

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: Metas curriculares para Educação Visual – 3º ciclo do Ensino Básico

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
(Apresentação da disciplina: Objetivos, funcionamento e avaliação. Avaliação diagnóstica.)	(Domínios: Socio Afetivo e Cognitivo. Avaliação formativa e sumativa. Lista de material e sua utilização. Aferição de conhecimentos anteriores)	1º Semestre: (Compreender o funcionamento das aulas práticas e a avaliação através dos trabalhos produzidos. Saber utilizar corretamente os diferentes materiais. Conhecer as capacidades/conhecimentos desenvolvidos em anos anteriores.)	1 aula	
Identificação da Capa de Educação Visual Conhecer elementos de expressão e de composição da forma:	Forma Estrutura	Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária. Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas). Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual). Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).	5 aulas	Trabalho Individual Trabalho de Grupo Fichas Formativas Portefólio
Recolha e registo de texturas Conhecer elementos de expressão e de composição da forma. Relacionar elementos de organização e de suporte	Forma Estrutura	Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez). Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana). Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão). Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação,	5 aulas	

3º Ciclo do Ensino Básico

Educação Visual /8º /3º Ciclo

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
da forma.	Cor	rebatimento; expressão estática e dinâmica). Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).		
Realização de imagens de comunicação visual (cartaz ou bilhete de boas festas, ou logotipos). Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária. Aplicar e explorar elementos da comunicação visual. Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.	Estrutura Forma Cor Comunicação	Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas). Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual). Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos). Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética). Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens). Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória. Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.	5 aulas	Trabalho Individual Trabalho de Grupo Fichas Formativas Portefólio
(Avaliação Sumativa do 1º Semestre)			1 aula	(Auto e Heteroavaliação)

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
2º Semestre:				
<p>Observação e representação “à mão-livre”, de diferentes objetos funcionais de uso pessoal (canetas, afias, relógios, telemóveis, “pen drive”).</p> <p>Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais. Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p> <p>Experimentações de materiais cromáticos.</p> <p>Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</p> <p>Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</p> <p>Reconhecer a importância</p>	<p>Forma</p>	<p>Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas. Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.) Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano. Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</p>	4 aulas	<p>Trabalho Individual</p> <p>Trabalho de Grupo</p> <p>Fichas Formativas</p> <p>Portefólio</p>
	<p>Estrutura</p>			
	<p>Forma</p>	<p>Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos. Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal. Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton. Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Isaac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell). Identificar a influência dos elementos luz-cor na perceção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção). Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano. Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos</p>	5 aulas	

3º Ciclo do Ensino Básico

Educação Visual /8º /3º Ciclo

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Nº DE AULAS	AValiação
<p>da luz-cor na perceção do meio envolvente.</p> <p>Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</p>		<p>suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).</p> <p>Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão).</p> <p>Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo)</p>		
<p>Observação e representação do meio físico envolvente.</p> <p>Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.</p> <p>Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.</p> <p>Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Meio Envolvente</p> <p>Forma</p> <p>Estrutura</p> <p>Cor</p>	<p>Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva).</p> <p>Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto).</p> <p>Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).</p> <p>Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo).</p> <p>Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema.</p> <p>Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.</p>	7 aulas	<p>Trabalho Individual</p> <p>Trabalho de Grupo</p> <p>Fichas Formativas</p> <p>Portefólio</p>
(Avaliação Sumativa do 2º Semestre)			1 aula	(Auto e Heteroavaliação)

O Representante de Educação Visual

(Vasco Tavares da Silva)

