

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Programa do Ministério da Educação de Desenho A 10º ano; Aprendizagens Essenciais para Desenho A - 10º – Ensino Secundário*

1º Semestre:

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Saber/ Saber Fazer:</p> <p>(Apresentação da disciplina: Objetivos, funcionamento e avaliação. Avaliação diagnóstica.)</p> <p>- Desenho de formas artificiais: Desenho de objetos artesanais e de interesse etno-gráfico; desenho de objetos do quotidiano como mobiliário rústico, pão, vime, panejamento simples, sapatos, velharias, papéis amarrotados. Exercício a realizar em duas fases: -Primeira, em A4, vários esboços segundo diversos pontos de vista captando a morfologia global; - Segunda, em A3, representação atenta e objectiva tendo em conta eixos cons-</p>	<p>(Domínios: Socio Afetivo e Cognitivo. Avaliação formativa e sumativa. Lista de material e sua utilização. Aferição de conhecimentos anteriores).</p> <p>1. Visão: 1.1. Percepção visual e mundo envolvente; 1.1.1. O meio ambiente como fonte de estímulos; 1.1.1.1. Estímulos visuais: a luz como fonte de informação.</p> <p>2. Materiais: 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações e modos de conservação. 2.2. Meios actuantes: riscadores (grafite e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação).</p> <p>3. Procedimentos: 3.1. Técnicas: 3.1.1. Modos de registo</p>	<p>(Compreender o funcionamento das aulas práticas e a avaliação através dos trabalhos produzidos. Saber utilizar corretamente os diferentes materiais. Conhecer as capacidades/conhecimentos desenvolvidos em anos anteriores.)</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</p> <p>- Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem: O aluno será capaz de observar e registar com elevado poder de análise, tendo em atenção as singularidades presentes e a forma como estas se relacionam com outras, bem como a integração de todas num todo ou unidade decomponível em elementos estruturais.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: O aluno deverá, mercê do exercício da observação analítica, observar e registar com crescente aptidão: o quotidiano natural ou técnico, por meios manuais – riscadores e/ou de mancha ou meios informáticos.</p>	<p>1</p> <p>9</p>	<p>Trabalhos Individuais</p>

Ensino Secundário

Desenho A - 10º F/G

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
<p>trutivos, inclinações, estrutura, pontos de inflexão e de concordância da linha de contorno.</p> <p>Desenho de formas naturais: Desenho de frutos, árvores, flores, pedras, a realizar em duas fases: - Primeira, em A4, vários esboços segundo diversos pontos de vista captando a morfologia global; - Segunda, em A3, representação atenta e objectiva tendo em conta eixos construtivos, inclinações, estrutura, pontos de inflexão e de concordância da linha de contorno.</p> <p>Figura-fundo: Silhuetas, perfis projetados usando os candeeiros de estirador como foco; preferência da figura ou do fundo, ou até do contorno usando contrastes tonais ou cromáticos;</p>	<p>3.1.1.1. Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)</p> <p>3.1.1.2. Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação).</p> <p>3.2. Ensaios: 3.2.1. Processos de análise; 3.2.1.1. Estudo de formas, • Estruturação e apontamento (esboço); • Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala); • Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais, objetos industriais e espaços interiores e exteriores).</p> <p>4. Sintaxe: 4.1. Conceitos estruturais da linguagem plástica: forma pontual, forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio, movimento e unidade. 4.2. Domínios da linguagem plástica: 4.2.1. Forma; 4.2.1.1. Figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha</p>	<p>Esta área é adequada para permitir o desenvolvimento das capacidades psicomotoras ao nível da aptidão adaptativa simples, composta, e complexa.</p> <p>- Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> <p>- Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>- Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: - Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</p>	<p>9</p> <p>6</p>	<p>Trabalhos Individuais</p> <p>Trabalhos Individuais</p> <p>Trabalhos Individuais</p>

Ensino Secundário

Desenho A - 10º F/G

Página 3 de 9

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Alto Contraste: Exploração de limite e contorno. Criar imagens de alto contraste, indutoras da percepção de contornos ilusórios: por exemplo, traduzir uma imagem fotográfica, constituída por uma gama completa de valores lumínicos, numa imagem ampliada (recorrendo, por exemplo, a uma grelha de ampliação) formada apenas por áreas brancas e pretas. O exercício deve ser precedido de diversos estudos que veiculem diferentes possibilidades de tradução lumínica das diferentes formas.</p>	<p>5. Sentido: 5. 1. Visão sincrónica do desenho; 5. 2. Visão diacrónica do desenho;</p>	<p>O aluno estará apto a aplicar procedimentos e técnicas com adequação e correção e a criar imagens novas.</p> <p>Estará em evidência a capacidade de síntese, quer por tratamento da soma de experiências e de esboços analíticos prévios, quer por aplicação de princípios, ideias, métodos ou conceitos no domínio das operações abstractas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros. - Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. 	6	

Ensino Secundário

Desenho A - 10º F/G

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação	
<p>Limite e reconhecimento: Usando reproduções de obras de arte previamente escolhidas, criar representações gráficas que contenham exclusivamente as principais linhas de limite e/ou contorno das formas aí presentes. Analisar e discutir as transformações que se operam ao nível da reconhecibilidade quer das figuras individualmente, quer das obras no seu todo.</p> <p>Séries de transformação: Planear e realizar sequências de transformação de uma dada forma noutra forma (mais simples ou mais complexa, representativa ou abstracta), por via de um número determinado de passos sucessivos e utilizando e manipulando os conceitos de campo, centro, linhas e moldura.</p> <p>Estudos de cor: Usando diferentes meios colorantes e diferentes suportes, efetuar estudos analíticos de cor envolvendo misturas cromáticas,</p>	<p>1. Visão: 1.1. Percepção visual e mundo envolvente; 1.1.1. O meio ambiente como fonte de estímulos; 1.1.1.1. Estímulos visuais: a luz como fonte de informação.</p> <p>2. Materiais: 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações e modos de conservação; 2.2. Meios actuantes: riscadores (grafite e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação) 2.3. Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã.</p> <p>3. Procedimentos: 3.1. Técnicas: 3.1.1. Modos de registo: 3.1.1.1. Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade); 3.1.1.2. Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade,</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: - Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. - Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros. - Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: - Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. - Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). - Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. - Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação,</p>	9	Trabalhos Individuais	
				6	Trabalhos Individuais
				6	Trabalhos Individuais

Ensino Secundário

Desenho A - 10º F/G

Página 5 de 9

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
<p>opacidade e transparência. Efetuar estudos que envolvam a manipulação sistemática do cambiante, da luminosidade e da saturação e utilizá-los na criação de composições ou padrões visuais, nalguns casos para fins aplicados (padrões têxteis, papéis decorativos, etc.)</p> <p>Padrões modulares: Criar padrões a partir da repetição e variação de unidades ou módulos idênticos, explorando as sugestões ópticas por si induzidas; estudo de progressões sequenciadas de formas em grelha.</p>	<p>transparência, cor, tom, gradação) 3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem). 3.1.2. Modos de transferência: 3.1.2.1. Quadrícula, decalque, pantógrafo; 3.1.2.2. Projeção, infografia, fotocópia e outros processos fotomecânicos. 3.2. Ensaios: 3.2.1. Processos de análise: 3.2.1.1. Estudo de formas: • Estruturação e apontamento (esboço). 3.2.2. Processos de síntese; 3.2.2.1. Transformação • Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição; • Invenção: construção de formas, texturas, padrões aprofundamento. 4. Sintaxe: 4.1. Conceitos estruturais da linguagem plástica: forma pontual, forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio, movimento e unidade. 4.2. Domínios da linguagem plástica; 4.2.1. Forma:</p>	<p>nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: - Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. - Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. - Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. - Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</p>	6	Trabalhos Individuais

Ensino Secundário

Desenho A - 10º F/G

Página 6 de 9

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
Realização de um exercício de exame adequado ao nível do 10º ano.	<p>4.2.1.1. Figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha;</p> <p>4.2.1.2. Plano e superfície</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linhas: linhas medianas, linhas diagonais, linhas oblíquas • Centro, campo e moldura <p>4.2.2. Cor:</p> <p>4.2.2.1. Natureza física da cor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cor e luz: espectro electromagnético de radiação e estrutura retínica; • Cor como sensação e suas dimensões: cambiante, luminosidade e saturação. <p>5. Sentido:</p> <p>5. 1. Visão sincrónica do desenho;</p> <p>5. 2. Visão diacrónica do desenho.</p>			
	Avaliação Sumativa do 1º Semestre.	O aluno deverá ser capaz de realizar o exercício no tempo previsto da aula.	1	Teste Sumativo
Discussão da Avaliação Sumativa do 1º Semestre.	Auto e Hetero Avaliação.	O aluno deverá de ser capaz de avaliar o seu desempenho e o dos outros colegas	1	

2º Semestre:

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
<p>Personagens de Teatro: Representação de três personagens da peça “A Farsa de Inês Pereira”, em articulação disciplinar curricular, com Português e História da Cultura e das artes.</p> <p>Infografia (captura de imagens pré existentes): Trabalho em infografia com aplicação de filtros e mudanças de escala ou definição. Impressão com configuração prévia de página.</p> <p>Catálogo/“Herbário”: Execução de um catálogo/herbário, recorrendo à representação linear e ao claro-escuro por tramas de pontos. Confronto com exemplos da história do desenho científico.</p> <p>Ensaio de perspectiva: Representação à mão livre</p>	<p>1. Visão: 1.1. Percepção visual e mundo envolvente 1.1.1. O meio ambiente como fonte de estímulos 1.1.1.1. Estímulos visuais: a luz como fonte de informação.</p> <p>2. Materiais: 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações e modos de conservação; 2.2. Meios actuantes: riscadores (grafite e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação).</p> <p>3. Procedimentos: 3.1. Técnicas: 3.1.1. Modos de registo; 3.1.1.1. Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade); 3.1.1.2. Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação).</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: - Reconhecer os diferentes contextos que experienciamos como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. - Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros. - Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: - Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p>	3	Portefólios
			2	Trabalhos Individuais
			6	Trabalhos Individuais
			3	Trabalhos Individuais

Ensino Secundário

Desenho A - 10º F/G

Página 8 de 9

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
<p>de espaços propícios à detecção de pontos de fuga e linha de horizonte.</p> <p>Convergência perspéctica: A partir de recolha de imagens fotográficas (de revistas etc.) com dimensão adequada e que apresentem ponto de fuga organizador do espaço, traçar a grelha perspéctica subjacente. Sobre esta grelha ensaiar a variável tamanho distância através da justaposição de objectos (por foto-montagem). Fazer levantamento de imagens com estruturas perspécticas diferenciadas, e o ensaio dos seus traçados</p> <p>Trabalhos Livres: Realização de trabalhos da livre escolha dos alunos, quanto aos formatos, meios de representação e temas escolhidos, em articulação disciplinar curricular, com Cidadania e Filosofia, sobre “Os Direitos Humanos”.</p>	<p>3.2. Ensaios: 3.2.1. Processos de análise; 3.2.1.1. Estudo de formas: • Estruturação e apontamento (esboço) • Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala) • Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais, objetos industriais e espaços interiores e exteriores)</p> <p>4. Sintaxe: 4.1. Conceitos estruturais da linguagem plástica: forma pontual, forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio, movimento e unidade. 4.2. Domínios da linguagem plástica: 4.2.1. Forma: 4.2.1.1. Figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha; 4.2.1.2. Plano e superfície • Linhas: linhas medianas, linhas diagonais, linhas oblíquas • Centro, campo e moldura. 4.2.2. Cor: 4.2.2.1. Natureza física da cor • Cor e luz: espectro electromagnético de radiação e estrutura retínica;</p>	<p>- Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). - Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: - Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. - Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. - Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. - Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. - Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). - Adequar as formulações expressivas à sua</p>	<p>9</p> <p>9</p>	<p>Trabalhos Individuais</p> <p>Portefólio</p>

Ensino Secundário

Desenho A - 10º F/G

Página 9 de 9

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
Os alunos devem procurar cristalizar os conhecimentos e práticas adquiridas, através destas realizações, demonstrando assim a sua progressão e desenvolvimento.	<ul style="list-style-type: none"> • Cor como sensação e suas dimensões: cambiante, luminosidade e saturação. <p>5. Sentido:</p> <p>5. 1. Visão sincrónica do desenho</p> <p>5. 2. Visão diacrónica do desenho</p>	intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.		
Realização de um exercício de exame adequado ao nível do 10º ano.	Avaliação Sumativa do 2º Semestre	O aluno deverá ser capaz de realizar o exercício no tempo previsto da aula.	1	Teste Sumativo
Discussão da Avaliação Sumativa do 2º Semestre e final do ano.	Auto e Hetero Avaliação	O aluno deverá de ser capaz de avaliar o seu desempenho e o dos outros colegas.	1	
				(*)

*- (Para além destes elementos de avaliação, o Diário Gráfico será avaliado, no final de cada período, quanto à regularidade da sua utilização.)

O Docente de Desenho A: Pedro Ribeiro