

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Programa do 12º ano emanado pelo ME*

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
1. LINGUAGEM PLÁSTICA 1.1. Conceitos de linguagem 1.1.1. Sistemas Sígnicos 1.1.2. Signo Verbal e Signo Icónico 1.1.3. Signos, Símbolos e Sinais 1.2. Elementos estruturais da linguagem plástica 1.2.1. Ponto/Linha 1.2.2. Valores de Textura 1.2.3. Valores Lumínicos (Claro/Escuro) 1.2.4. Valores Cromáticos	Comunicação e Linguagens Sistemas Sígnicos Signo Símbolo Sinal Ponto/Linha Valores de Textura Valores Lumínicos Valores Cromáticos	Testar aprendizagens anteriormente realizadas, tendo presentes os seguintes objectivos: Identificar e seleccionar signos, símbolos e sinais; Analisar e relacionar sistemas sígnicos; Inferir conceitos de linguagem; Identificar, em obras previamente seleccionadas, os elementos estruturais da linguagem plástica que nelas são determinantes, bem como os efeitos expressivos que daí resultam. Perante imagens de obras de arte previamente seleccionadas, abordar genericamente a linguagem das artes visuais no âmbito da comunicação. Convocando exemplos diferenciados, analisar e debater com os alunos as características específicas dos sistemas sígnicos, fundamentalmente, dos sistemas verbal e icónico. Verificação da especificidade destes sistemas ao nível da estrutura dos signos e dos códigos que os articulam. das duas situações enunciadas.	Análise em diversas obras do papel que os elementos estruturais da linguagem plástica desempenham na sua estrutura e/ou na caracterização das suas morfologias.  <b>(3 unidades lectivas de 75 minutos = 1 semana)</b>	Trabalhos Individuais.

## Ensino Secundário

## Oficina de Artes / 12º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
		<p>Análise de objectos “mistos” (cartazes, colagens, pinturas, etc.), em que a existência da palavra se justifica pelo seu valor semântico e/ou apenas enquanto sinal gráfico.</p> <p>Desenvolvimento de exercícios exploratórios</p>	<p>Interpretação de uma obra mediante a alteração dos elementos estruturais da linguagem plástica que a definem (por exemplo: alterar as cores predominantes ou introduzir a textura onde ela não existe).</p> <p><b>(9 unidades lectivas de 75 minutos = 3 semanas)</b></p>	Trabalhos em Grupo
<p>2. MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS</p> <p>2.1. Materiais – Origens e Composição</p> <p>2.2. Suportes – Características, Dimensões e Funções</p> <p>Instrumentos – Características e Funções</p>	<p>Material</p> <p>Instrumento</p> <p>Suporte</p> <p>Expressão</p> <p>Representação</p> <p>Acto/Processo criativo</p>	<p>- Identificar a origem e composição de materiais diversificados (grafite, carvão, pastel, barro, gesso, etc.);</p> <p>- Reconhecer nas propriedades físicas dos suportes e instrumentos, factores determinantes na definição da obra gráfica/plástica;</p> <p>- Desenvolver capacidades de leitura e análise dos modos de formar do objecto artístico;</p> <p>- Entender o acto/processo criativo como espaço de cruzamento de diversas condicionantes físicas e conceptuais.</p>	<p>Realização de exercícios de experimentação de materiais, instrumentos e suportes, conducentes à detecção das suas vocações específicas, das suas potencialidades expressivas e da sua adequação aos objectivos a alcançar em cada caso.</p> <p><b>(15 unidades lectivas de 75 minutos = 5 semanas)</b></p> <p>Perante imagens de obras de arte previamente seleccionadas, proceder a análises comparadas dos seus modos de formar.</p> <p>Realização de exercícios de desmontagem e reconstituição das metodologias nelas utilizadas.</p> <p>Avaliação dos trabalhos desenvolvidos neste módulo.</p> <p>Apresentação dos trabalhos à comunidade escolar.</p> <p><b>(9 unidades lectivas de 75 minutos = 3 semanas)</b></p>	<p>Trabalhos em Grupo</p> <p>Trabalhos Individuais.</p>

## Ensino Secundário

## Oficina de Artes / 12º Ano

Página 3 de 6

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
<p>3. TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO</p> <p>3.1. Modos de Formar</p> <p>3.1.1. Especificidades</p> <p>3.1.2. Inter-relações</p> <p>3.1.3. Metodologias</p>	<p>Expressão</p> <p>Representação</p> <p>Acto/Processo criativo</p>	<p>- Desenvolver capacidades de leitura e análise dos modos de formar do objecto artístico;</p> <p>- Entender o acto/processo criativo como espaço de cruzamento de diversas condicionantes físicas e conceptuais.</p>	<p>Perante imagens de obras de arte previamente seleccionadas, proceder a análises comparadas dos seus modos de formar.</p> <p>Realização de exercícios de desmontagem e reconstituição das metodologias nelas utilizadas.</p> <p>Avaliação dos trabalhos desenvolvidos neste módulo.</p> <p>Apresentação dos trabalhos à comunidade escolar.</p> <p><b>(9 unidades lectivas de 75 minutos = 3 semanas)</b></p>	Apresentação Oral
<p>1. PROJECTO E OBJECTO</p> <p>1.1. Conceito(s) de Projecto</p> <p>1.2. O Projecto como sistema de relações transversais a várias áreas</p> <p>1.3. Do Projecto ao Objecto</p>	<p>Projecto</p> <p>Metodologia Projectual</p> <p>Objecto</p> <p>Objecto Artístico</p> <p>Objecto de Design</p>	<p>- Identificar diferentes conceitos de Projecto;</p> <p>- Entender o Projecto como uma realidade múltipla e multifacetada;</p> <p>- Analisar e reflectir sobre a génese do Objecto;</p>	<p>Após a abordagem dos conceitos essenciais, importa motivar o aluno para as escolhas temáticas dos Projectos a desenvolver, sendo conveniente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar as semelhanças e diferenças que se podem estabelecer entre Projectos, em casos concretos diversificados;</li> <li>- Usar técnicas de seriação e síntese dos problemas, bem como os processos possíveis de coordenação das matérias, em ordem à estruturação de um Projecto.</li> </ul> <p>Propor aos alunos a estruturação de um Projecto, tendo em vista:</p> <p>a) A enunciação clara do problema a</p>	Apresentação Oral

## Ensino Secundário

## Oficina de Artes / 12º Ano

Página 4 de 6

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
1.4. Metodologias do Projecto		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar, de forma orientada, fases e itinerários de formulação do Projecto;</li> <li>- Estruturar um Projecto.</li> </ul>	<p>resolver;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>b) A definição de objectivos, enquadrando aspectos que tenham em conta os limites e grau de funcionalidade da proposta de solução para o problema enunciado;</li> <li>c) A identificação dos elementos que deverão constituir e integrar o desenvolvimento do Projecto;</li> <li>d) A identificação das disponibilidades tecnológicas (matérias, materiais e instrumentos) que, considerando a simulação do objecto/produto final, permitam resolver as primeiras hipóteses formais orientadas para a prossecução do projecto;</li> <li>e) A exploração de técnicas e meios visando soluções inovadoras;</li> <li>f) O ensaio de modelos;</li> <li>g) A programação e realização do Projecto, tendo em conta uma resolução posterior ao nível da simulação ou do protótipo;</li> <li>h) Apresentação do projecto à comunidade escolar.</li> </ul> <p><b>(6 unidades lectivas de 90 minutos = 2 semanas)</b></p>	
2. REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO	Representação	- Desenvolver competências nos do-	O desenvolvimento deste ponto requer que se considere a aproximação teórica e prática ao projecto em termos da sua pluralidade conceptual e técnica.	

