

Ensino Secundário

Disciplina: História da Cultura e das Artes

Ano de escolaridade: 10º

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE) e Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PA)*

Áreas de competências do perfil dos alunos: **A** – Linguagens e textos; **B** – Informação e Comunicação; **C** – Raciocínio e resolução de problemas; **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** – Relacionamento interpessoal; **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** – Bem-estar, saúde e ambiente; **H** – Sensibilidade estética e artística; **I** – Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
Módulo Inicial – Criatividade e ruturas (Introdução aos conceitos-base da disciplina)	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. 	<p>Estratégias que envolvam <i>aquisição de conhecimento e informação</i> que impliquem, para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> realizar tarefas de memorização, associadas à compreensão e uso de saber e mobilizar (oralmente e por escrito, nas aulas) o conhecimento adquirido e conceitos operatórios da História; reconhecer (oralmente, nas aulas, e por escrito, em trabalhos/sínteses) casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. 	<p><i>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado</i> (A, B, C, D, F, I)</p>	<p>Domínio Socioafetivo: Aplicação dos critérios aprovados na escola.</p> <p>Domínio Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Testes de avaliação Fichas de avaliação Trabalhos individuais e/ou de grupo Relatórios e/ou questões de aula 	8 aulas de 75 minutos
Módulo 1 – A cultura da Ágora	<ul style="list-style-type: none"> Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C. Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão. Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica - os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão. Compreender, a partir do Parthenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens 	<p>Estratégias que envolvam a <i>criatividade dos alunos</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> mobilizar o conhecimento adquirido, aplicando-o de forma criativa em situações específicas, simples e complexas (organizando, com uso de meios digitais, de forma original e pessoal, quadros comparativos entre processos de criação artística e cultural do passado e do presente); utilizar meios diversos para expressar as aprendizagens, sabendo justificar a escolha desses meios e criando soluções criativas, originais e pessoais. 	<p><i>Criativo</i> (A, B, C, D, F, H, I)</p>		23 aulas de 75 minutos

Ensino Secundário

Disciplina: História da Cultura e das Artes

Ano de escolaridade: 10º

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
Módulo 2– A cultura do Senado	<p>arquitetónicas como sistema racional de construção.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego. • Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura da cerâmica e da pintura gregas. • Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar as principais realizações de Otávio. Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano. • Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu. • Relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos. • Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium. • Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos. • Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização. • Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia. 	<p>Estratégias que envolvam e promovam <i>capacidades de investigação</i> que impliquem, para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - recolher e selecionar informações de fontes fidedignas para a análise das temáticas em estudo; - organizar de forma sistematizada, em grupo e de forma autónoma a informação recolhida; - analisar factos históricos e obras artísticas, selecionando informação relevante para o tema em estudo, em contexto interdisciplinar; - saber problematizar os conhecimentos adquiridos de forma escrita, oral, visual e audiovisual. 	<p><i>Indagador e Investigador (A, B, C, D, F, I)</i></p>		<p>23 aulas de 75 minutos</p>

Ensino Secundário

Disciplina: História da Cultura e das Artes

Ano de escolaridade: 10º

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
Módulo 3 – A cultura do Mosteiro	<ul style="list-style-type: none"> Referir as características da arte do mosaico. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa. Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão. Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura. Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita. Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro. Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa. Compreender a evolução da arquitetura cristã. Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores. Especificar algumas características do românico em Portugal. Identificar aspectos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura. 	<p>Estratégias que promovam, no aluno, o espírito e atitudes de <i>questionador</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> questionar os seus conhecimentos prévios; colocar questões-chave cuja resposta abranja acontecimentos ou processos históricos, assim como o legado artístico e cultural; saber colocar questões a terceiros, em situação de debate, em sala de aula. <p>Estratégias que criem oportunidades para que o aluno seja <i>participativo e colaborador</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> colaborar com os pares e docentes, no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações; apoiar o trabalho colaborativo; saber intervir de forma solidária; ser solidário nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização. 	<p><i>Questionador</i> (A, B, C, D, E, F, I) <i>Participativo e Colaborador</i> (B, C, D, E, F)</p>		<p>25 aulas de 75 minutos</p>

Ensino Secundário

Disciplina: História da Cultura e das Artes

Ano de escolaridade: 10º

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
<p>Módulo 4 – A cultura da Catedral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica. • Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular. • Referir características gerais da arte moçárabe. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. <ul style="list-style-type: none"> • Identificar as grandes cidades da Europa. • Analisar a organização da cidade medieval. • Distinguir o papel dos letrados na cidade, a partir da biografia de Dante. • Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do românico para o gótico. • Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante. • Referir características principais da arquitetura gótica. • Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses. • Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura. • Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso. • Contextualizar o manuelino, um estilo entre a Idade Média e o tempo novo. 	<p>Estratégias que promovam, no aluno, o espírito e atitudes de <i>questionador</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - questionar os seus conhecimentos prévios; - colocar questões-chave cuja resposta abranja acontecimentos ou processos históricos, assim como o legado artístico e cultural; - saber colocar questões a terceiros, em situação de debate, em sala de aula. <p>Estratégias que criem oportunidades para que o aluno seja <i>participativo e colaborador</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar com os pares e docentes, no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações; - apoiar o trabalho colaborativo; - saber intervir de forma solidária; - ser solidário nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização. 	<p><i>Questionador (A, B, C, D, E, F, I)</i> <i>Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F)</i></p>		23

Ensino Secundário

Disciplina: História da Cultura e das Artes

Ano de escolaridade: 10º

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
Módulo 5 – A cultura do Palácio	<ul style="list-style-type: none"> Referir as características principais da arquitectura manuelina. Relacionar a revolução pictórica flamenca com as novas técnicas e o particularismo nórdico. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. <ul style="list-style-type: none"> Explicar a relevância das rotas comerciais para uma nova perceção do mundo e do Homem. Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no século XV. Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista. Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas. Reconhecer as cortes principescas como centros de irradiação cultural e artística, a partir da biografia de Lourenço de Médicis e do seu exercício de mecenato. Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento artístico italiano no século XV e ao desenvolvimento do humanismo. Analisar a pintura renascentista enquanto exercício intelectual. Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato; o nu; a paisagem. Avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, 	<p>Estratégias que impliquem e promovam a <i>comunicação</i>, por parte do aluno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - saber comunicar uni, bi e multidirecionalmente; - responder, apresentar, mostrar iniciativa; - comunicar resultados de aprendizagens através de trabalhos e/ou projetos de diversa natureza: textos, imagens, desenhos, posters, maquetes, portefólios, debates, exposições, vídeos, apresentações digitais, blogues e/ou outros elaborados individualmente ou em grupo, realizados no contexto da disciplina e/ou de forma interdisciplinar. 	<i>Comunicador (A, B, C, D, E, F, I, J)</i>		27 aulas de 75 minutos

Ensino Secundário

Disciplina: História da Cultura e das Artes

Ano de escolaridade: 10º

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
	<p>o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura.</p> <ul style="list-style-type: none">• Enunciar aspectos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, identificando algumas obras destes artistas.• Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo.• Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal.				