

## Instrumento: Piano - 5º Grau / 9º Ano

### Programa mínimo

O aluno deve ser capaz, ao longo do ano lectivo, de executar no mínimo:

- Todas as escalas maiores e menores (preferencialmente melódicas), agrupadas por homónimas, com respectivos arpejos nas várias inversões, e escala cromática, na extensão de 4 oitavas;
- Dois estudos de Czerny (op. 299, a partir do nº21) ou Cramer-Bülow;
- Duas invenções de J. S. Bach;
- Um andamento em forma-sonata de Haydn, Mozart ou Beethoven;
- Uma peça de séc. XIX, representativa do estilo romântico;
- Uma peça de séc. XX, representativa da época;

### CrITÉrios de Avaliação

- Rigor na leitura do texto musical
- Rigor rÍtmico
- Ergonomia
- Independência dos movimentos
- Coordenação motora
- Clareza da articulação
- Agilidade nos vários eixos de movimento
- Amplitude dinâmica
- Uso correcto do pedal
- Qualidade sonora
- Compreensão estilística da obra
- Fraseado
- Fluência da interpretação
- Memória

## Avaliação

A avaliação do aluno é dividida entre a observação em aula, que corresponde a 60% da nota, e a PAC (Prova de Avaliação de Conhecimentos), que corresponde a 40% da nota.

A PAC realizar-se-á preferencialmente na penúltima semana de aulas de cada período, e nesta consta o seguinte programa:

(No caso do 5º grau ou 9º ano, o seguinte programa é válido apenas para o 1º e 2º período)

- Uma escala sorteada (maior e menor homónimas, com respectivos arpejos com inversões, e cromática) – 20%;
- Uma peça, estudo, ou andamento de sonata – 25%;
- Uma peça, estudo, ou andamento de sonata – 25%;
- Excerto de uma peça interpretada pelo aluno no mesmo período em classe de conjunto – 15%;
- Uma leitura à primeira vista (trecho de uma obra nunca tocada pelo aluno, de dificuldade preferencialmente inferior à do grau deste) – 15%;

As obras escolhidas não poderão ter já sido tocadas numa PAC anterior.

Atendendo ao facto do 5º grau representar o final do curso básico, o aluno deve, no final do 3º período, ao invés de realizar uma PAC, realizar um recital final no qual deve executar o seguinte programa (podendo repetir obras de PACs anteriores)

- Um estudo sorteado;
- Uma invenção de Bach
- Um andamento de sonata;
- Uma peça sorteada;

## Listagem de Obras

A seguinte lista corresponde à emitida pela Escola de Música do Conservatório Nacional. Contudo, sendo a EAAL uma escola com autonomia pedagógica, o programa para o aluno poderá ser adaptado ao nível pretendido para este.

### Exercícios

- Beringer, Oscar - Exercícios técnicos.
- Dohnanyi, Ernst von – Escola essenciais
- Kunz, Konrad Max – 200 cânones a duas partes (Ed. Choudens Paris)
- Marshall, Frank – Estudos práticos sobre o pedal
- Motta, Abreu – Algumas combinações de dedos
- Philipp, Isidor – Pequeno Gradus ad Parnassum
- Pischna, Josef – Exercícios progressivos
- Vieira, A. J. – Exercícios de mecanismo

### Estudos

- Czerny, Carl – Estudos Op. 299 a partir do n.º 21; Estudos Op. 740
- Cramer-Bülow, J. – Estudos

### Sonatas

- Beethoven, Ludwig van – Sonatas Op. 2 n.º 1; Op. 10 n.º 1 e 2, Op. 14 n.º 1 e 2; Op. 78; Op. 79
- Galuppi, Baldassarre – Sonatas em Mib M.; Ré M.; Fá M
- Haydn, Joseph – Sonatas da ed. Peters n.º 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 31, 33 e 34
- Méhul, Nicolas – Sonata op.1 n.º 3 em Lá M
- Mozart, W. Amadeus – Sonatas K 279 em Dó M.; K 280 em Fá M.; K 281 em Sib M.; K 282 em Mib M.; K 283 em Sol M.; K 309 em Dó; K 311 em Ré M; K 330 em Dó M.; K 331 em Lá M.; K 332 em Fá M.; K 570 em Sib M
- Paradies, Maria Teresia von – Sonata em Lá M
- Schubert, Franz – Sonata Op. 120

