

Clarinete 1º grau

Objetivos	Conteúdos	Programa mínimo a cumprir (por período)
<ul style="list-style-type: none"> • Manuseamento, montagem, desmontagem e manutenção do instrumento; Conhecimento das diversas peças de que se compõem o instrumento. Colocação correta da palheta na boquilha. • Contacto com o instrumento: embocadura, postura, posição das mãos e dedos, emissão de som e tocar em pé e sentado. • Domínio de conceitos musicais: notação musical, ritmos simples, frases musicais, dinâmicas básicas (forte e piano), articulações básicas (staccato e legato) andamentos, sentido de pulsação e execução de memória. • Sensibilização ao som e timbre do instrumento, qualidade de som, afinação e sensibilização para a música; • Conhecer as noções básicas do processo respiratório de forma a obter uma sonoridade com qualidade e projeção; • Utilizar a respiração não só como meio de emissão do som mas também como meio de separação das frases; intervenientes numa peça. • Adquirir hábitos de estudo e autonomia no trabalho diário com o instrumento. Planificar o estudo diário e semanal metodicamente. • Tocar em dueto e com acompanhamento ao piano. • Tocar em público. 	<ul style="list-style-type: none"> • Executar escalas diatónicas maiores e menores até uma alteração na extensão de duas oitavas. • Executar arpejos maiores e menores na extensão de duas oitavas. • Tocar a escala cromática de mi e reconhecer as respetivas dedilhações na extensão de três oitavas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uma escala maior na extensão de uma oitava em legato e staccato (no 3º período executar uma escala na extensão de duas oitavas); • Um arpejo na extensão de uma oitava em legato e staccato (no 3º período executar um arpejo na extensão de duas oitavas); • Uma oitava da escala cromática de mi – 1º período; duas oitavas da escala cromática de mi – 2º período; três oitavas da escala cromática de mi – 3º período; • Dois estudos; • Uma peça; • Uma leitura à 1ª vista.

Programa de clarinete – 1º grau

Métodos/Estudos

- Avrahm Galper – Clarinet for Beginners (Livro 1)
- Dangain (Serge) – Clarinette Hebdo (Livro 1) e 2
- Dijoux, M. – 50 Études Romantiques, pour cor d'harmonie, trompette ou clarinette.
- François Daneels -- Livro 1
- Herfurth, C. P.: -- A tune a day (book one)
- Jacques Lancelot – 20 Études assez faciles
- Jean Xavier Lefèvre – Lefèvre – Método per Clarinetto
- Kember, J., & Vinall, G. – Clarinet sight reading 1
- Perier (A) – Vinte estudos melódicos muito fáceis (Le Débutant Clarinetteste)
- Peter Wastall – Learn as you play clarinet
- Victor Polatschek – 24 Clarinet Studies for beginners

Peças

- Degenne (Pierre) – Le Vieux Cheval
- Frith, M.-- Making the Grade easy popular pieces for young clarinetists
- Labaste, J. P. – 32 Études en duos para clarinete em sib
- John Davies, Paul Reade – First Book of Clarinet Solos
- Beethoven – Mélodie
- Gluck Armide – Échos de la Naiade
- Gluck – Iphigénie en Tauride, Hymne
- Grétry – L'amant Jaloux, Sérénade
- Grétry – Panurge, Ariette
- Haendel – Air de Rinaldo
- Lully – Ballets Du Roi, Ariette en Rondeau de la princesse d'Élide
- Lully – Bellérophon, Marche religieuse Et Menuet
- Mozart – Così fan tutte, Ariette
- Mozart – La Flûte Enchantée, Invocation
- Schubert – Imprompte, op.90, nº3
- Schumain – Pièces pour la Jeunesse, Choral
- Schumain – Et Cantabile
- Outras (...)

Avaliação

60% Avaliação Contínua:

- 10% - Atitudes e valores
- 25% - Desempenho em aula
- 25% - Trabalhos de casa

40% Capacidades e competências:

- 25% - Prova de avaliação de conhecimentos
- 15% - Audição

O Professor

Verificação em:

A Diretora Pedagógica