

## Clarinete 2º grau

Objetivos	Conteúdos	Programa mínimo a cumprir (por período)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação do desenvolvimento dos objetivos do nível/grau anterior;</li> <li>• Identificar todos os componentes do instrumento;</li> <li>• Projetar o som; Colocar a embocadura corretamente;</li> <li>• Conseguir uma boa coordenação motora (dedilhações/colocação de mãos)</li> <li>• Uma respiração bem executada</li> <li>• Dominar o sentido rítmico (pulsação/tempo/divisão)</li> <li>• Dominar o sentido melódico</li> <li>• Sonoridade (dinâmicas – f / p – /estabelecimento de planos de sonoridade)</li> <li>• Fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax)</li> <li>• Dominar a técnica de legato e staccato e explorar articulações variadas (ligadas duas a duas, duas legato, duas staccato, etc).</li> <li>• Leitura (armação de clave;; figuras rítmicas; compreensão de elementos básicos como partes de arpejos e escalas);</li> <li>• Utilizar a respiração não só como meio de emissão do som mas também como meio de separação das frases; intervenientes numa peça.</li> <li>• Planificar o estudo diário e semanal metodicamente.</li> <li>• Timbre (controlo do registo sonoro do instrumento)</li> <li>• Tocar em dueto e com acompanhamento ao piano</li> <li>• Tocar em público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Executar escalas diatónicas maiores e menores até duas alterações na extensão de duas oitavas.</li> <li>• Executar arpejos maiores e menores até duas alterações na extensão de duas oitavas.</li> <li>• Executar as escalas de fá maior e sol maior com os respetivos arpejos na extensão de três oitavas.</li> <li>• Realizar a escala cromática de mi e reconhecer as respetivas dedilhações na extensão de três oitavas.</li> <li>• Realizar as escalas estudadas com diversas articulações;</li> <li>• Executar exercícios de intervalos de 3ª aplicados à escala em estudo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala maior na extensão de duas oitavas em legato</li> <li>• Uma escala menor na fórmula harmónica na extensão de duas oitavas.</li> <li>• Um arpejo na extensão de duas oitavas.</li> <li>• Escala cromática de mi em três oitavas</li> <li>• Dois estudos;</li> <li>• Uma peça;</li> <li>• Uma leitura à 1ª vista.</li> </ul>

**Programa de clarinete – 2º grau**

**Métodos/Estudos**

- Peter Wastall – Learn as you play clarinet
- Dangain (G) – Estudo de escalas
- Dangain (Serge) – Clarinette Hebdo (Livro 2)
- Didier (Y) – Etude des Gammes
- François Daneels (Livro 2)
- Jacques Lancelot – 21 Études assez faciles
- Samie--Delécluse – Vinte estudos Fáceis
- Wybor – Estudos para clarinete (Livro 1)

**Peças**

- Amler – Cantilène
- Anónimo, J. Jacques Rousseau e C. Ph. E. Bach – duetos para clarinete, publicados por Heinz
- Beethoven – Cantilène
- Bozza – Idylle
- Campra – L'Europe Galante, Menuet vif et Gigue
- Cariolis (de) – Sarabande et Tambourin
- Dangain (Serge) – Caprice -- Récital
- Delguidice (Michel) – Pastourelle e Allegretto
- Degenne (Pierre) – Pastourelle
- Ghidoni (A) – Balladinette
- Gretchaninoff – Dez peças fáceis da “Suite Miniature”
- Haendel – Petit Marche
- Jacque--Dupont – Sair
- Lacour (G) – Mélonade
- Marcel Poot – Arabesque
- Mindlin (Adolfo) – Conducteur et Compagne
- Pierre Max Dubois – Romance
- Outras (...)

**Avaliação**

**60% Avaliação Contínua:**

10% - Atitudes e valores  
25% - Desempenho em aula  
25% - Trabalhos de casa

**40% Capacidades e competências:**

25% - Prova de avaliação de conhecimentos  
15% - Audição

**O Professor**

**Verificação em:**

**A Diretora Pedagógica**