### Peças

- Albeniz, Isaac – Evocacion (livro Ibéria I); Rumores de la calleta; Granada; Córdoba (Malagueñas); Sevillanas
- Almeida, António Vitorino – Prelúdios n.º 1 e 3
- Bach, Johann Sebastian – Invenções a duas vozes; Sinfonias
- Barroso, Neto – Humorescas
- Bartok, Béla – Mikrokosmos VI (excepto Danças Búlgaras); 3 Rondó sobre Temas Folclóricos
- Beethoven, Ludwig van – Rondós op. 51 n.º 1 e 2; Variações: 6V. em Sol M. sobre tema original ; 6V. em Sol M. sobre “Nel cor più non mi sento” ; 9 Variações em Lá M. sobre “Quant'è più bello” ; 8 Variações em Dó M. sobre “Une fièvre brûlante”; 6 Variações em Lá M. sobre um tema russo
- Benoit, Francine – Cantares de cá
- Blacher, Boris – Duas sonatinas Op. 14
- Blanco, Pedro – Castilla; Prelúdio; Capricho e Serenata da Suite Hispânica
- Braga, Júlio – Movimento Perpétuo; Toccatina
- Botelho, Carlos – Nocturno
- Brahms, Johannes – Intermezzo Op. 76 n.º 3 e 7; Intermezzo Op. 116 n.º 2 e 4; Intermezzo Op. 118 n.º 1, 2, 4, e 5; Intermezzo Op. 119 n.º 1, 2 e 3 - Balladas Op. 10
- Busoni, Ferruccio – Peças Op. 33B Melancolia n.º 1; Fantasia nel modo antico (nº4); Melancolia nº4; Berceuse
- Carneyro, Cláudio – Pavana; Minuete
- Chabrier, Emmanuel – Pièces Pittoresques: Idylle (n.º 6); Danse Villageoise (n.º 7); Scherzo-Valse (n.º 10); Mauresque (n.º 5); Menuet Pompeux (n.º 9); Improvisation (n.º 8)

