

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Programa de Expressões Artísticas e Físico Motoras do Ensino Básico – 1º Ciclo / Aprendizagens essenciais do 1º Ciclo - Música*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
<ul style="list-style-type: none"> PERCEÇÃO SONORA E MUSICAL 	<p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - SONS DA NATUREZA E DE OBJETOS; - SONS DO CORPO / VOZ; - AMBIENTES SONOROS; - INSTRUMENTOS DA SALA DE AULA: FAMÍLIAS - INSTRUMENTOS DE ORQUESTRA: FAMÍLIAS - ESTILOS MUSICAIS; <p>DINÂMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - FORTE, MEIO FORTE E PIANO; - CRESCENDO E DIMINUENDO; - ORGANIZAÇÃO DOS ELEMENTOS DINÂMICOS; <p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - PULSAÇÃO; - SONS LONGOS E CURTOS; - SONS E SILÊNCIOS COM UMA, DUAS E QUATRO PULSAÇÕES; - COMPASSO QUATERNÁRIO; - ORGANIZAÇÃO DE ELEMENTOS RÍTMICOS; - ANDAMENTOS RÁPIDO, MODERADO 	<p>EXPERIMENTAR SONS VOCAIS (VOZ FALADA, VOZ CANTADA), DE FORMA A CONHECER AS POTENCIALIDADES DA VOZ COMO INSTRUMENTO MUSICAL</p> <p>EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS (CORPO, OBJETOS DO QUOTIDIANO, INSTRUMENTOS MUSICAIS) DE FORMA A CONHECÊ-LAS COMO POTENCIAL MUSICAL</p> <p>IMPROVISAR, A SOLO OU EM GRUPO, PEQUENAS SEQUÊNCIAS MELÓDICAS E RÍTMICAS A PARTIR DE IDEIAS MUSICAIS E NÃO MUSICAIS</p> <p>CRIAR AMBIENTES SONOROS, LIGADOS AO QUOTIDIANO E AO IMAGINÁRIO, UTILIZANDO DIFERENTES FONTES SONORAS</p>	<p>30/32 AULAS DE 60M</p>	<p>OBSERVAÇÃO DIRETA (ATRAVÉS DE GRELHAS DE REGISTO):</p> <ul style="list-style-type: none"> - PARTICIPAÇÃO NAS ATIVIDADES - NÍVEL DE PROFICIÊNCIA DAS TAREFAS - ATITUDES E VALORES (COLABORAÇÃO E RESPEITO; CUMPRIMENTO DE REGRAS, CUMPRIMENTO DE TAREFAS)

1º Ciclo do Ensino Básico

ALE MÚSICA – 4º ano

Página 2 de 3

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
<p>• <i>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</i></p> <p>Experimentação e Criação</p>	<p>E LENTO;</p> <p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - PAUTA E A CLAVE DE SOL; - MOVIMENTOS SONOROS - ALTURA DEFINIDA E INDEFINIDA; - SONS GRAVES E AGUDOS; - 7 NOTAS; <p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - IMITAÇÃO; - ELEMENTOS REPETITIVOS; - OSTINATO; - PERGUNTA /RESPOSTA; 	<p>INTERPRETAR RIMAS, TRAVAS LÍNGUAS, LENGALENGAS, USANDO A VOZ COM DIFERENTES INTENCIONALIDADES EXPRESSIVAS</p> <p>CANTAR CANÇÕES COM CARATERÍSTICAS MUSICAIS E CULTURAIS DIVERSIFICADAS</p> <p>TOCAR UTILIZANDO INSTRUMENTOS CONVENCIONAIS E NÃO CONVENCIONAIS, DE ALTURA DEFINIDA E INDEFINIDA</p> <p>REALIZAR SEQUÊNCIAS DE MOVIMENTOS CORPORAIS EM CONTEXTOS MUSICAIS DIFERENCIADOS</p> <p>COMUNICAR ATRAVÉS DO MOVIMENTO CORPORAL, DE ACORDO COM PROPOSTAS MUSICAIS DIVERSIFICADAS</p> <p>COMPARAR CARATERÍSTICAS RÍTMICAS, MELÓDICAS, DINÂMICAS, FORMAIS E TÍMBRICAS EM REPERTÓRIO DE ÉPOCAS, ESTILOS E GÉNEROS DIVERSIFICADOS</p> <p>UTILIZAR VOCABULÁRIO E SIMBOLOGIAS CONVENCIONAIS E NÃO CONVENCIONAIS PARA DESCREVER E COMPARAR SONS E PEÇAS MUSICAIS DE DIFERENTES ESTILOS E GÉNEROS</p> <p>PARTILHAR COM OS PARES AS MÚSICAS DO SEU QUOTIDIANO E DEBATER SOBRE OS DIFERENTES TIPOS DE MÚSICA</p>		

1º Ciclo do Ensino Básico

ALE MÚSICA – 4º ano

Página 3 de 3

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
		PRODUZIR MATERIAL ESCRITO, AUDIOVISUAL, MULTIMÉDIA OU OUTRO, UTILIZANDO VOCABULÁRIO ADEQUADO, RECONHECENDO A MÚSICA COMO CONSTRUÇÃO SOCIAL, PATRIMÓNIO E FATOR DE IDENTIDADE CULTURAL		
<i>Os domínios são transversais a todos os conteúdos, podendo ser abordados por aula diversos conteúdos. A operacionalização da planificação vai focar-se em jogos de exploração da voz, corpo e instrumentos, passando pela realização de atividades de desenvolvimento auditivo, expressão e criação musical e representação do som, indo ao encontro das propostas do Programa de Expressão e Educação Musical e respeitando os princípios orientadores do mesmo.</i>				