parte do aluno: a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor;</p> <p>Promover estratégias que induzam na: partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros; a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</p>			

Legenda dos descritores do PA - A -Linguagens e textos B -Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I -Saber científico, técnico e tecnológico J -Consciência e domínio do corpo