## PLANIFICAÇÕES

- Chopin, Frederic – Nocturnos Op.9 n.º 1, 2, 3; Op. 15 n.º 2; Op. 32; Op. 37 n.º 1; Op. 48 n.º 2; Op. 55 n.º 1; Op. Post.72 em Mi m. ;Op. Póstumo em Dó # m;
- Prelúdios: n.º 13 +14 constituem uma peça; n.º 17; Mazurkas Op. 6 n.º 2; Op. 7 n.º 3; Op. 17 n.º 1, 3 e 4; Op. 24 n.º 2; Op. 50 n.º 2, Op. 59 n.º 3.- Escocesas; Valsas Op. 34 n.º 2; Op. 64 n.º 1, 2 e 3; Op. 69 n.º 2 (póstuma); Op. 72 n.º 2; Polacas Op. 26 n.º 1; Op. 40 n.º 2
- Cimarosa, Domenico – Sonatas: n.º 8 (1º vol.); n.º 11 e 18 (2º vol.); n.º 5, 7, 10, 11 e 12 (3º vol.) (ed. Max Esching)
- Coelho, Ruy – Estudo; Nocturno (Álbum da Juventude)
- Copland, Aaran – Our Town
- Correia de Oliveira, Fernando – Estudos de pequena virtuosidade Op. 18 n.º 1, 4 e 7
- Costa, Luís – Poemas do Monte, Op.3: Pelos montes fora (nº1), Campanários (nº4), Ecos dos vales (nº3);Telas Campesinas, Op.6: Cantares ao longe (nº3); Cenários, Op.13: Nuvens no Vale (nº3).
- Croner de Vasconcelos, Jorge – Siciliana + Scherzo (constituem uma peça)
- Cruz, Ivo – Canto de luar (Aquarelas nº3); Caleidoscópio (Barcarola, Canção popular e Baté).
- Debussy, Claude - Children’s Corner: Gradus ad Parnassum; Serenade for the Doll; The Snow is Dancing; Golliwog’s Cakewalk;
- Prelúdios: Voiles; Les sons et les parfums; Sérénade Interrompue; Cathedral Engloutie; Minstrels; Bruyeres;Suite Bergamasque (Cada nº constitui uma peça); Arabescos; Images: Hommage à Rameau
- Dacquín, Louis-Claude – Le coucou
- Dohnany, Ernst von - March Op. 17 n.º 1
- Falla, Manuel de – Cubana; Andaluza
- Fauré, Gabriel – Pavana; Siciliana; Barcarola op. 26 n.º 1; Nocturno op. 48 n.º 8; Prelúdios n.º 3, 4 e 6; Pièces Breves: Capricho (nº1), Fantasia (nº2), Improvisação (nº5), Allegresse (nº7)
- Fernando, Armando José – Prelúdios n.º 2, 3, e 4
- Fernandes, Lorenzo – Prelúdio fantástico; Rêverie
- Français, Jean – La pensive
- Fragoso, António – Pensées Extatiques; Petite Suite (cada n.º constituem uma peça); Sete Prelúdios (cada dois constituem uma peça, excepto n.º 1)
- Freitas, Frederico – 6 peças para piano: Embalando o menino doente, Jogo infantil
- Freitas Branco – Miragens (dois n.º constituem uma peça); Capriccietto; Prelúdio n.º 7; Albumblätter nºs 1 e 2
- Fux, Johann Joseph – Presto
- Gil, G. Fernández – Prelúdio Op. 30 n.º 2
- Goossene, Sir Eugene – Kaleidoscope Op. 18 n.º 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 12
- Graça, Fernando Lopes – 7 Bagatelas: Evocação e Solidão; Danças: nºs 2, 5 e 6; Preâmbulo jovial; Bagatela nº 2.
- Álbum do jovem pianista: “Rondel”, “Acalante”, “Exercício de harmonia”, “Pequeno passeio matinal”, “Passo trocado”, Canção sem palavras”, “Chula”, “Canto de alva”, “Alla Bartók”, “A Espanholita”, “As terceirinhas do Pe.Inácio”, “Canto dos pequenos pedintes p’los Santos”;
- Granados, Enrique – Danças excepto n.º 5, 6, 8 e 9
- Guarneri, Camargo – Dança negra
- Häendel, George Frideric – Chacone em Sol (21 Variações); Ferreiro Harmonioso; Fantasia em Dó M
- Halfter, Ernesto – Dança da Pastora
- Haydn, Joseph – Fantasia; Andante e Variações em Fá m; Capricho em Sol M.

