

Instrumento: Piano - 1º Grau / 5º Ano

Programa mínimo

1. Conhecer e explorar noções básicas do funcionamento do instrumento.
2. Desenvolver uma postura natural e adequada ao instrumento.
3. Conhecer aspectos básicos da técnica pianística.
4. Adquirir noções de ritmo e de pulsação e conseguir manter o tempo ao longo de uma peça.
5. Conhecer e executar as 5 primeiras notas na mão direita (Dó a Sol).
6. Conhecer e executar Baixos Dó, Sol, Mi, Fá, Ré.
7. Desenvolver a independência das mãos.
8. Conhecer e executar, acompanhamento simples na mão esquerda, Dó, Sol, Fá.
9. Conhecer a forma e executar a Escala e Arpejo de Dó maior com mãos separadas, na extensão de uma oitava.
10. Conhecer e executar a nota fá# na mão direita.
11. Conhecer e executar mib na mão direita.
12. Conhecer e executar Baixo e Acorde de ré maior na mão esquerda.
13. Conhecer e executar acompanhamentos menores simples.
14. Arpejo de Dó maior na extensão de uma oitava, com mãos separadas.
15. Conhecimento e execução da figura colcheia.
16. Desenvolver a capacidade de compreensão de um texto musical.
17. Desenvolver as capacidades técnicas necessárias para a execução do texto musical
18. Desenvolver a relação entre a escrita musical e a motricidade necessária para a execução da mesma.

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL

NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

Critérios de Avaliação

- Conhecer a forma de execução do instrumento.
- Correcta postura da mão e braço direito, costas e corpo.
- Executar as 5 primeiras notas na mão direita (Dó a Sol), no teclado e sua correspondência na pauta musical.
- Execução de pequenos exercícios de ligação entre as duas mãos.
- Conhecer e executar acompanhamentos simples em compasso Binário, Ternário e Quaternário, sem quebra de ritmo.
- Execução de pequenos trechos, sem recorrer a suporte escrito.
- Execução da Escala e Arpejo com mão direita.
- Execução de 2 Peças ou Estudos na Tonalidade de Dó M, dentro do repertório proposto.
- Conhecer a forma de execução do instrumento.
- Correcta postura da mão e braço direito, costas e corpo.
- Executar as 5 primeiras notas na mão direita (Dó a Sol), no teclado e sua correspondência na pauta musical.
- Execução de pequenos exercícios de ligação entre as duas mãos.

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL

NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

- Conhecer e executar acompanhamentos simples em compasso Binário, Ternário e Quaternário, sem quebra de ritmo.
- Execução de pequenos trechos, sem recorrer a suporte escrito.
- Execução da Escala e Arpejo com mão direita.
- Execução de 2 Peças ou Estudos na Tonalidade de Dó M, dentro do repertório proposto.
- Executar Exercícios, Estudos e Peças utilizando a colcheia.
- Realizar a escala e arpejo de dó maior na extensão de uma oitava com duas mãos juntas.
- Reconhecer auditivamente e executar as dinâmicas p, mf e ff; crescendo e diminuendo.
- Adquirir fluidez de leitura na Tonalidade de Dó Maior.
- Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo uma fluência visual da partitura.
- Ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer ao suporte escrito.
- Executar duas peças ou estudos do repertório proposto dentro das tonalidades estudadas.

Avaliação

PAC - 25%

Audição - 15%

Desempenho em aula - 25%

Trabalho em casa - 25%

Atitudes e valores - 10%

A PAC realizar-se-á preferencialmente na penúltima semana de aulas de cada período, e nesta consta o seguinte programa:

- Uma escala sorteada (dentro das que o aluno tiver preparadas, sendo que no 3º período serão todas as previstas) – 20%;
- Um Estudo ou Peça – 25%;

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL

NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

- Um Estudo ou Peça – 25%;
- Excerto de uma peça interpretada pelo aluno no mesmo período em classe de conjunto – 15%;
- Uma leitura à primeira vista (trecho de uma obra nunca tocada pelo aluno, de dificuldade preferencialmente inferior à do grau deste) – 15%;

As obras escolhidas não poderão ter já sido tocadas numa PAC anterior.

Listagem de Obras e Métodos

- Peças

• ABC - José António Sousa	• Brincando - V. Matono
• Flores de Maio – V. Matono	• Girando - V. Matono
• Infantil 10 - Paulo J. Ferreira	• Infantil 20 - Paulo J. Ferreira
• Infantil 30 - Paulo J. Ferreira	• Lá vem o Combóio - V. Matono
• Marionete – Paulo J. Ferreira	• Moinho de Papel – V. Matono
• Na Floresta – A. Svinolobov Nessie – Karl Hagen	• O Baloíço - José António Sousa
• O Soldado – Paulo J. Ferreira	• Pan-Pan - Paulo J. Ferreira
• Peça - S. Perontes	• Polka – Pavel Trojan
• Saltinhos - V. Matono	• Valsa das Bonecas – E. Denissov

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL

NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

- | | |
|----------------------------------|---|
| • Valsa nº2 – José António Sousa | • |
|----------------------------------|---|

Métodos

- **Vitorino Matono** – Curso Preparatório de Acordeão
- **Paulo Jorge Ferreira** – Acordeão Infantil
- **Paulo Jorge Ferreira** - Pequenas Peças
- **Lucien et Richard Galliano** – Méthode D' Accordéon
- **Vitor Mira** – Sebenta I.º Grau de Acordeão
- **Bazhilin R.N.** – We learn to play Accordion, Pieces for beginners vl. 1
- **Bazhilin R.N.** – Escola “Aprender Acordeão”
- **C. Czerny** – Op. 599 (Transcrição de Valentina Giua)
- **Helmut Quakernack** - Akkordeon-Etuden (band I e II)
- **Cambieri-Fugazza-Melocchi** - Método Bérben (1º vol.)
- **Luigi Oreste Anzagli** - Método Completo Prático e Progressivo para Acordeón
- **Método Bérben 1.º VL** – Cambieri; Fugazza; Melocchi
- **O Bajan na Escola da Música VI. 66 “Peças para 1.º e 3.º anos”**

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL

NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL

PLANIFICAÇÕES

O docente

A directora pedagógica

(Vitor Mira)

(Joana Guerra)

Verificação em:

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL

NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

CO-FINANCIAMENTO



PARCEIROS

