

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documentos Orientadores: *Programa do Ministério da Educação de Desenho A 10º ano; Aprendizagens Essenciais para Desenho A - 11º – Ensino Secundário*

1º Período:

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
<p>Saber/ Saber Fazer: Avaliação formativa e sumativa. Lista de material e sua utilização. Aferição de conhecimentos anteriores).</p> <p>Estudo da figura humana: Representação da figura humana tomando um aluno como modelo. Apontar os eixos estruturais nomeadamente a posição espacial divergente da cintura escapular em relação à cintura pélvica. Verificação da proporcionalidade global em relação ao número de cabeças para a estatura.</p> <p>Modelo (de Gesso): Estudo gráfico de modelos diversos (de gesso ou de fibra). Atender à correcta inserção e ocupação na página.</p>	<p>(Apresentação da disciplina: Objetivos, funcionamento e avaliação. Avaliação diagnóstica.)</p> <p>1. Visão 1.2. Transformação dos estímulos em percepções: 1.2.1. O papel dos órgãos sensoriais: os olhos e a recolha da informação visual; 1.2.2. O papel do cérebro: interpretação da informação e construção de percepções.</p> <p>2. Materiais 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações, modos de conservação e reciclagem; suportes virtuais; 2.2. Meios actuantes: riscadores (grafite, ceras, pastéis e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação); 2.3. Infografia: tipos de ficheiro</p>	<p>(Compreender o funcionamento das aulas práticas e a avaliação através dos trabalhos produzidos. Saber utilizar corretamente os diferentes materiais. Conhecer as capacidades/conhecimentos desenvolvidos em anos anteriores.)</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: - Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. - Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). - Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). - Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o</p>	<p>1 (75MN)</p> <p>7 (525mn)</p> <p>8 (600mn)</p>	<p>Trabalhos Individuais</p> <p>Trabalhos Individuais</p> <p>Trabalhos Individuais</p>

Ensino Secundário

Desenho A - 11º

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
<p>Planta em contexto arquitectónico: - Representar uma planta ou árvore (de interior ou exterior) inserida num contexto arquitectónico. Verificar a correcção da perspectiva e anotar o contributo do elemento vegetal na percepção da escala da arquitectura.</p> <p>Levantamento de um painel cerâmico: - A partir de painel cerâmico pré existente (do património local) elaborar uma série de desenhos, com escala adequada, detectando e estudando aspectos como módulo/padrão, geometrias condutoras e jogos de cor. A partir destes estudos recriar um painel cerâmico.</p> <p>Desenho de interpretação da forma de objectos mecânicos: Realização de desenhos correspondendo a diversos cortes de objecto, preferencialmente mecânico, que, após a sua sobreposição e tirando partido da</p>	<p>gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã.</p> <p>3. Procedimentos</p> <p>3.1. Técnicas:</p> <p>3.1.1. Modos de registo;</p> <p>3.1.1.1. Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade);</p> <p>3.1.1.2. Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação);</p> <p>3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros).</p> <p>3.1.2. Modos de transferência:</p> <p>3.1.2.1. Quadrícula, decalque, pantógrafo;</p> <p>3.1.2.2. Projecção, infografia, fotocópia e outros processos fotomecânicos.</p> <p>3.2. Ensaios:</p> <p>3.2.1. Processos de análise;</p> <p>3.2.1.1. Estudo de formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estruturação e apontamento (esboço); Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala) 	<p>vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos 	<p>4 (300mn)</p> <p>12 (900mn)</p> <p>8 (600mn)</p>	<p>Trabalhos Individuais</p> <p>Trabalhos Individuais</p> <p>Portefólios</p>

Ensino Secundário

Desenho A - 11º

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
<p>opacidade e transparência, permitam, ao abrir ou ao retirar camada sobre camada, visualizar o interior ou mesmo o próprio funcionamento do objecto.</p> <p>Desenho de carácter arqueológico:</p> <p>- Tomando como modelos objectos ou fragmentos cerâmicos, pedras ou ossos, representar, à escala de um para um, diversas vistas e cortes dos mesmos.</p> <p>No caso de fragmentos, as representações devem incluir a reconstituição da peça. Utilizar os recursos gráficos adequados ao desenho arqueológico, como seja o claro-escuro através de trama de pontos.</p> <p>Procurar-se-ão exemplos de instrumentos científicos históricos.</p> <p>Desenho de memória:</p> <p>A partir de uma imagem observada durante alguns minutos, ocultá-la e depois reproduzi-la de memória.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos industriais); • Estudo de objectos e contextos com apontamento das convergências perspécticas; • Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores, paisagem urbana e natural) • Estudo do corpo humano (introdução à anatomia e cânones) aprofundamento; <p>3.2.2. Processos de síntese:</p> <p>3.2.2.1. Transformação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição • Invenção: construção de texturas, objectos e ambientes. <p>4. Sintaxe:</p> <p>4.2. Domínios da linguagem plástica:</p> <p>4.2.1. Forma;</p> <p>4.2.1.2. Plano e superfície:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estruturas implícitas e estruturas explícitas; • Formas modulares; • Modulação do plano e retículas aprofundamento. <p>4.2.2. Cor:</p> <p>4.2.2.1. Natureza química da cor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cor e pigmentos: comportamento dos pigmentos, absorção e 	<p>seus conhecimentos e em referências</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das actividades da disciplina. - Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. - Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. - Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. - Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, 	<p>8</p> <p>(600mn)</p>	<p>Portefólios</p>
			<p>4</p> <p>(300mn)</p>	<p>Trabalhos Individuais</p>

Ensino Secundário

Desenho A - 11º

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>Realização de um exercício de exame adequado ao nível do 10º ano. Discussão da Avaliação Sumativa do 2º Período.</p>	<p>reflexão selectivas: 4.2.2.2. Misturas de cor: <ul style="list-style-type: none"> Mistura aditiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares Mistura subtractiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares; Mistura óptica de cores sensibilização; 4.2.3. Espaço e volume: 4.2.3.1. Organização da profundidade: <ul style="list-style-type: none"> Perspectiva à mão levantada; Perspectiva atmosférica; 4.2.3.2. Organização da tridimensionalidade: <ul style="list-style-type: none"> Objecto: massa e volume; Escala: formato, variação de tamanho, proporção; Altura: posição no campo visual Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, interposição; Luz: claridade, sombras (própria e projectada), claro-escuro; Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade; Textura. <p>Avaliação Sumativa do 1º Período. Auto e Hetero Avaliação.</p> </p>	<p>sugeridas ou imaginadas.</p> <p>O aluno deverá ser capaz de realizar o exercício no tempo previsto da aula.</p> <p>O aluno deverá de ser capaz de avaliar o seu desempenho e o dos outros colegas.</p>	<p>1 (75mn)</p> <p>1 (75mn)</p>	<p>Teste Sumativo</p>

2º Período:

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação	
<p>Desenhos de perspectiva: Realizar registos a partir da observação do real (p.e., edificações, interiores arquitectónicos, ruas e ambientes urbanos) apontando a sua estrutura perspectivica.</p> <p>Estudos de cor ambiente: Realizar estudos rápidos a partir do natural que investiguem e explorem a variabilidade luminosa e cromática a que formas e objectos estão sujeitos no meio ambiente. Estes estudos podem ser complementados através de registos fotográficos de determinados elementos e/ou contextos efectuados ao longo do dia segundo intervalos de tempo regulares.</p> <p>Gradientes: Realizar desenhos, imagens ou composições visuais organizadas em profundidade usando um ou mais gradientes (interposição,</p>	<p>1. Visão: 1.2. Transformação dos estímulos em percepções; 1.2.1. O papel dos órgãos sensoriais: os olhos e a recolha da informação visual; 1.2.2. O papel do cérebro: interpretação da informação e construção de percepções.</p> <p>2. Materiais: 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações, modos de conservação e reciclagem; suportes virtuais; 2.2. Meios actuantes: riscadores (grafite, ceras, pastéis e afins), aquosos (aguada, têmperas, aquarelas e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação).</p> <p>3. Procedimentos: 3.1. Técnicas: 3.1.1. Modos de registo: 3.1.1.1. Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movi-</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. - Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). - Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). - Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. - Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes 	<p>4 (300mn)</p>	<p>Trabalhos Individuais</p>	
				<p>4 (300mn)</p>	<p>Trabalhos Individuais</p>
				<p>4 (300mn)</p>	<p>Trabalhos Individuais</p>

Ensino Secundário

Desenho A - 11º

Página 6 de 12

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
<p>efeitos de luz, posicionamento, textura, etc.). Num segunda fase, criar paisagens abstractas, isto é, composições que sugiram paisagens naturais sem recorrer a formas e figuras familiares e apenas por manipulação dos factores de profundidade aprendidos (esta operação pode igualmente ser aplicada à recriação de imagens retiradas da história da arte).</p> <p>Claro-escuro: Desenhar objectos ou agrupamentos de objectos (naturezas mortas) iluminados com projectores ou candeeiros de estirador, procurando sobretudo registar e compreender os valores lumínicos aí presentes e as alterações na leitura espacial por eles provocados.</p> <p>Desenho dos desenhos: Escolha de um ou mais desenhos a partir do repertório da história da arte. Representação à vista desse exemplo atendendo às</p>	<p>mento, gestualidade);</p> <p>3.1.1.2. Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação);</p> <p>3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros).</p> <p>3.2. Ensaios:</p> <p>3.2.1. Processos de análise;</p> <p>3.2.1.1. Estudo de formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estruturação e apontamento (esboço); Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala); Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos industriais); Estudo de objectos e contextos com apontamento das convergências perspécticas. Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores, paisagem urbana e natural) Estudo do corpo humano (introdução à anatomia e cânones) aprofundamento <p>3.2.2. Processos de síntese</p> <p>3.2.2.1. Transformação</p> <ul style="list-style-type: none"> Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição 	<p>contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p> <ul style="list-style-type: none"> Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das actividades da disciplina. Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evi- 	<p>8 (600mn)</p> <p>8 (600mn)</p>	<p>Trabalhos Individuais</p> <p>Portefólios</p>

Ensino Secundário

Desenho A - 11º

Página 7 de 12

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
<p>especificidades processuais do original e respectiva escala. Procurar-se-ão exemplos de estereótipos de personagens do Romantismo. Analisar, comparar e discutir diferenças e semelhanças ao nível do sentido.</p> <p>Análise espaço-volumétrica: Analisar graficamente pinturas ou desenhos de autores diferentes, procurando identificar e acentuar os meios, recursos ou sistemas usados para produzir profundidade tridimensionalidade (valores lumínicos, sobreposição, perspectiva, textura, cor, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem; • Invenção: construção de texturas, objectos e ambientes. <p>4. Sintaxe:</p> <p>4.2. Domínios da linguagem plástica:</p> <p>4.2.1. Forma:</p> <p>4.2.1.2. Plano e superfície</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estruturas implícitas e estruturas explícitas; • Formas modulares; • Modulação do plano e retículas aprofundamento. <p>4.2.2. Cor:</p> <p>4.2.2.1. Natureza química da cor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cor e pigmentos: comportamento dos pigmentos, absorção e reflexão selectivas <p>4.2.2.2. Misturas de cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mistura aditiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares; • Mistura substractiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares • Mistura óptica de cores sensibilização; <p>4.2.3. Espaço e volume:</p> <p>4.2.3.1. Organização da profundidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva à mão levantada • Perspectiva atmosférica; 	<p>denciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. - Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. 	<p>4 (300mn)</p>	<p>Trabalhos Individuais</p>

Ensino Secundário

Desenho A - 11º

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiaÇÃO
	4.2.3.2. Organização da tridimensionalidade; <ul style="list-style-type: none"> • Objecto: massa e volume; • Escala: formato, variação de tamanho, proporção; • Altura: posição no campo visual • Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, interposição • Luz: claridade, sombras (própria e projectada), claro-escuro; • Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade • Textura. 			
Avaliação Sumativa do 2º Período.	Realização de um exercício de exame adequado ao nível do 11º ano.	O aluno deverá ser capaz de realizar o exercício no tempo previsto da aula.	1 (75mn)	Teste Sumativo
Discussão da Avaliação Sumativa do 2º Período.	Auto e Hetero Avaliação.	O aluno deverá de ser capaz de avaliar o seu desempenho e o dos outros colegas.	1 (75mn)	

3º Período:

