



Nº do Projeto:

Ano Letivo 2019-2020

Curso Profissional de Técnico/ a de Operações Turísticas

Ciclo de Formação: 2017-2020

ÁREA DE INTEGRAÇÃO – 12ºAno

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento(s) Orientador(es): Referencial de formação/Programa da disciplina da Direção-Geral de Formação Profissional

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
<p><b>Módulo 9</b></p> <p><b>A cultura do Cinema</b></p>	<p><b>A euforia das invenções</b></p> <p>-O tempo – 1905-1960: Da Exposição dos Fauves à viragem dos anos 60</p> <p>-O espaço – Da Europa para a América</p> <p>-O local – O Cinema</p> <p>Autoritarismos e nacionalismos. Os horrores da época. Novos mundos emergentes e novas realidades artísticas</p> <p>-Fauvismo; Expressionismo; Dadaísmo; Cubismo; Futurismo e seus derivados; Abstração Geométrica; Expressionismo Abstrato; Surrealismo</p> <p>-Arte e função: A arquitetura e o design – as novas técnicas e as utopias arquitetónicas. O Estilo Internacional</p> <p>-A arte portuguesa até aos anos 60 - pintura, escultura e arquitectura.</p>	<p><b>No final deste módulo pretende-se que o aluno seja capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situar no tempo e no espaço os temas do módulo, utilizando noções de tempo breve, tempo longo e evolução.</li> <li>Enunciar as características fundamentais do período histórico abrangido, nos campos político, económico, social e cultural (pensamento, religião, artes...), utilizando com correção as noções de multiplicidade cultural e multicasualidade.</li> <li>Valorizar o Local do módulo como o espaço de cruzamento e interação das tendências que marcam a singularidade cultural de cada época.</li> <li>Destacar a relevância do Acontecimento para a situação vivida na época.</li> </ul>	<p><b>Módulo 9</b></p> <p>20 aulas de 75 min</p>	<p><b>Domínio Socioafetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicação dos critérios aprovados na escola.</li> </ul> <p><b>Domínio Cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1º e 2º período: 2 testes sumativos.</li> <li>3º período: 1 teste sumativo.</li> <li>Ao longo do ano letivo: Trabalhos de grupo; Portefólio; Questões de aula; Trabalhos individuais</li> </ul>

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar a Biografia no contexto histórico estudado.</li> <li>• Conhecer as principais manifestações das artes abrangidas pelo módulo temático e seus autores nos planos internacional e português.</li> <li>• Conhecer e utilizar o vocabulário próprio de cada arte/estilo.</li> <li>• Compreender as características específicas de cada arte/estilo e sabe aplicá-las e reconhecê-las na leitura das diversas obras.</li> <li>• Definir com exatidão o conceito de arte subjacente ao período artístico e/ou estilo, relacionando-o com o contexto histórico-cultural em que se enquadra.</li> <li>• Compreender a evolução específica da arte portuguesa.</li> <li>• Conhecer o património artístico português de maior relevância na época/estilo.</li> <li>• Revelar autonomia na pesquisa, organização/construção e transmissão do conhecimento.</li> </ul>		
<p><b>Módulo 10</b> <b>A cultura do Espaço Virtual</b></p>	<p><b>1. O fenómeno da globalização</b> -O local – A Internet – O consumo: consumir para ser As artes na atualidade -Criar é agir: a arte enquanto processo -A Pop Art, um movimento iconoclasta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situar no tempo e no espaço os temas do módulo, utilizando noções de tempo breve, tempo longo e evolução.</li> <li>• Enunciar as características fundamentais do período histórico abrangido, nos campos político, económico, social e cultural (pensamento, religião,</li> </ul>	<p><b>Módulo 10</b> 21 aulas de 75 min</p>	

TEMAS/DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	TEMPO	AVALIAÇÃO
	<p>-A Op Art e a Arte Cinética</p> <p>-A Arte-Acontecimento: da Action Painting ao Happening e à Performance</p> <p>- Pólos da criação contemporânea</p>	<p>artes...), utilizando com correção as noções de multiplicidade cultural e multicasualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorizar o Local do módulo como o espaço de cruzamento e interação das tendências que marcam a singularidade cultural de cada época.</li> <li>• Destacar a relevância do Acontecimento para a situação vivida na época.</li> <li>• Conhecer as principais manifestações das artes abrangidas pelo módulo temático e seus autores nos planos internacional e português.</li> </ul>		