

DISCIPLINA	PERÍODO
5º Grau	1º

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS	ESTRATÉGIAS
Introdução ensemble	Aprender a noção de ensemble e afinação no próprio ensemble	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Ritmo	Ritmos de complexidade adequada	Execução de motivos rítmicos para treinar o ritmo em conjunto (ensemble). Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Melodia	Melodias sem armação de clave específica	Execução de motivos melódicos para treinar o ouvido de modo a ter maior perceção da afinação (ensemble). Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Perceção do som	Reconhecimento Auditivo Dos instrumentos Reconhecimento género Reconhecimento da instrumentação.	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível. Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível. Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Princípios de afinação em ensemble	Reconhecer auditivamente a relação afinado/ desafinado dentro de um sistema.	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.

Criatividade Musical	Inventar instrumentos através dos objetos da sala de aula.	Prática de aula

5º Grau Classe de Conjunto

2º PERÍODO

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS	ESTRATÉGIAS
Introdução ensemble	Aprender a noção de ensemble e afinação no próprio ensemble	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Ritmo	Compassos simples e compostos	Execução de motivos rítmicos para treinar o ritmo em conjunto (ensemble).
	Ritmos de complexidade adequada	Execução de motivos rítmicos para treinar o ritmo em conjunto (ensemble).
Melodia	Melodias sem armação de clave específica	Execução de motivos melódicos para treinar o ouvido de modo a ter maior perceção da afinação (ensemble).
		Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Perceção do som	Reconhecimento Auditivo Dos instrumentos	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
	Reconhecimento género	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
	Reconhecimento da instrumentação.	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Princípios de afinação em ensemble	Reconhecer auditivamente a relação afinado/ desafinado dentro de um sistema.	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Criatividade Musical	Inventar instrumentos através dos objetos da sala de aula.	Prática de aula

ASSOCIAÇÃO PRO ARTES DE SINES | ESCOLA DAS ARTES DO ALENTEJO LITORAL  
NIPC 509032524 | Avenida General Humberto Delgado, Largo da Estação | 7520 Sines | Portugal TEL 269 182 523 | FAX [+351] 269 182 524

DISCIPLINA	PERÍODO
5º Grau Classe de Conjunto	3º

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS	ESTRATÉGIAS
<i>Introdução ensemble</i>	Aprender a noção de ensemble e afinação no próprio ensemble	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Ritmo	Compassos simples e compostos	Execução de motivos rítmicos para treinar o ritmo em conjunto (ensemble).
	Ritmos de complexidade adequada	Execução de motivos rítmicos para treinar o ritmo em conjunto (ensemble).
Melodia	Melodias sem armação de clave específica	Execução de motivos melódicos para treinar o ouvido de modo a ter maior perceção da afinação (ensemble).
		Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Perceção do som	Reconhecimento Auditivo Dos instrumentos	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
	Reconhecimento género	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
	Reconhecimento da instrumentação.	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.
Princípios de afinação em ensemble	Reconhecer auditivamente a relação afinado/ desafinado dentro de um	Executar peças propostas pelo professor de acordo com o seu nível.

	sistema.	
Criatividade Musical	Inventar instrumentos através dos objetos da sala de aula.	Prática de aula

## AVALIAÇÃO

60% Avaliação Contínua	40% Prova de Avaliação de Conhecimentos
------------------------	---

A coordenadora de Departamento	VERIFICAÇÃO EM	A DIRETORA PEDAGÓGICA
Ana Raquel Martins	15 de Setembro de 2014	Joana Guerra