- Honneger, Athur – 3 Peças para piano
- Hummel, Johann Nepomuk – 2 Rondós em Mib
- Ibert, Jacques - Prelúdio; Histoires: Petit âne blanc (nº2), Bajo la mesa (nº7), Marchande d'eau Fraîche (nº9)
- Infante, Frei – Toccata em Ré m (I vol.)
- Joio, Norman Dello – Nocturnes em Fá# m e Mi m
- Kabalewsky, Dimitri – Prelúdios Op. 38 n.º 4 e 5
- Lesur, Daniel – Deux Noëls
- Liszt, Franz - Anos de Peregrinação, 1º Ano-Suíça: Le mal du pays (nº8), Au lac de Wallenstadt (nº2), Capela de Guilherme Tell (nº1), Écloga (nº7); Anos de Peregrinação, 2º Ano-Itália: Canção de Salvatore Rosa; Consolações nºs 2, 3, 5 e 6; Rapsódia Húngara nº5
- Mendelssohn, Félix – Fantasia Op.16 nº2; Canções sem palavras: 3 (Op.19 nº3), 5 (Op.19 nº5), 7 (Op.30 nº1), 15 (Op.38 nº3), 18 (Op.38 nº6 'Duetto'), 20 (Op.53 nº2), 23 (Op.53 nº5), 25 (Op.62 nº1), 30 (Op.62 nº6), 34 (Op.67 nº4), 36 (Op.67 nº6), 40 (Op.85 nº4), 43 (Op.102 nº1) e 49 (Op.117)
- Mignone, Francisco – Toccata
- Milhaud, Dárius – Saudades do Brasil, Op.67; La muse ménagère, Op.245 nºs 5 e 9
- Mompou, Frederic – Canções e Danças n.º 4, 6, 7 e 8
- Motta, Vianna da – Adeus minha terra Op.15 nº2; Chula Op.9 nº2; Barcarola; Improvisos Op.18 nºs 1, 2 e 3
- Mozart, W. Amadeus – Rondó em Ré M, K.485; Rondó em Lá m, K.511; Fantasia e Fuga em Dó M, K.394; Fantasia em Ré m, K.397; Fantasia em Dó M, K.396; Fuga em Sol m, K.401; Adagio em Si m, K.540; Romance em Lá b; Variações: 12 V em Dó M sobre "Ah, vous dirais-je maman", K.265; 6 V em Sol M sobre "Mio caro Adone", K.180; 8 V em Sol M sobre uma ária holandesa, K. 24; 6 V em Fá M sobre um Allegretto, K.54; 7 V em Ré M sobre "Willem van Nassau", K.25; 12 V em Dó M sobre um minueto de Fischer, K.179; 8 V em Fá M sobre a marcha "Les Mariages Samnites", K.352; 12 V em Mib M sobre "La belle Françoise", K.353; 9 V em Ré M sobre um minueto de Duport, K.573
- Persichetti, Vicent – Sonatinas n.º 1 e 2
- Pick, Magiagalli – La pendule hamonieuse; Prelúdio; Toccata
- Pierné, Gabriel – Cache-cache
- Pires, Filipe – Bagatelas Op. 1
- Poulenc, Francis – 2 Novelettes em Dó M e Sib menor; Mouvements perpetuels; Pastourelle; Nocturnos: nºs 1, 2, 3, 5 e 7; Promenades: nºs 1, 3 e 8; Improvisos: nºs 2, 5, 6, 7, 8 e 10
- Prokofieff, Sergei – Gavote op. 12
- Rameau, Jean-Philippe – Gavotte e variações em Lá m
- Ravel, Maurice – Minueto sobre nome de Haydn; Pavana para uma Infanta defunta
- Reger, Max – Rapsódia à memória de Brahms; Réverie Op. 36 n.º 9; Folha de álbum Op. 36 n.º 2; Era uma vez Op. 44 n.º 9; Jiga Op. 44 n.º 9; Páginas do meu diário Op. 82 n.º 3 e 4
- Rey-Colaço, Alexandre – Canção do Mondego; Malagueñas; Jeleo; Jota e Seguidilla; O Amolador
- Rodrigo, Joaquin – Dança valenciana
- Saint-Saëns, Camille – Elegia
- Sas Bunge – Prelúdios excepto n.º 3
- Scarlatti, Domenico - Sonatas nºs 1 (L.23), 2 (L.58), 4 (L.187), 5 (L.263), 12 (L.413), 16 (L.430), 17 (L.433) (ed. Ricordi 463)

- Schmitt, Florent – Soirs, Op.5: Dernière page (nº10), Après l'été (nº4); Musiques Intimes I, Op.16: Sur le chemin desert (nº2)
- Schubert, Franz – Improviso Op.142 nº2; Improvisos Op.90 nºs 2, 3 e 4; Momentos Musicais Op.94 nºs 2, 5 e 6; Klavierstücke nº1
- Schumann, Robert – Álbum da juventude: 29, 40; Novelette nº7; Fantasiestücke nºs 1, 4; Intermezzi, Op.4; Arabesco; Romances, Op.28: nº2 (Fá#); Nocturno nº4
- Scott, C. – Pierrot Triste; Pierrot Gay, Dança elegíaca; Dança langorosa
- Scriabin, Alexander – Mazurka em Dó M
- Seixas, Carlos – Toccatas I vol: n.º 6; II vol: n.º 4, 8, 9, 10, 14
- Schostakowitch, Dimitri – Prelúdios op. 34 n.º 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 e 23
- Sousa, Berta Alves – Prelúdio n.º 2
- Sousa Carvalho, João de – Toccata e Andante em Sol m
- Tansman, Alexander – Mazurkas n.º 6, 7 e 10
- Tcherepnin, Alexander – Bagatelas n.º 6, 7 e 10
- Telemann, Georg Philipp – Fantasias
- Torres, Hermani – Fileuse Op. 10 nº 2
- Turina, Joaquin – Danças fantásticas: Exaltación, Ensueño; Bailete, Op.79: Fandango (nº5); Contes D'Espagne, Op.20: Dans les jardins de múrcia (nº4)
- Villa-Lobos, Heitor – Guia prático: nºs 2, 4 e 5; Lenda do caboclo; Passa, passa Gavião

### O docente

---

(Gonçalo Mahú)

### A directora pedagógica

---

(Joana Guerra)

Verificação em: