



ENSINO SECUNDÁRIO - CURSO PROFISSIONAL DE TÉCNICO DE TURISMO AMBIENTAL E RURAL

Nº DO PROJETO : POCH

Ciclo de Formação: 2020-2023

PLANIFICAÇÃO ANUAL – INGLÊS – 1.º ANO

Ano Letivo : 2020-2021

Documentos Orientadores: *Matriz Modular da Disciplina; Programa Homologado da Disciplina dos Cursos Profissionais de Nível Secundário; Aprendizagens Essenciais; Perfil do Aluno*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>MÓDULO 1 (nível QECR-A2.2) <i>Eu e o Mundo Profissional</i></p> <p><u>Domínios de Referência</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação e caracterização pessoal; - A vida quotidiana: <ul style="list-style-type: none"> casa família escola local de trabalho (...) - A língua inglesa no mundo profissional: <ul style="list-style-type: none"> entrevistas correspondência (...) 	<p><u>Interpretação e Produção de Textos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> questionário registos biográficos (biografia) diário conversação entrevista (...) <p><u>Língua Inglesa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbo <i>to be</i>; - Verbo <i>to have got</i>; - Ordem das palavras na frase; - Pronomes e determinantes possessivos; - Verbos: <ul style="list-style-type: none"> presente simples; presente contínuo; presente progressivo; - Frases simples. 	<p><u>Compreensão oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender as ideias principais identificando informações específicas em discursos - Compreender discursos orais em diferentes formatos (diálogos, descrições, narrativas, reportagens, curta-metragens, entre outros). <p><u>Compreensão escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar e reconhecer diversos tipos de texto. - Descodificar palavras-chave/ideias presentes no texto. - Ler e compreender textos (artigos de imprensa, textos literários, publicidades, entre outros) - Interpretar informação explícita, pontos de vista e intenções do(a) autor(a). <p><u>Interação/Produção oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interagir, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição. - Interagir com eficácia progressiva, participando em conversas sobre a temática em estudo. - Apresentar trabalhos previamente preparados, expressando-se sobre temas explorados em aula. <p><u>Interação/Produção escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir e dar informações por e-mail. - Planificar e elaborar uma atividade de escrita (60-80 palavras). 	<p>≈ 24 Horas (29x50')</p> <p>(29 set. a 11 nov.)</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>Observação direta</p> <p>Formativa</p> <p>Autoavaliação</p> <p>Heteroavaliação</p> <p>Sumativa</p> <p>Atitudes e comportamentos</p>


 UNIÃO EUROPEIA
 Fundo Social Europeu

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AValiação
MÓDULO 2 (nível QECR-2.2) Um Mundo de Muitas Línguas <u>Domínios de Referência</u> - Contacto com outras línguas, experiências e culturas: <i>pen/cyberfriends</i> cinema/ vídeo <i>e-mail</i> Internet Música (...) - Estudos no estrangeiro e programas de intercâmbio - Mobilidade, juventude e línguas: Visitas de estudo intercâmbios cursos de férias turismo (...)	Interpretação e Produção de Textos: – tipos de textos: carta e-mail chat entrevista texto publicitário cartaz brochura (...)	Compreensão oral - Compreender as ideias principais identificando informações específicas - Compreender discursos orais em diferentes formatos (diálogos, descrições, narrativas, reportagens, curtas-metragens, entre outros). Compreensão escrita - Identificar e reconhecer diversos tipos de texto. - Descodificar palavras-chave/ideias presentes no texto. - Ler e compreender textos (artigos de imprensa, textos literários, publicidades, entre outros) - Interpretar informação explícita, pontos de vista e intenções do(a) autor(a). Interação/Produção oral - Interagir, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição. - Interagir com eficácia progressiva, participando em conversas sobre a temática em estudo. - Apresentar trabalhos previamente preparados, usando marcas do discurso oral expressando-se sobre temas explorados em aula. Interação/Produção escrita - Planificar e elaborar uma atividade de escrita de acordo com as convenções textuais e sociolinguísticas, dentro das áreas temáticas apresentadas (60-80 palavras). - Responder e preencher formulários <i>online</i> . - Participar em fóruns, <i>chats</i> , atendendo à sua função e destinatário	≈25 Horas (30x50') (17 nov. a 20 janeiro)	Diagnóstica Observação direta Formativa Autoavaliação Heteroavaliação Sumativa


 UNIÃO EUROPEIA
 Fundo Social Europeu

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
MÓDULO 3 (nível QECR-B1.1) O Mundo Tecnológico <u>Domínios de Referência</u> -Inovação Tecnológica: O homem e a máquina Robots Máquinas inteligentes (...) - Mudanças Sociais: Na comunidade Na educação No trabalho (...) - A exploração de outros mundos: O espaço As cidades digitais Os mundos virtuais (...)	<u>Interpretação / Produção de Textos:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussão ▪ Debate ▪ Panfleto instrutivo ▪ Artigo de jornal ▪ Notícia ▪ Inquérito ▪ Relato de viagem ▪ Filme <u>Língua Inglesa:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Flexão de nomes (partitivos, contáveis vs. massivos); - Flexão de adjetivo (intensificação); - Usos de determinantes; - Verbos: <ul style="list-style-type: none"> Futuro: <i>will /going to</i> Passado simples Pretérito mais que perfeito - Frases compostas por subordinação: condicional (tipo I e II); - Artigo definido e indefinido 	<u>Compreensão oral</u> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender as ideias principais em diversos suportes relacionados com tecnologia. - Selecionar informação verbal e não-verbal, inferindo o sentido da mensagem do discurso oral. <u>Compreensão escrita</u> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar e reconhecer diversos tipos de texto. - Descodificar palavras-chave/ideias presentes no texto. - Ler, compreender e expressar opinião sobre o avanço tecnológico - Interpretar informação explícita, pontos de vista e intenções do(a) autor(a). <u>Interação/Produção oral</u> <ul style="list-style-type: none"> - Interagir, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição, comprando factos e ideias. - Interagir com eficácia progressiva, participando em conversas sobre a temática em estudo. - Expressar-se de forma articulada, com fluência, usando vocabulário relacionado com tecnologia, expondo pontos de vista <u>Interação/Produção escrita</u> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar e elaborar uma atividade de escrita de acordo com as convenções textuais e sociolinguísticas, dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos (80-100 palavras). - Expressar-se de forma articulada, com fluência, usando vocabulário sobre inovação tecnologia e exploração de outros mundos. 	≈ 23 Horas (27x50') (26 jan. a 17 março)	Diagnóstica Observação direta Formativa Autoavaliação Heteroavaliação Sumativa


 UNIÃO EUROPEIA
 Fundo Social Europeu

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
MÓDULO 4 (nível QECR-B1.1) Os Media e a Comunicação Global - Evolução dos média: <ul style="list-style-type: none"> Media impressa Rádio TV - A Internet e a comunicação global: <ul style="list-style-type: none"> Fonte de informação e de conhecimento; Inclusão / exclusão (<i>Digital Divide</i>) - Comunicação e ética: <ul style="list-style-type: none"> A internet e a literacia digital. Manipulação de informação. Cibercrime e segurança <i>online</i>. 	<u>Interpretação/Produção de textos</u> – tipos de textos: <ul style="list-style-type: none"> página de Internet notícia / boletim informativo artigo (jornal / revista, ...) texto publicitário inquérito vídeo-clip <u>Língua Inglesa:</u> <ul style="list-style-type: none"> verbos auxiliares verbos modais <i>phrasal verbs</i> (os mais correntes) discurso indireto preposições de tempo conjunções coordenadas 	<u>Compreensão oral</u> <ul style="list-style-type: none"> Identificar características de diferentes tipos de texto oral. Selecionar informação verbal e não-verbal. Reconhecer e entender o papel dos media na comunicação global. <u>Compreensão escrita</u> <ul style="list-style-type: none"> Identificar e reconhecer diversos tipos de texto. Descodificar palavras-chave/ideias presentes no texto. Interpretar informação explícita, pontos de vista e intenções do(a) autor(a). Ler, compreender e expressar opinião sobre a fragilidade da fronteira entre informação e manipulação. <u>Interação/Produção oral</u> <ul style="list-style-type: none"> Interagir, pedindo clarificação, recorrendo à reformulação do enunciado, trocando opiniões, gostos e preferências. Expressar-se com fluência descrevendo, narrando e expondo pontos de vista, usando vocabulário relacionado com a evolução dos média, a internet e a comunicação global, comunicação e ética e a língua inglesa nos média. <u>Interação/Produção escrita</u> <ul style="list-style-type: none"> Planificar e elaborar uma atividade de escrita de acordo com as convenções textuais e sociolinguísticas, dentro das áreas temáticas apresentada, reformulando-a no sentido de a adequar à tarefa (80-100 palavras). Redigir textos, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos. 	≈ 24 Horas (29x50') (23 março a 12 maio)	Diagnóstica Observação direta Formativa Autoavaliação Heteroavaliação Sumativa


 UNIÃO EUROPEIA
 Fundo Social Europeu

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
MÓDULO 5 (nível QECR-B1.1) Os Jovens na Era global - Os jovens de hoje: <ul style="list-style-type: none"> ▪ valores ▪ atitudes ▪ comportamentos ▪ os jovens e a sexualidade ▪ sonhos e ambições - Os jovens e o futuro: <ul style="list-style-type: none"> ▪ trabalho e lazer ▪ formação ao longo da vida - As linguagens dos jovens: <ul style="list-style-type: none"> ▪ música ▪ modas e tendências 	<u>Interpretação/Produção de textos</u> – tipos de textos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ diário ▪ e-mail ▪ canção ▪ filme ▪ inquérito ▪ vídeo-clip ▪ CV ▪ carta formal / informal ▪ horóscopo ▪ <i>problem page</i> ▪ poema <u>Língua Inglesa:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verbos modais; ▪ <i>phrasal / prepositional verbs</i> (os mais correntes); ▪ expressões fixas: <i>had better, would rather</i>; ▪ pronomes relativos, recíprocos; ▪ expressões fixas: <i>be likely to/be about to</i>; ▪ oração condicionais; tipo I ,II, III 	<u>Compreensão oral</u> - Identificar características de diferentes tipos de texto. - Selecionar informação verbal e não verbal, identificando factos e ideias, sobre temáticas relacionadas com os jovens na era global. <u>Compreensão escrita</u> - Reconhecer textos descritivos, narrativos, explicativos e argumentativos, em diferentes suportes, selecionando informação relevante. - Identificar vocabulário frequente, variado, sobre temas relacionados com o mundo dos jovens. - Relacionar as culturas dos jovens com outros modos de estar e de viver no âmbito do trabalho e do lazer. <u>Interação/Produção oral</u> - Interagir, pedindo clarificação, recorrendo à reformulação do enunciado, fazendo sugestões, expressando pontos de vista. - Expressar-se de forma clara sobre as áreas temáticas apresentadas dando informações, descrevendo, narrando e expressando pontos de vista sobre música, moda e tendências. - Expetativas e ambições dos jovens. <u>Interação/Produção escrita</u> - Redigir textos, respeitando as convenções textuais e sociolinguísticas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos. - Planificar e elaborar uma atividade de escrita de acordo com as convenções textuais e sociolinguísticas, dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos noutras disciplinas ou UFCD, reformulando-os no sentido de os adequar à tarefa proposta (100-120 palavras).	≈ 27 Horas (32x50') (18 maio a 14 julho)	Diagnóstica Observação direta Formativa Autoavaliação Heteroavaliação Sumativa


 UNIÃO EUROPEIA
 Fundo Social Europeu

		<p><u>Competência Intercultural/Estratégica (Transversal)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação e confronto de ideias e perspetivas culturais distintas, de incidência local, nacional ou global, com recurso a aplicações tecnológicas. -Análise e discussão de factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. -Organização de conhecimentos (construção de sumários, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos previamente definidos - Pesquisa com base em critérios, com autonomia progressiva. - Organização de debates com sustentação de afirmações, opiniões ou análise de factos ou dados. - Realização de tarefas de planificação, revisão, monitorização e síntese. - Uso de informação paratextual, contextual e intertextual na construção de sentido. - Utilização de elementos de coesão nos textos produzidos. - Participação em projetos disciplinares e interdisciplinares. - Contratualização de tarefas. - Reformulação do trabalho, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor. - Realização de atividades de autoavaliação e heteroavaliação. - Leitura de textos informativos e de opinião, bem como um conto adaptado, <i>graded reader</i>. 		
--	--	---	--	--




 UNIÃO EUROPEIA
 Fundo Social Europeu

<p>EXTENSIVE VIEWING</p> <p><i>Employee of the Month, Spanglish, I Robot, Minority Report, The Social Network, Jobs, Juno, An Inconvenient Truth, The perks of being a wall flower (...)</i></p>	<p>Vocabulário e estruturas gramaticais trabalhadas durante os módulos cujos domínios de referência se relacionam com a temática dos filmes ou documentários.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contactar com mundos ficcionais mais ricos, aliando a imagem ao enredo, personagens, músicas e diálogos. - Propiciar o alargamento de conhecimentos dos alunos, promovendo a tomada de consciência de outros universos culturais. - Abordar alguns domínios de referência trabalhados ao longo do ano letivo com recursos mais motivadores e próximos dos alunos. - Diversificar as estratégias utilizadas em sala de aula no sentido de encorajar outras leituras e visionamentos de filmes de origem anglo-saxónica sem legendagem ou com legendas em inglês. - Aperfeiçoar as cinco macrocapacidades, incluindo a visão, na aquisição de novas estruturas, novo vocabulário, e maior gosto pela língua falada. 	<p>Ao longo do ano letivo</p>	<p>Observação direta</p> <p>Guião de visualização</p>
---	---	---	-------------------------------	---

Todos os módulos são trabalhados tendo por base as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

A – Linguagens e textos / **B** – Informação e comunicação / **C** – Raciocínio e resolução de problemas / **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo / **E** – Relacionamento interpessoal / **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia / **G** – Bem-estar, saúde e ambiente / **H** – Sensibilidade estética e artística / **I** – Saber científico, técnico e tecnológico / **J** – Consciência e domínio do corpo.

Notas: 1. Total de horas de formação: 123 horas = 147 aulas de 50 minutos.

2. A recuperação das aprendizagens do ano letivo transato far-se-á ao longo do ano e no início de cada módulo (revisão/consolidação de pré-requisitos que se considerem essenciais para as aprendizagens subsequentes).

3. A carga horária indicada para cada módulo constitui uma proposta flexível e adaptável ao decorrer dos trabalhos.

