

Clarinete 4º grau

Objetivos	Conteúdos	Programa mínimo a cumprir (por período)
<ul style="list-style-type: none"> • Continuação do desenvolvimento dos objetivos do nível/grau anterior; • Projetar o som (os 3 registos estão dominados); • Colocação correta da embocadura; • Domínio da articulação e coordenação motora; Uma respiração de acordo com a frase • Afinação (em notas de referência); dominar a afinação das notas de garganta e reconhecer as dedilhações; • Postura (de palco), concentração; • Domínio rítmico (subdivisão/microdivisão) • Domínio melódico (antecipação da frase) • Domínio tonal • Sonoridade (dinâmicas – p, mp, mf, f – /mudanças de planos de sonoridade) • Timbre (homogeneidade relativa entre os registos) • Demonstrar conhecimentos teóricos na abordagem do repertório. • Leitura (padrões melódicos e rítmicos) • Domínio estilístico do repertório • Fraseado (condução da tensão na frase) • Preocupação da manutenção da técnica. Processo de aquisição de repertório; • Planear de forma metódica o estudo diário e semanal; • Tocar em público; 	<ul style="list-style-type: none"> • Executar escalas diatónicas maiores e menores até três alterações em toda a extensão do instrumento. • Executar arpejos maiores e menores até duas alterações em toda a extensão do instrumento. • Realizar a escala cromática de mi e reconhecer as respetivas dedilhações na extensão de três oitavas. • Realizar as escalas estudadas com diversas articulações; • Executar exercícios de intervalos de 3ª aplicados à escala em estudo; • Arpejo de 7ª da dominante; • Executar exercícios de inversões sobre os arpejos maiores e menores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uma escala maior em toda a extensão do instrumento; • Uma escala menor na fórmula harmónica em toda a extensão do instrumento; • Um arpejo em toda a extensão do instrumento; • Escala cromática de mi em três oitavas • Dois estudos; • Uma peça ou andamento de concerto ou andamento de sonata; • Uma leitura à 1ª vista.

Programa de clarinete – 4º grau

Métodos/Estudos

- Blancou – Quarante études
- Jeanjean (P) – 1º Caderno dos Estudos progressivos e melódicos
- Jacques Lancelot – Vingt cinq études assez faciles et progressives
- Jacques Lancelot – Trente trois études assez faciles
- Perier (A) -- Vingt études faciles et progressives
- Perier (A) – 2 cadernos de estudos do género e interpretação
- Wybor – Estudos para clarinete, Livro 2 e 3
- C. Rose – 40 Studies

Peças

- Beck – Legende
- Berthelot – Culed Nail
- Bitsch -- Pièce Romantique
- Braga dos Santos (Joly) – Aria
- Clérisse – Promenade
- Clérisse – Vielle Chanson
- Delmas (Marc) – Promenade
- Desenclos – D'un Troubadour
- Dondeyene – Romance
- Gallois Montbrun – Humoresque
- Jolivel (A) – Méditation
- Menéndez – Contemplation
- Meyer – Redonnlle
- Noble – Burlesca
- Piérne, G. – Canzonetta
- Rasse – Lied
- Roussel – Aria
- Schmidt (C) – Prelúdio
- Schimit (Florent) – Andantino
- Tomasi – Chant Corse
- Tomasi – Complaint du Jeune Indien
- Wagner – Adagio (transcrição)
- Weber (Alain) – Melopée
- Outras (...)

Sonatas

- Lefèvre – nºs 1, 2, 3, 4, 5 e 6 da terceira parte do método deste autor.
- Hoffmeister – Sonata em fá maior
- Wanhal – Sonata em si bemol maior

Concertos

- Dimler (Anton) – Concerto em Sib maior
- Kozeluch (Leopold) – Concerto em Mib maior
- Mercadante (Saverio) – Concerto em Sib maior
- Stamitz (K) – Concerto nº 3 em Sib maior
- Tartini – Concerto em Fá maior

ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL PLANIFICAÇÕES

Avaliação

60% Avaliação Contínua:

10% - Atitudes e valores
25% - Desempenho em aula
25% - Trabalhos de casa

40% Capacidades e competências:

25% - Prova de avaliação de conhecimentos
15% - Audição

O Professor

Verificação em:

A Diretora Pedagógica