## Ensino Secundário

## Oficina de Artes / 12º Ano

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiaÇÃO
<p>RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO</p> <p>2.1. Representação expressiva</p> <p>2.2. Sistemas de Representação rigorosa</p> <p>2.3. Dispositivos utilitários de comunicação</p> <p>2.3.1. Codificações Gráficas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Símbolos Pictóricos</li> <li>– Símbolos Icónicos</li> <li>– Sinais</li> </ul>	<p>Espaço</p> <p>Perspectiva</p> <p>Modelação e Modulação</p> <p>Movimento e Ritmo</p> <p>Sinalização</p> <p>Símbolo Pictórico</p> <p>Símbolo Icónico</p>	<p>mínios da representação bi e tridimensional;</p> <p>- Explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam;</p> <p>- Explorar conceitos de modelação e modulação do espaço;</p> <p>- Compreender e testar a funcionalidade comunicativa de certos tipos de iconicidade.</p>	<p>Assim, proceder-se-á à representação de modelos, previamente seleccionados, visando:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) A objectividade e as qualidades expressivas da tradução gráfica;</li> <li>b) O registo do modelo de vários pontos de vista;</li> <li>c) A adopção de, pelo menos, um traçado em perspectiva rigorosa;</li> <li>d) A exploração do espaço a partir da apropriação de um ou mais elementos modulares;</li> <li>e) A obtenção de ritmo e movimento.</li> </ol> <p>A abordagem de sinais, símbolos e signos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Dos sistemas de codificação urbana;</li> <li>b) Do desenho de objectos funcionais cujos comandos necessitem de ordens cromáticas e/ou gráficas portadoras de vários tipos de operacionalidade (máquinas, arquivos, narrativas ilustradas, representações descritivas de lugares e percursos, embalagens, painéis de comando, transportes, anúncios diversos, etc.).</li> </ol> <p>Avaliação dos trabalhos realizados no âmbito deste módulo.</p>	<p>Trabalhos Individuais.</p> <p>Apresentação Oral</p>

## Ensino Secundário

## Oficina de Artes / 12º Ano

Página 6 de 6

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
			Apresentação dos trabalhos realizados à comunidade escolar.  <b>(21 unidades lectivas de 75 minutos = 7 semanas)</b>	
<p>1. ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Desenho</li> <li>. Pintura</li> <li>. Escultura</li> <li>. Design Gráfico</li> <li>. Design de Equipamento</li> <li>. Fotografia</li> <li>. Videografia</li> <li>.Intervenção em espaços culturais</li> </ul>	<p>Técnica</p> <p>Tecnologia</p> <p>Planificar</p> <p>Projectar</p>	<p>- Desenvolver metodologias de concepção, planificação, projectação e execução de projectos nas áreas enunciadas;</p> <p>- Aprofundar capacidades de pesquisa, concepção, planificação e representação bi e tridimensionais;</p> <p>- Dominar técnicas e tecnologias necessárias ao desenvolvimento e concretização do projecto;</p> <p>- Apresentar o projecto realizado à comunidade escolar.</p>	<p>- Embalagem ilustrada para colecção de 12 lápis de cor;</p> <p>- Guião ilustrado para campanha antitabagista;</p> <p>- Maqueta para painel pictórico destinado a um espaço arquitectónico;</p> <p>- Painel com fotografias, tirando partido dum percurso por uma zona de património construído ou natural, recorrendo ao meio onde a escola se insere;</p> <p>- Cenário para um espectáculo, com maqueta tridimensional. Avaliação dos projectos realizados. Apresentação dos projectos à comunidade escolar. <b>(A carga horária atribuída a este módulo deve ser gerida de acordo com a natureza dos projectos a desenvolver)</b></p>	<p>Trabalhos Individuais.</p> <p>Apresentação Oral</p>
<p>2. TEMAS E GRAUS DE CONCRETIZAÇÃO DO PROJECTO.</p>				