

ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL  
PLANIFICAÇÕES

DISCIPLINA

Bateria 1

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	PROGRAMA MÍNIMO A CUMPRIR (POR PERÍODO)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução histórica da bateria;</li> <li>• Apresentação dos elementos básicos constituintes da bateria;</li> <li>• Desenvolvimento das capacidades psicomotoras;</li> <li>• Desenvolvimento e controlo das técnicas para bateria;</li> <li>• Desenvolvimento e controlo de dinâmicas na bateria</li> <li>• Introdução da notação musical e legenda da bateria;</li> <li>• Interiorização da pulsação e ritmo na bateria;</li> <li>• Introdução aos ritmos Funk/Rock;</li> <li>• Conhecimento de rudimentos;</li> <li>• Notação musical e legenda da bateria;</li> <li>• Realização da PAC de instrumento no final do período.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os períodos de evolução do instrumento;</li> <li>• Conhecer os estilos e intérpretes do instrumento;</li> <li>• Conhecer e identificar as partes que compõem o instrumento;</li> <li>• Saber posicionar-se perante o instrumento;</li> <li>• Adquirir boa coordenação entre os membros;</li> <li>• Compreender as técnicas utilizadas para pegar as baquetas;</li> <li>• Compreender os músculos associados aos movimentos durante a performance musical;</li> <li>• Adquirir as capacidades de manter uma pulsação regular e de avaliar o som produzido;</li> <li>• Coordenar movimentos simples de três membros, combinados com contagem da pulsação e subdivisão;</li> <li>• Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas (p, f)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audição de estilos e intérpretes do instrumento;</li> <li>• Conhecimento da constituição do instrumento;</li> <li>• Aspectos como a postura corporal, a coordenação motora e a posição das baquetas.</li> <li>• Exercícios de desenvolvimento muscular;</li> <li>• Estudos e exercícios para contagem de pulsação e subdivisão;</li> <li>• Estudos e exercícios de coordenação com três membros</li> <li>• Execução de dinâmicas em p e f.</li> <li>• Estudos e exercícios de leitura rítmica;</li> <li>• Estudo de peças rítmicas em compassos com divisão binária.</li> <li>• Estudos de padrões rítmicos.</li> </ul>

## ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL

# PLANIFICAÇÕES

	<p>nos elementos constituintes do instrumento;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a simbologia da notação musical (mínima, semínima, colcheia, semicolcheia) e respetivas pausas;</li> <li>• Compreender a legenda dos elementos constituintes da bateria e respetivas posições no pentagrama musical;</li> <li>• Executar leituras rítmicas com as respetivas contagens do tempo e da subdivisão, com e sem metrónomo;</li> <li>• Reconhecer auditivamente e executar padrões rítmicos Funk/Rock;</li> <li>• Coordenar movimentos simples;</li> <li>• Reconhecer a simbologia da notação musical (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e fusa) e respetivas pausas;</li> <li>• Identificar e interpretar figuras musicais afetadas por ligaduras e pontos de aumentação;</li> <li>• Compreender a legenda dos elementos constituintes da bateria e respetivas posições no pentagrama musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo de peças de rudimentos;</li> <li>• Executar peças e/ou estudos do repertório proposto.</li> </ul>
--	---	---

ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL  
PLANIFICAÇÕES

LISTA DE OBRAS SUGERIDAS

ESTUDOS E MÉTODOS	ESTUDOS		
- Método de Bateria - Vol.2 Material Didático by Michael Jansen - Roll Review Part I by Michael Skinner - Drum Grooves by Steve Mansfield -Stick Control for The Snare Drummer by George Lawrence Stone	- Estudos Rock/Funk Steve Mansfield - Estudos Vol.2 Michael Jansen - Solos Michael Skinner		

AVALIAÇÃO

60% Avaliação Contínua

25% Prova de Avaliação de Conhecimentos

15% Audição

O PROFESSOR

VERIFICAÇÃO EM

A DIRECTORA PEDAGÓGICA

/ /