

Ano Letivo 2020/2021

Nº do projeto:

CURSO PROFISSIONAL DE TÉCNICO DE TURISMO AMBIENTAL E RURAL

CURSO PROFISSIONAL 10.º ANO

Ciclo de Formação: 2020-2023

PORTUGUÊS

## | PLANIFICAÇÃO ANUAL |

**Documentos Orientadores:** Aprendizagens Essenciais em articulação com o Perfil dos Alunos; Organização Modular do Programa e Metas Curriculares de Português, Componente de Formação Sociocultural

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS <sup>NOTA 1</sup>	TEMPO	AVALIAÇÃO
<b>Módulo 1</b>  ▪ <b>Publicidade</b>  ▪ <b>Exposição oral e escrita</b>  ▪ <b>Poesia</b> (através do tema “poesia trovadoresca”)  ▪ <b>Crónica historiográfica</b>  ▪ <b>Português (origem e evolução)</b>	<b>Módulo 1</b>  - Avaliação diagnóstica  <b>CO</b> - Anúncio publicitário  <b>EO</b> - Leitura expressiva ( <i>Projeto de Leitura</i> ) - Exposição sobre um tema	<b>Módulo 1</b>  <b>ORALIDADE</b> <b>(COMPREENSÃO ORAL – CO)</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar anúncios publicitários, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> </ul> <b>(EXPRESSÃO ORAL – EO)</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</li> <li>• Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li> <li>• Expor pontos de vista suscitados por leituras diversas, com fundamentação adequada, em apresentações orais.</li> <li>• Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>• Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</li> <li>• Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</li> </ul>	<b>Módulo 1</b>  <b>37 AULAS DE 50'</b>	<b>Modalidades de avaliação:</b>  – Diagnóstica – Formativa – Sumativa  <b>Com base em:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• observação direta</li> <li>• trabalhos individuais, de pares e/ou de grupo</li> <li>• fichas</li> <li>• testes orais e escritos</li> <li>• interação/ participação na sala de aula</li> <li>• apresentações orais</li> <li>• atitudes e valores</li> <li>• auto e heteroavaliação</li> </ul>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema</li> </ul> <p><b>EL</b> <b>Poesia Trovadoresca</b> <i>(3 cantigas de amigo; 2 cantigas de amor; 1 cantiga de escárnio e maldizer)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representações de afetos e emoções: <ul style="list-style-type: none"> <li>• variedade do sentimento amoroso; confiança amorosa; relação com a natureza (cantiga de amigo)</li> <li>• a coita de amor; elogio cortês (cantiga de amor)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>LEITURA (L)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, de modo crítico e autónomo, textos de exposição sobre um tema, publicados em suportes variados.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> </ul> <p><b>ESCRITA (E)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever exposições sobre um tema.</li> <li>• Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>• Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>• Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> <li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos literários portugueses, de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XIV.</li> <li>• Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</li> <li>• construção do sentido.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do</li> </ul>		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a dimensão satírica: paródia do amor cortês; crítica de costumes (cantiga de escárnio e maldizer)</li> <li>- Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ caracterização temática e formal da cantiga de amigo (paralelismo e refrão)</li> <li>▪ caracterização temática da cantiga de amor e da cantiga de escárnio e maldizer</li> <li>▪ recursos expressivos: comparação, ironia e personificação</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Crónica de D. João I, Fernão Lopes</b> (<i>excertos do capítulo 11 e do capítulo 115 ou 148, da 1.ª parte</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto histórico</li> <li>- Afirmação da consciência coletiva</li> <li>- Atores (individuais e coletivos)</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principais etapas da formação e evolução do português</li> <li>- Processos fonológicos de inserção, supressão e alteração</li> <li>- Frase simples / frase complexa</li> <li>- Coordenação e subordinação</li> <li>- Funções sintáticas (revisão)</li> <li>- Étimo; palavras divergentes e convergentes</li> </ul>	<p>sentido do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>• Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA (G)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a origem e a evolução do Português.</li> <li>• Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</li> <li>• Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações).</li> <li>• Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> </ul>		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p><b>Módulo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Reportagem</b></li> <li>▪ <b>Apreciação crítica</b></li> <li>▪ <b>Teatro</b> (através do tema “teatro vicentino”)</li> <li>▪ <b>Varição geográfica do Português</b></li> <li>▪ <b>Formação de Palavras</b></li> </ul>	<p><b>Módulo 2</b></p> <p><b>CO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reportagem</li> </ul> <p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação crítica</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação crítica</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <p><b>Farsa de Inês Pereira, Gil Vicente</b> (<i>integral</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterização das personagens</li> <li>- Relações entre as personagens</li> <li>- A representação do quotidiano</li> <li>- A dimensão satírica</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ características do texto dramático</li> <li>▪ a farsa: natureza e estrutura da obra</li> <li>▪ recursos expressivos: a alegoria, a interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe</li> </ul> </li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografia do Português no mundo</li> </ul>	<p><b>Módulo 2</b></p> <p><b>ORALIDADE</b> <b>(COMPREENSÃO ORAL – CO)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais do género reportagem, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> </ul> <p><b>(EXPRESSÃO ORAL – EO)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</li> </ul> <p><b>LEITURA (L)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, de modo crítico e autónomo, textos de apreciação crítica, publicados em suportes variados.</li> </ul> <p><b>ESCRITA (E)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever apreciações críticas.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XV.</li> <li>• Relacionar características formais do texto dramático com a</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA (G)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a distribuição geográfica do Português no mundo.</li> <li>• Analisar com segurança frases simples e complexas</li> </ul>	<p><b>Módulo 2</b></p> <p><b>37 AULAS DE 50’</b></p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p><b>Módulo 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Documentário</li> <li>▪ Apreciação crítica</li> <li>▪ <i>Cartoon</i></li> <li>▪ Poesia (através do tema “poesia camoniana”)</li> <li>▪ Étimo e valor semântico das palavras</li> </ul>	<p><b>Módulo 3</b></p> <p>- Frase simples / frase complexa</p> <p>- Divisão e classificação de orações</p> <p>- Funções sintáticas (incluindo complemento do nome e do adjetivo)</p> <p>- Processos de formação de palavras</p> <p><b>CO</b></p> <p>- Documentário</p> <p><b>EO</b></p> <p>- Apreciação crítica</p> <p><b>L</b></p> <p>- <i>Cartoon</i></p> <p><b>E</b></p> <p>- Apreciação crítica</p> <p><b>EL</b></p> <p><b>Rimas, Luís de Camões</b> (3 redondilhas e 4 sonetos)</p> <p>- Contextualização histórico-literária</p>	<p>(identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</li> </ul> <p><b>Módulo 3</b></p> <p><b>ORALIDADE</b> (COMPREENSÃO ORAL – CO)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar documentários, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> </ul> <p>(EXPRESSÃO ORAL – EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</li> </ul> <p><b>LEITURA (L)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, de modo crítico e autónomo, textos do género <i>cartoon</i> de diferentes graus de complexidade, em suportes variados.</li> </ul> <p><b>ESCRITA (E)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever apreciações críticas.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XVI.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao</li> </ul>	<p><b>Módulo 3</b></p> <p><b>37 AULAS DE 50'</b></p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<p>- Temas: a representação da amada e da Natureza; a experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor; a reflexão sobre a vida pessoal; o desconcerto; a mudança.</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a lírica tradicional e a inspiração clássica</li> <li>• soneto: características</li> <li>• métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático</li> <li>• recursos expressivos: aliteração, anáfora, antítese, apóstrofe e metáfora</li> </ul> <p><b>Os Lusíadas, Luís de Camões</b></p> <p>- Reflexões do Poeta <i>(3 de entre as seguintes: canto I, ests. 105 e 106; canto V, ests. 92 a 100; canto VII, ests. 78 a 79; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156)</i></p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta; sua interdependência</li> <li>• estrofe e métrica</li> <li>• recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografia do Português no mundo</li> <li>- Processos fonológicos</li> <li>- Divisão e classificação de orações</li> <li>- Funções sintáticas (incluindo complemento do nome e do adjetivo)</li> </ul>	<p>século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA (G)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</li> <li>• Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</li> <li>• Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações</li> </ul>		

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p><b>Módulo 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Exposição oral</b></li> <li>▪ <b>Discurso político</b></li> <li>▪ <b>Síntese</b></li> <li>▪ <b>Oratória</b> (através do tema “sermão de Padre António Vieira”)</li> <li>▪ <b>Teatro</b> (através do tema “teatro garrettiano”)</li> <li>▪ <b>Sintaxe</b></li> <li>▪ <b>Texto</b></li> </ul>	<p><b>Módulo 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valores semânticos de palavras considerando o étimo</li> <li>- Processos de formação de palavras</li> <li>- Valor modal (epistémico, deôntico e apreciativo)</li> <li>- Processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora</li> </ul> <p><b>CO/ EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discurso político</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Síntese</li> </ul>	<p>subordinadas substantivas relativas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>• Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</li> <li>• Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</li> <li>• Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</li> </ul> <p><b>Módulo 4</b></p> <p><b>ORALIDADE</b> <b>(COMPREENSÃO ORAL – CO)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar exposições orais sobre um tema, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> </ul> <p><b>(EXPRESSÃO ORAL – EO)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas.</li> <li>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul> <p><b>LEITURA (L)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, de modo crítico e autónomo, discursos políticos, em suportes variados.</li> </ul> <p><b>ESCRITA (E)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever sínteses.</li> </ul>	<p><b>Módulo 4</b></p> <p><b>37 AULAS DE 50’</b></p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<p><b>EL</b>  <b>Sermão de Santo António, Padre António Vieira</b>  <i>(capítulos I e V – integrais; excertos dos restantes capítulos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária</li> <li>- Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>)</li> <li>- Intenção persuasiva e exemplaridade</li> <li>- Crítica social e alegoria</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• visão global do sermão e estrutura argumentativa</li> <li>• o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora</li> <li>• outros recursos expressivos: anáfora, antítese, apóstrofe, enumeração e gradação</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Frei Luís de Sousa, Almeida Garrett</b>  <i>(integral)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária</li> <li>- A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica</li> <li>- O Sebastianismo: História e ficção</li> <li>- Recorte das personagens principais</li> <li>- A dimensão trágica</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• características do texto dramático</li> <li>• a estrutura da obra</li> <li>• o drama romântico: características</li> </ul> </li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial)</li> <li>- Funções sintáticas internas à frase</li> <li>- Valores semânticos de palavras considerando o étimo</li> </ul>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos da obra de Padre António Vieira e de Almeida Garrett.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA (G)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</li> <li>• Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</li> </ul>		



TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora</li> <li>- Processos de coesão textual (gramatical e lexical)</li> <li>- Modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre)</li> <li>- Referência deítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>• Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</li> <li>• Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</li> <li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</li> <li>• Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes).</li> </ul>	<p><b>Total de horas: 123</b></p> <p><b>Total de tempos letivos de 50': 148</b></p>	

NOTA<sup>1</sup> No módulo 1 apresentam-se as *Aprendizagens Essenciais*, por domínio, na sua totalidade. Nos módulos 2, 3 e 4, apenas se apresentam as *Aprendizagens Essenciais* específicas de cada domínio; as restantes, sendo repetidas, apenas se elencam no módulo 1.