

**| PLANIFICAÇÃO ANUAL |**

Documentos Orientadores: Programa de Português do Ensino Secundário, Metas Curriculares de Português do Ensino Secundário e manual adotado

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p><b>Unidade 1</b> Sonetos Completos – Antero de Quental (3 sonetos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualização</li> <li>Configurações do ideal</li> <li>Angústia existencial</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE (O)</b> (Co compreensão Oral– CO)</p> <p><b>O1.</b> Interpretar textos orais de diferentes géneros <b>O2.</b> Registrar e tratar a informação</p> <p>(Expressão Oral– EO)</p> <p><b>O3.</b> Planificar intervenções orais <b>O4.</b> Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral <b>O5.</b> Produzir textos orais com correção e pertinência <b>O6.</b> Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades</p>	<p><b>1º</b> <b>Período</b> <b>54 aulas</b></p> <p><b>4 aulas</b> <b>para</b> <b>unidade 1</b></p>	<p><b>Cf. Critérios Específicos da disciplina</b></p> <p><b>Modalidades de avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Diagnóstica</li> <li>– Formativa</li> <li>– Sumativa</li> </ul>
<p><b>Unidade 2</b> CESÁRIO VERDE, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i> – conclusão dos conteúdos do 11º ano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário verde)</i></b> (leitura obrigatória: “O Sentimento dum Ocidental”; escolher 3 poemas de entre os seguintes: “Num Bairro Moderno”, “Cristalizações”, “De Tarde”, “De Verão” e “A Débil”)</li> <li>– A representação da cidade e dos tipos sociais</li> <li>– Deambulações e imaginação: o observador acidental</li> <li>– Perceção sensorial e transfiguração</li> </ul>	<p><b>LEITURA (L)</b></p> <p><b>L7.</b> Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. <b>L8.</b> Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. <b>L9.</b> Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p><b>ESCRITA (E)</b></p> <p><b>E10.</b> Planificar a escrita de textos. <b>E11.</b> Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. <b>E12.</b> Redigir textos com coerência e correção linguística. <b>E13.</b> Rever os textos escritos.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</b></p> <p><b>EL14.</b> Ler e interpretar textos literários. <b>EL15.</b> Apreciar textos literários. <b>EL16.</b> Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e</p>	<p><b>6 aulas</b> <b>para</b> <b>unidade 2</b></p>	<p><b>Com base em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• observação direta</li> <li>• trabalhos individuais, de pares e/ou de grupo</li> <li>• fichas</li> <li>• testes</li> <li>• apresentações orais</li> <li>• atitudes e valores</li> <li>• auto e heteroavaliação</li> </ul>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;"><b>Unidade 3</b> <b>FERNANDO PESSOA</b> <b>3.1 Fernando Pessoa Ortónimo</b> <b>(6 poemas)</b></p>	<p>poética do real</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O poema longo</li> <li>▪ A estruturação do poema</li> <li>▪ Subversão da memória épica: <i>o Poeta, a viagem e as personagens</i></li> </ul> </li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estrofe, metro e rima</li> <li>▪ Recursos expressivos: <i>comparação, enumeração, hipérbole, metáfora, sinestesia, uso expressivo do adjetivo e do advérbio</i></li> </ul> </li> <li>- Coerência textual</li>   <li>- Diálogo argumentativo (novo)</li>   <li>- Texto de opinião</li> <li>- Diálogo argumentativo (novo)</li> <li>- Exposição sobre um tema</li> <li>- Apreciação crítica</li>   <li>- Diário (novo)</li> <li>- Memórias (novo)</li>   <li>- Apreciação crítica</li> <li>- Texto de opinião</li> <li>- Exposição sobre um tema</li>   <li><b>Fernando Pessoa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária</li> <li>- A questão da heteronímia</li> </ul> </li> <li>● <b>Poesia do Ortónimo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O fingimento artístico</li> <li>- A dor de pensar</li> </ul> </li> </ul>	<p>culturais.</p> <p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA (G)</b></p> <p><b>G17.</b> Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</p> <p><b>G18.</b> Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</p> <p><b>G19.</b> Explicitar aspetos da semântica do português.</p>	<p style="text-align: center;">12 aulas para a unidade 3.1</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p><b>3.2 Bernardo Soares (3 excertos)</b></p> <p><b>3.3 Poesia dos Heterónimos (2 poemas de A. Caeiro; 3 poemas de R. Reis; 3 poemas de A. de Campos)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonho e realidade</li> <li>- A nostalgia da infância</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recursos expressivos: <i>anáfora, antítese, apóstrofe, enumeração, gradação, metáfora e personificação</i></li> </ul> </li> <li>● <b>Bernardo Soares, Livro do Desassossego</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O imaginário urbano</li> <li>- O quotidiano</li> <li>- Deambulação e sonho: <i>o observador accidental</i></li> <li>- Perceção e transfiguração poética do real</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A natureza fragmentária da obra</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>Poesia dos Heterónimos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Alberto Caeiro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O fingimento artístico: <i>Alberto Caeiro, o poeta "bucólico"</i></li> <li>- Reflexão existencial: <i>o primado das sensações</i></li> </ul> </li> <li>● <b>Ricardo Reis (escolher 3 poemas)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O fingimento artístico: <i>Ricardo Reis, o poeta "clássico"</i></li> <li>- Reflexão existencial: <i>a consciência e a encenação da mortalidade</i></li> </ul> </li> <li>● <b>Álvaro de Campos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O fingimento artístico: <i>Álvaro de Campos, o poeta da modernidade</i></li> <li>- Reflexão existencial: <i>sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância</i></li> <li>- O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Matéria épica: <i>a exaltação do Moderno</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		<p><b>3 aulas para a unidade 3.2</b></p> <p>25 aulas para a unidade 3.3</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>3.4 Mensagem (8 poemas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O arrebatamento do canto</li> <li>– Linguagem, estilo e estrutura</li> <li>▪ Formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima</li> <li>▪ Recursos expressivos: <i>aliteração, anáfora, anástrofe, apóstrofe, enumeração, gradação, metáfora e personificação</i></li> <li>– Processos fonológicos</li> <li>– Funções Sintáticas</li> <li>– Subordinação</li> <li>– Coesão textual</li> <li>– Dêixis</li> <li>– Sinonímia e antonímia</li> <li>– Valor temporal (novo)</li> <li>– Valor aspetual (novo)</li> <li>– Valor modal (novo)</li> <li>– Debate</li> <li>– Apreciação crítica</li> <li>– Texto de opinião</li> <li>– Debate (novo)</li> <li>– Relato de viagem</li> <li>– Exposição sobre um tema</li> <li>– Apreciação crítica</li> <li>• <b>Mensagem</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– O Sebastianismo</li> <li>– O imaginário épico <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Natureza épico-lírica da obra</li> <li>▪ Estrutura da obra</li> <li>▪ Dimensão simbólica do herói</li> <li>▪ Exaltação patriótica</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		<p>2º Período 45 aulas</p> <p>16 aulas para a unidade</p>	



TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p><b>Unidade 5</b> <b>POETAS CONTEMPORÂNEOS</b></p> <p>(4 poemas de cada)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Miguel Torga</b></li> <li>· <b>Eugénio de Andrade</b></li> <li>· <b>Ruy Belo</b></li> <li>· (...) </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A importância dos episódios e da peripécia final</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens</li> <li>▪ A estrutura da obra</li> <li>▪ Discurso direto e indireto</li> <li>▪ Recursos expressivos</li> </ul> </li> <li>- Coesão textual</li> <li>- Funções sintáticas</li> <li>- Subordinação</li> <li>- Discurso direto e indireto</li> <li>- Valor modal (novo)</li> <li>- Organização das sequências textuais (novo)</li> <li>- Exposição sobre um tema</li> <li>- Apreciação crítica</li> <li>- Apreciação crítica</li> <li>- Texto de opinião</li> <li>- Exposição sobre um tema</li> <li>- Apreciação crítica</li> <li>● <b>Poetas Contemporâneos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Representações do contemporâneo</li> <li>- Tradição literária</li> <li>- Figurações do poeta</li> <li>- Arte poética</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formas poéticas e formas estróficas</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		<p>16 aulas para a unidade 5</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;"><b>Unidade 6</b> <b>JOSÉ SARAMAGO,</b> <b><i>Memorial do Convento</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Métrica</li> <li>▪ Recursos expressivos</li>   <li>– Processos fonológicos</li> <li>– Funções sintáticas</li> <li>– Dêixis</li> <li>– Campo lexical</li> <li>– Valor modal (novo)</li> <li>– Subordinação</li> <li>– Valor temporal (novo)</li>   <li>– Diálogo argumentativo</li>   <li>– Diálogo argumentativo</li> <li>– Texto de opinião</li> <li>– Exposição sobre um tema</li>   <li>– Discurso político</li> <li>– Apreciação crítica</li> <li>– Exposição sobre um tema</li>   <li>– Texto de opinião</li>   <li><b>José Saramago</b></li> <li>• <b><i>Memorial do Convento</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O título e as linhas de ação.</li> <li>- Caracterização das personagens.</li> <li>- Relação entre elas.</li> <li>- O tempo histórico e o tempo da narrativa.</li> <li>- Visão crítica.</li> <li>- Dimensão simbólica.</li> </ul> </li>   <li>Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- a estrutura da obra; - intertextualidade; - pontuação; - recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; - reprodução do</li> </ul> </li> </ul>		<p><b>3º</b> <b>Período</b> <b>31 aulas</b></p> <p><b>25 aulas</b> <b>para a</b> <b>unidade 6</b></p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	<p>discurso no discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Subordinação</li> <li>- Valor temporal (novo)</li> <li>- Valor aspetual (novo)</li> <li>- Intertextualidade (novo)</li> <li>- Processos fonológicos</li> <li>- Palavras convergentes e divergentes</li> <li>- Funções sintáticas</li> <li>- Coesão textual</li> <li>- Organização das sequências textuais (novo)</li> <li>- Discurso direto e discurso indireto</li> </ul> <hr/> <p><b>NOTA:</b> Os conteúdos dos domínios de <b>oralidade, leitura, escrita e gramática</b>, em retoma, surgem repetidos ao longo das várias unidades e serão selecionados de acordo com o trabalho desenvolvido em cada uma das turmas.</p>		<p>6 aulas para retoma de conteúdos</p>	