

Clarinete 3º grau

Objetivos	Conteúdos	Programa mínimo a cumprir (por período)
<ul style="list-style-type: none"> • Continuação do desenvolvimento dos objetivos do nível/grau anterior; • Projetar o som; Colocar a embocadura corretamente; • Conseguir uma boa coordenação motora (dedilhações/colocação de mãos) • Uma respiração bem executada: utilizar a respiração não só como meio de emissão do som mas também como meio de separação das frases intervenientes numa peça. • Domínio da articulação; • Afinação • Dominar o sentido rítmico (divisão/subdivisão) • Dominar o sentido melódico (antecipação da frase) • Domínio tonal • Sonoridade (dinâmicas – p, mp, mf, f – /mudanças de planos de sonoridade) • Leitura (armação de clave;; figuras rítmicas;; compreensão de elementos básicos como partes de arpejos e escalas), • Timbre (controlo do registo sonoro do instrumento) • Fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax) • Dominar a técnica de legato e staccato e explorar articulações variadas (ligadas duas a duas, duas legato, duas staccato, etc). • Planificar o estudo diário e semanal metodicamente. • Timbre (controlo do registo sonoro do instrumento) • Tocar em público. 	<ul style="list-style-type: none"> • Executar escalas diatónicas maiores e menores até três alterações em toda a extensão do instrumento. • Executar arpejos maiores e menores até duas alterações em toda a extensão do instrumento. • Realizar a escala cromática de mi e reconhecer as respetivas dedilhações na extensão de três oitavas. • Realizar as escalas estudadas com diversas articulações; • Executar exercícios de intervalos de 3ª aplicados à escala em estudo; • Arpejo de 7ª da dominante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uma escala maior em toda a extensão do instrumento; • Uma escala menor na fórmula harmónica em toda a extensão do instrumento; • Um arpejo em toda a extensão do instrumento; • Escala cromática de mi em três oitavas • Dois estudos; • Uma peça; • Uma leitura à 1ª vista.

Programa de clarinete – 3º grau

Métodos/Estudos

- Jacques Lancelot – 22 Études assez faciles
- Périer (A) – Vinte estudos fáceis e progressivos
- U. Delécluse – Vingt Études Faciles
- Wybor – Estudos para clarinete – Livro 1 e2
- Wiedemann (L) – 19 Staccato Studies

Peças

- Albéniz – Chant L'Amour
- Barat (Ed) – Chant Slave
- Bozza (E) – Aria
- Debussy – Petite Pièce
- Debussy – The Little Negro
- Dubois (P.M) – Heuf Impromptus
- Dubois (P.M) – Menuet de Beaugenc
- Fauré (Gabriel) – Après un Rêve
- Gluck – Paris et Hélènes, Choeur et Air
- Haendel – 2º Concerto d'Orgue, Larghetto
- Lully – Sarabande et Gavotte
- Lully – Phaeton, Menuet et Bourrée
- Mendelssohn – Romances sans paroles, N° 22
- Milhaud (Darius) – Petit Concert
- Mozart (W. A.) – Don Juan, Menuet
- Oubradous – Pequenas peças muito fáceis
- Pierné (G) – Serenade op.7 (transição)
- Outras (...)

Avaliação

60% Avaliação Contínua:

10% - Atitudes e valores
25% - Desempenho em aula
25% - Trabalhos de casa

40% Capacidades e competências:

25% - Prova de avaliação de conhecimentos
15% - Audição

O Professor

Verificação em:

A Diretora Pedagógica