

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Programas e Metas Curriculares de Português do Ensino Básico e manual (Para)Textos 9*

TEMAS/ DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
ESPAÇO CÊNICO	<p>TEXTO DRAMÁTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Auto da Barca do Inferno</i>, Gil Vicente <ul style="list-style-type: none"> . contexto da época vicentina: histórico, económico, social e político; . origens do teatro pré-vicentino; . vida e obra de Gil Vicente; . intemporalidade/universalidade da obra vicentina; . categorias do texto dramático; . processos de caracterização de personagens: a personagem-tipo, modos de caracterização; . intencionalidade crítica da obra: crítica social – moralidade; . processos de cómico; . recursos estilísticos. . Visita de estudo ao teatro. 	<p>Oralidade</p> <p>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</p> <p>Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</p> <p>Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização.</p> <p>Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.</p> <p>Reconhecer a variação da língua.</p>	1.º Período +/- 41 aulas	<p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Autoavaliação e Heteroavaliação</p> <p>Cf. Critérios Específicos da disciplina- 3.º Ciclo</p>
NARRATIVAS PRODIGIO- SAS I	<p>TEXTO ÉPICO e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões: <ul style="list-style-type: none"> . contextualização histórica; . vida e obra de Luís de Camões; . origem do poema; . características da epopeia. . estrutura interna: proposição, invocação, dedicatória, narração <i>in medias res</i>; . estrutura externa: cantos, verso decassílabo, estrofes: oitavas, rima; . planos e partes. 	<p>Leitura</p> <p>Ler em voz alta.</p> <p>Ler textos diversos.</p> <p>Interpretar textos de diferentes tipologias e graus</p>		

3.º Ciclo do Ensino Básico

PORTUGUÊS 9.º ANO

TEMAS/ DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
NAS ESFERAS DA POESIA	<p>Episódios selecionados:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Proposição (Canto I – est. 1-3) . Início da narração (Canto I – est. 19) . Consílio dos Deuses no Olimpo (Canto I – est. 20-41) . Inês de Castro (Canto III – est. 118-135) . Despedidas em Belém (Canto IV – est. 84-93) . O Adamastor (Canto V – est. 37-60) . Tempestade (Canto VI – est. 70-94) . A Ilha dos Amores (Canto IX – est. 18-29) . Lionardo (Canto IX – est. 75-84) . Chegada a Portugal e epílogo (Canto X – est. 142-146; 154-156) <p>TEXTO POÉTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articulação da narrativa / texto poético com outros tipos de texto; - textos poéticos em intertextualidade com o estudo d'<i>Os Lusíadas</i>; - intencionalidade comunicativa; - valores estéticos e simbólicos; - riqueza e expressividade da linguagem; - noções básicas de versificação <p>Almada Negreiros – <i>Luís, o poeta, salva a nado o poema</i> Jorge de Sena – <i>Camões dirige-se aos seus contemporâneos</i> Fernando Pessoa – <i>Ó sino da minha aldeia; Se estou só quero não estar; Mostrengo; Mar português</i> Ruy Belo – <i>E tudo era possível</i> Mário Sá Carneiro – <i>Recreio</i> Irene Lisboa – <i>Monotonia</i></p>	<p>de complexidade.</p> <p>Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</p> <p>Ler para apreciar textos variados.</p> <p>Reconhecer a variação da língua.</p> <p>Escrita</p> <p>Planificar a escrita de textos.</p> <p>Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>Escrever para expressar conhecimentos.</p> <p>Escrever textos expositivos.</p> <p>Escrever textos argumentativos.</p> <p>Escrever textos diversos.</p> <p>Rever os textos escritos.</p>	2.º Período +/- 34 aulas	

3.º Ciclo do Ensino Básico

PORTUGUÊS 9.ºANO

TEMAS/ DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
NARRATIVAS PRODIGIO- SAS II	<p>José Gomes Ferreira – <i>Poema III</i> Sophia de Mello Breyner Andresen – <i>Porque</i> Camilo Pessanha – <i>Floriram por engano as rosas bravas</i></p> <p>TEXTO NARRATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Narrativa de autor português (1): <ul style="list-style-type: none"> - “A Aia”, Eça de Queirós . estrutura e características; . categorias da narrativa (ação, espaço, tempo, personagens); . intencionalidade comunicativa; . modos de apresentação do discurso; . linguagem e recursos estético-literários e simbólicos; <p>. Texto de autor estrangeiro (1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - “O Fantasma de Canterville”, Oscar Wilde; <p>. Texto de autor de país de língua oficial portuguesa (1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Felicidade Clandestina”, Clarice Lispector <p>. Texto de Literatura Juvenil (1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Meu Pé de Laranja Lima</i>, José Mauro de Vasconcelos 	<p>Educação Literária</p> <p>Ler e interpretar textos literários.</p> <p>Apreciar textos literários.</p> <p>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Ler e escrever para fruição estética.</p> <p>Consolidar o estudo da obra.</p> <p>Gramática</p> <p>Explicitar aspetos da fonologia do Português.</p> <p>Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação e metátese).</p> <p>Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do Português.</p> <p>Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações;</p> <p>Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas;</p>	3.º Período +/- 24 aulas	
COMUNICA- DORES DO SÉCULO XXI	<p>CRÓNICA (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - “História sem palavras”, Maria Judite de Carvalho - “Consequência dos semáforos”, António Lobo Antunes 			

3.º Ciclo do Ensino Básico

PORTUGUÊS 9.ºANO

TEMAS/ DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	Nº DE AULAS	AVALIAÇÃO
	<p>Gramática (a ser lecionada integrada com os restantes conteúdos)</p> <p>Processos fonológicos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> . inserção (prótese, epêntese e paragoge) . supressão (aférese, síncope e apócope) . alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação e metátese) <p>Utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações;</p> <p>Funções sintáticas;</p> <p>Frase complexa;</p> <p>Orações substantivas relativas;</p> <p>Neologismos e arcaísmos.</p>	<p>Identificar orações substantivas relativas;</p> <p>Dividir e classificar orações.</p> <p>Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</p> <p>Identificar neologismos e arcaísmos.</p>		