

Instrumento: Piano - 1º Grau / 5º Ano

Programa mínimo

O aluno deve ser capaz, ao longo do ano lectivo, de executar no mínimo:

- Todas as escalas de tónica natural, maiores e menores, com respectivos arpejos, e escala cromática, na extensão de uma oitava;
- Três peças no primeiro período;
- Três peças no segundo período, que incluam simultaneidade de mãos;
- Três peças no terceiro período, que incluam movimento simultâneo e diferenciado entre as duas mãos;

Critérios de Avaliação

- Ergonomia tanto na posição sentado como ao tocar;
- Independência e coordenação das mãos;
- Independência e coordenação dos dedos;
- Estabilidade da pulsação;
- Fluência na leitura em ambas as claves
- Articulação (*legato, staccato, e non-legato*);
- Mudanças de posição;
- Movimento lateral do 1º dedo;
- Autonomia na realização de dedilhações;
- Amplitude dinâmica;
- Fraseado.

Avaliação

A avaliação do aluno é dividida entre a observação em aula, que corresponde a 60% da nota, e a PAC (Prova de Avaliação de Conhecimentos), que corresponde a 40% da nota.

A PAC realizar-se-á preferencialmente na penúltima semana de aulas de cada período, e nesta consta o seguinte programa:

- Uma escala sorteada (dentro das que o aluno tiver preparadas, sendo que no 3º período serão todas as previstas) – 20%;
- Uma estudo ou peça – 25%;
- Uma estudo ou peça – 25%;
- Excerto de uma peça interpretada pelo aluno no mesmo período em classe de conjunto – 15%;
- Uma leitura à primeira vista (trecho de uma obra nunca tocada pelo aluno, de dificuldade preferencialmente inferior à do grau deste) – 15%;

As obras escolhidas não poderão ter já sido tocadas numa PAC anterior.

Listagem de Obras

A seguinte lista corresponde à emitida pela Escola de Música do Conservatório nacional. Contudo, sendo a EAAL uma escola com autonomia pedagógica, o programa para o aluno poderá ser adaptado ao nível pretendido para o aluno.

Estudos e métodos

- Bartok, Béla – “Klavierschule” (ed. Ungarischer Musikcerlag – Budapest); Mikrokosmos vol. I e II
- Bradley, Dorothy – “Tuneful Graded Studies” vol. I
- Czerny, Carl – Primeiro Mestre de Piano Op. 599
- Emonts, Fritz – “Erstes Klavierspiel” vol. I (ed. Schott 4689)
- Escola de piano para principiantes vol. I e II (ed. Musica Budapeste)
- Ferté, Armand - Método de piano (ed. Schott Frères)
- Glover, Davis – A técnica do Piano
- Heidelberger, Pauline – I e II
- Lemoine, Henry - Estudos Infantis op. 37
- Modern Music Makers – “A piano course in three parts” I, II e III
- Motchane, Marthe Morhange – “Le petit clavier” (ed. Salabert)
- Pace, Robert – “Skills and Drills”
- Schneider, Willy – “Die clavier fibel Op.59 (ed. Heinrichshafen’s Verlag)
- Solotaroff, Sofia – Curso de piano vol. I
- Strimer – Estudos para Mónica
- Swinstead, Félix – Step by Step vol. I (ed. Bank & Son. Ltd. York)

- Thompson, John – vol. II
- Willems, Edgar – Morceaux très faciles n. °7 (ed. Pro-Música - Genève)

Peças

- Bartók, Béla - Para crianças vol. I e II (ed. Budapeste)
- Bradley, Dorothy – First Classics vol. I; “Hours with the master”
- Gray, Donald – Very first classics (ed. Boosey&Hawkes)
- Haake, Walter – Ausgefällene eigälle (ed. Schott 6096)
- Kabalewsky, Dmitri – 24 peças para piano op. 39
- Mason, Barbara - Vol. I, II, III
- Motchane, Martha Morhange – Le petit classique
- Mozart, Leopold – ed. Schott 3718 e 3772
- Mozart tinha 6 anos (ed. Delrieu)
- Pike, Eleanor – My first party pieces
- Roger, Irene – Livros I, II e III (ed. Chapell Co. London)
- Schostakowitch, Dimitri – Seis peças infantis (ed. Boosey & Hawkes)
- Strawinsky, Igor – Les cinq doigts (ed. Chester)
- Tansmann, Alexander – 1º Album
- Telemann, Georg Philipp – Klavierbuchlein
- Willems, Edgar – Morceaux très faciles n. ° 8 (ed. Pro-Música - Genève)
- Frey, Emil – “Am Flugel”

Leituras a quatro mãos

- Caplet, André – Un tas de petits choses (ed. Durand)
- Diabelli, Anton – Peças melódicas a quatro mãos
- Enkhausen, Heinrich – Peças a quatro mãos
- Martin, Robert Charles – L’A.B.C. du 4 mains (ed. Durand)
- Weiner, Leo – Peças op. 36 a quatro mãos.

O docente

(Gonçalo Mahú)

A directora pedagógica

(Joana Guerra)

Verificação em: