

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Aprendizagens Essenciais (AE) e Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PA)*

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>Land Art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (es-</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p>	<p><b>Trabalhos Individuais:</b> Rubrica com descritores, Grelha de Classificação.</p> <p><b>Trabalhos de Portefólio:</b> Rubrica com descritores, Grelha de Classificação.</p> <p><b>Trabalhos de Grupo:</b> Rubrica com descritores, Grelha de Classificação.</p>	<p><b>Trabalhos individuais:</b> <b>29</b> X (75 min)</p> <p><b>Trabalhos de Portefólio:</b> <b>3</b> X (75 min)</p> <p><b>Trabalhos de Grupo:</b> <b>4</b> X (75 min)</p>

## 3º ciclo do Ensino básico

## Disciplina: Educação Visual

## 3º Ciclo de escolaridade

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
	tilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	<b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b> - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	<b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.  - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética;  - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – Individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo	<b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> - questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.  <b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> - a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); - a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.  <b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b> - a identificação das suas capacida-	<b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)  <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)  <b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)		



## 3º ciclo do Ensino básico

## Disciplina: Educação Visual

## 3º Ciclo de escolaridade

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
		<p>- criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</p> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor;</li> <li>- a partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros;</li> <li>- a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;</li> <li>- a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</li> </ul>	<b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b>		
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais;</li> <li>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</li> <li>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</li> <li>- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o reconhecimento da importância</li> </ul>	<p><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</b></p>		

## 3º ciclo do Ensino básico

## Disciplina: Educação Visual

## 3º Ciclo de escolaridade

TEMAS/ DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PA	DESCRITORES DO PA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º DE AULAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</li> <li>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética;</li> <li>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – Individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<p>do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</li> </ul>	<p><b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</b></p>		

Os docentes de Educação Visual

David Dançante e Vasco Tavares da Silva