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AVALIAÇÃO
<p>O desenho e o acidental: Criação de padrões ambíguos (p.e., com pingos de tinta sobre papel molhado ou dobrando e pressionando uma folha de papel na qual se depositaram tintas de cores diferentes) e seu uso como fonte de inspiração na criação de representações identificáveis.</p> <p>Redução informativa: A partir de imagens previamente escolhidas (reproduções de obras de arte, imagens retiradas de meios de comunicação, fotografias feitas pelos alunos, etc.) criar padrões regulares que mascarem ou retirem informação visual. O exercício pode ser feito através da utilização de meios informáticos.</p> <p>Trabalhos Livres: Realização, em folhas de formato A4 e A3, à escolha dos alunos, de trabalhos livres, com o propósito de demonstrarem os conhecimentos e competências</p>	<p>1. Visão: 1.2. Transformação dos estímulos em percepções 1.2.1. O papel dos órgãos sensoriais: os olhos e a recolha da informação visual 1.2.2. O papel do cérebro: interpretação da informação e construção de percepções.</p> <p>2. Materiais: 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações, modos de conservação e reciclagem; suportes virtuais 2.2. Meios actuantes: riscadores (grafi-te, ceras, pastéis e afins), aquosos (aguada, têmperas, apuros e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação) 2.3. Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã.</p> <p>3. Procedimentos: 3.1. Técnicas 3.1.1. Modos de registo 3.1.1.1. Traço: natureza e carácter</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: - Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. - Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). - Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). - Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: - Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. - Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressi-</p>	8 (600mn)	Trabalhos Individuais
			12 (900mn)	Trabalhos Individuais
			8 (600mn)	Portefólios

Ensino Secundário

Desenho A - 11º

Página 10 de 12

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
adquiridas, bem como de poderem expressar a sua originalidade e livre comunicação.	<p>(intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade);</p> <p>3.1.1.2. Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação);</p> <p>3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros).</p> <p>3.2. Ensaios:</p> <p>3.2.1. Processos de análise;</p> <p>3.2.1.1. Estudo de formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estruturação e apontamento (esboço); • Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala); • Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos industriais); • Estudo de objectos e contextos com apontamento das convergências perspécticas. • Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores, paisagem urbana e natural) • Estudo do corpo humano (introdução à anatomia e cânones) aprofundamento. <p>3.2.2. Processos de síntese:</p> <p>3.2.2.1. Transformação;</p>	<p>vas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p> <p>- Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>- Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</p> <p>- Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências</p> <p>- Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das actividades da disciplina.</p> <p>- Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>- Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que</p>		

Ensino Secundário

Desenho A - 11º

Página 11 de 12

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
	<ul style="list-style-type: none"> Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem; Invenção: construção de texturas, objectos e ambientes. <p>4. Sintaxe:</p> <p>4.2. Domínios da linguagem plástica:</p> <p>4.2.1. Forma:</p> <p>4.2.1.2. Plano e superfície:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estruturas implícitas e estruturas explícitas; Formas modulares; Modulação do plano e retículas aprofundamento; <p>4.2.2. Cor:</p> <p>4.2.2.1. Natureza química da cor</p> <ul style="list-style-type: none"> Cor e pigmentos: comportamento dos pigmentos, absorção e reflexão selectivas <p>4.2.2.2. Misturas de cor</p> <ul style="list-style-type: none"> Mistura aditiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares; Mistura subtractiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares Mistura óptica de cores sensibilização. <p>4.2.3. Espaço e volume:</p> <p>4.2.3.1. Organização da profundi-</p>	<p>realiza.</p> <ul style="list-style-type: none"> Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas: 		

Ensino Secundário

Desenho A - 11º

Página 12 de 12

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	N.º DE AULAS	AValiação
	<p>dade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva à mão levantada • Perspectiva atmosférica <p>4.2.3.2. Organização da tridimensionalidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objecto: massa e volume • Escala: formato, variação de tamanho, proporção; • Altura: posição no campo visual • Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, interposição • Luz: claridade, sombras (própria e projectada), claro-escuro; • Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade • Textura 			
Avaliação Sumativa do 3º Período	Realização de um exercício de exame adequado ao nível do 10º ano.	O aluno deverá ser capaz de realizar o exercício no tempo previsto da aula.	1 (75mn)	Teste Sumativo
Discussão da Avaliação Sumativa do 3º Período:	Auto e Hetero Avaliação	O aluno deverá de ser capaz de avaliar o seu desempenho e o dos outros colegas.	1 (75mn)	(*)

*- (Para além destes elementos de avaliação, o Diário Gráfico será avaliado, no final de cada período, quanto à regularidade da sua utilização.)

O Docente de Desenho A: Pedro Ribeiro