


PLANIFICAÇÃO 1º GRAU

Ritmo			
	Sensorial	Leitura	Escrita
Organizações Rítmicas	<ul style="list-style-type: none"> • Criar pequenas improvisações rítmicas sem métrica/divisão/pulsação associada 	_____	_____
Células rítmicas (a uma parte)	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduzir células rítmicas alternando entre pulsação=pulsação e divisão=divisão • Improvisar ritmicamente sobre a alternância de divisão (pulsação=pulsação) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as células, enquadrando correctamente cada uma das células na divisão correspondente • Ler sem nome de notas: cada célula isolada; grupos de duas células na mesma divisão; grupos de três/oito células na mesma divisão; alternando células de divisões diferentes mantendo a pulsação; grupos de células organizados em compassos 	<ul style="list-style-type: none"> • Descodificar (auditivamente) as células das seguintes formas: uma pulsação de cada vez, sem compasso associado, contexto puramente rítmico; duas pulsações de cada vez, tanto num contexto puramente rítmico, sem compasso associado como associado a uma Melodia
Células rítmicas (a duas partes)	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduzir/improvisar (vocalmente) sobre ostinato 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduzir (lendo) em simultâneo pulsação e células de divisão 	


	<p>percutido pelo professor, com a duração de 2 pulsações (ostinatos com células de divisão binária, e ostinatos com células de divisão ternária)</p>	<p>binária/ternária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproduzir (lendo) em simultâneo divisão e células de divisão binária/ternária • Percutir as células a dois níveis com mãos alternadas • Ler (vocalmente) em simultâneo as células e um ostinato (percutido) de uma pulsação 	
<p>Compassos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer grupos de pulsações com divisão regular (quatro pulsações de divisão binária/divisão ternária) • Reconhecer auditivamente os compassos de duas pulsações (2/4 e 6/8), e de três pulsações (3/4 e 9/8) • Reproduzir (por imitação) pares de pulsações com divisão irregular (3+2 e 2+3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler rítmica/melodicamente nos compassos: com duas pulsações 2/4 e 6/8; com três pulsações: 3/4 	<ul style="list-style-type: none"> • Ao nível da descodificação auditiva de células rítmicas em contexto puramente rítmico ou melódico, usar apenas os compassos 2/4, 3/4, 4/4 e 6/8

Lista de células


♩ = 1




♩ = 1



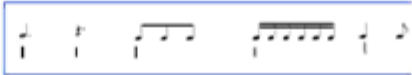
♩ = 1




♩ = 1



♩ = 1




♩ = 1

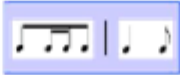


Células para ostinato:


♩ = 1




♩ = 1



♩ = 1



♩ = 1



Melodia

	Sensorial	Leitura	Escrita
Graus da escala	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e entoar qualquer grau no contexto dos acordes de tónica e de dominante nos modos Maior/menor Entoar/reconhecer nos modos M/m saltos de: 2º-sens e 2º-5º; T-6º e T-4º; Sens-2º 		
Intervalos	<ul style="list-style-type: none"> Entoar seqüências de intervalos: 2M/2m; 3M/3m Reconhecer o intervalo de 8ºP 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer visualmente e entoar (lendo) em clave de sol e fá: tom e ½ tom com notas brancas 	<ul style="list-style-type: none"> Classificar intervalos de 2M e 2m, 3M e 3m nas claves de sol e de fá, sem alterações
Leituras melódicas tonais/modais		<ul style="list-style-type: none"> Relacionar visualmente a noção de tónica, de sensível bem como de todos os graus adjacentes numa qualquer leitura com a sensação auditiva adquirida anteriormente, nas tonalidades: Dó M / lá m [+sol#]; Sol M / mi m [+ré#]; Fá M / ré m [+dó#] Entoar (lendo com/sem ritmo associado) com nível elevado de afinação tonal nos modos M/m: saltos 2º-sens e sens-2º; saltos T-6 e T-4º 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar auditivamente e escrever melodias com as seguintes características: graus conjuntos dentro da tonalidade; saltos dominante-tónica; com o ritmo dado
Canções		<ul style="list-style-type: none"> Entoar (lendo) canções aprendidas sensorialmente (preferencialmente 	

		<p>nas tonalidades Dó M / lá m [+sol#]; Sol M / mi m [+ré#]; Fá M / ré m[+dó#])</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entoar a partir da leitura, canções, que impliquem o domínio das competências de leitura rítmica e tonal. 	
--	--	---	--

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL
 NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

Harmonia

	Sensorial	Leitura	Escrita
Organizações Sonoras	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer auditivamente modo maior e menor em quaisquer circunstâncias 	_____	_____
Cadências	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer auditivamente nos modos maior e menor as Cadências: Perfeita; Á dominante; Ao 6º grau 	_____	_____
Acordes	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer/distinguir auditivamente entre os acordes perfeito maior e perfeito menor, diminutos (5ª), outros (que nem são maiores nem menores nem diminutos) em excertos/obras/canções com diferentes características (harmónicas, melódicas, instrumentais, ao nível da textura, ao nível da velocidade de pulsação, ao nível dos compassos utilizados) Entoar (da nota mais grave para a aguda) as notas de um qualquer acorde de 3 sons em posição cerrada Reconhecer auditivamente dentro de um acorde de 3 sons: fundamental; 3ª do acorde; 5ª da acorde 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer visualmente, e entoar verticalmente acorde PM e Pm no estado fundamental, dentro de um contexto tonal, sem fazer referências funcionais (nas tonalidades Dó M / lá m [+sol#], Sol M / mi m [+ré#], Fá M / ré m [+dó#]) Reconhecer visualmente, e entoar verticalmente acordes PM e Pm no estado fundamental, dentro de um contexto tonal, sem fazer referências funcionais (nas tonalidades Dó/la [+sol#], Sol M / mi [+ré#], Fá M/ ré m [+dó#]) Reconhecer visualmente e entoar verticalmente acordes PM e Pm no estado fundamental, fora do contexto tonal, a partir de uma qualquer nota fundamental (exceptuando-se Dób, Fáb, Mi# e 	_____

		Si#)	
Funções Harmónicas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer auditivamente as funções de Tónica, Dominante e VI grau em excertos/obras/canções com diferentes características (harmónicas, melódicas, instrumentais, ao nível da textura, ao nível da velocidade da pulsação, ao nível dos compassos utilizados) 		

Outros conteúdos:

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL
NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

- Compreensão de estruturas formais que passem pela: exposição/reexposição de um tema/melodia principal; melodia principal *versus* acompanhamento
- Compreensão de diferentes níveis de intensidade: piano/forte; mezzo-forte/mezzo-piano
- Compreensão de diferentes tipos de andamentos: adágio; presto; accelerando; rittardando
- Reconhecer visualmente as armações de clave de: Dó M/lá m [+sol#]; Sol M/mi m [+ré#]; Fá M/ré m [+dó#]
- Ler/escrever rítmica/melodicamente nas claves de Sol, Fá e Dó até uma linha suplementar

PLANIFICAÇÃO 1º GRAU

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL
NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524



O Coordenador do Departamento:

A Diretora Pedagógica:

Verificado em: ____ / ____ / ____

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL
NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

