



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Documento Orientador: *Orientações Curriculares para a Educação Pré-escolar*

Na Educação Pré-escolar os conteúdos são abordados de forma globalizante e transversal a todas as áreas de conteúdo, contudo a educadora pode dar intenção a uma temática para promover competências de determinada Área ou Domínio.

ÁREA DE CONTEÚDO/ COMPONENTES		COMPETENCIAS GERAIS/ APRENDIZAGENS A PROMOVER	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ APRENDIZAGENS A PROMOVER	ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO *
ÁREA DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	Domínio Da Educação Motora	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperar em situações de jogo seguindo orientações ou regras. - Dominar movimentos que implicam deslocamentos e equilíbrios como trepar, correr, saltitar, deslizar, rodopiar, saltar a pés juntos ou num só pé, saltar sobre obstáculos, baloiçar, rastejar e rolar. - Controlar movimentos de perícia e manipulação como lançar, receber, pontapear, lançar em precisão, transportar, driblar e agarrar 	<p>Demonstrar gosto pelas atividades motoras, procurando progredir a partir do que já é capaz de fazer.</p> <p>Aceitar e cumprir as regras dos jogos, quer acordadas no grupo, quer propostas pelo/a educador/a ou pré-definidas pelo jogo escolhido e cooperar com os colegas na sua realização.</p> <p>Compreender que no jogo há resultados, aceitando a situação de ganhar ou perder. Ser capaz de compreender e esquematizar as regras dos jogos.</p> <p>Apropriar-se da diversidade de possibilidades motoras, criando ou imaginando outras, propondo-as ao grupo.</p>	<p>Prever e planear espaços para a Educação Motora, tirando sempre que possível partido de situações ao ar livre e de materiais naturais ou reciclados.</p> <p>Dar oportunidade à criança de explorar livremente o espaço (exterior ou interior) e de desafiar as suas destrezas motoras, correndo riscos controlados.</p> <p>Disponibilizar materiais diversos, que permitam às crianças desenvolverem diferentes capacidades motoras.</p> <p>Disponibilizar espaços e materiais para que as crianças possam planear e propor os seus jogos.</p> <p>Adequar as suas propostas ao desenvolvimento motor e interesses das crianças, estando atento às capacidades motoras de cada uma, encorajando-as a melhorar e valorizando as suas tentativas de realização.</p> <p>Debater as regras dos jogos com as crianças e estar atento/aos seus sentimentos e reações quando ganham e perdem, intervindo quando necessário.</p> <p>Criar oportunidades para a criança explorar e desenvolver as diversas possibilidades do corpo através de movimentos e jogos que envolvam: rastejar, rolar, realizar rolamentos, saltar, correr, suspender-se, baloiçar-se, lançar uma bola ou um ringue, etc.</p>	

* Avaliação

Instrumentos formais: Ficha de Avaliação diagnóstica - no início do ano letivo; Ficha de Avaliação formativa - no final de cada período letivo

Instrumentos informais: Registos de observação; Trabalhos/produções individuais e de grupo; Relatórios; Questionários aos pais (quando se justifique); Registos fotográficos/áudio etc.

ÁREA DE CONTEÚDO/ DOMÍNIOS	COMPETENCIAS GERAIS/ APRENDIZAGENS A PROMOVER	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / APRENDIZAGENS A PROMOVER	ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO *
<p style="text-align: center;">ÁREA DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p style="text-align: center;">Domínio Da Educação Artística</p>	<p style="text-align: center;">Subdomínio Das Artes Visuais</p> <p>-Desenvolver capacidades expressivas e criativas através de explorações e produções plásticas. -Reconhecer e mobilizar elementos da comunicação visual tanto na produção e apreciação das suas produções como em imagens que observa. -Apreciar diferentes manifestações de artes visuais a partir da observação de várias modalidades expressivas (pintura, desenho, escultura, fotografia, arquitetura, vídeo, etc.).</p>	<p>Ter prazer em explorar e utilizar, nas suas produções, modalidades diversificadas de expressão visual (pintura, desenho, colagens, modelagem, etc.), recorrendo a diferentes elementos da linguagem plástica (cores, linhas, manchas, formas).</p> <p>Representar e recriar plasticamente vivências individuais, temas, histórias, pessoas, animais, etc., utilizando diferentes materiais (lápis de pastel, carvão, tintas, esponjas, matérias moldáveis, material reciclado, etc.) e diversos meios de expressão (pintura, colagem, desenho, moldagem, etc.).</p> <p>Introduzir, nas suas produções plásticas, elementos visuais (cores, formas, texturas, etc.) de modo espontâneo ou sugerido, para representar temáticas, ilustrar histórias, etc.</p> <p>Dialogar sobre as diferentes imagens e/ou objetos em diferentes contextos (museus, galerias, outras instituições culturais, natureza, etc.).</p> <p>Emitir opiniões sobre os seus trabalhos, os das outras crianças e sobre diferentes manifestações de artes visuais com que contacta, indicando algumas razões dessa apreciação.</p>	<p>Organizar o ambiente educativo de forma a promover a exploração e conhecimento das artes visuais:</p> <p>Disponibilizar diversos materiais de elevada qualidade, organizados e acessíveis às crianças e promove situações que permitam a utilização de diferentes modalidades expressivas.</p> <p>Organizar o tempo de modo flexível, permitindo que a criança desenvolva o processo expressivo ao seu ritmo, incluindo retomar o trabalho em diverso (s) momento (s), até que o considere terminado.</p> <p>Selecionar criteriosamente obras de arte e locais a visitar, associados a diferentes manifestações das artes visuais, procurando ter na sala imagens dessas obras que permitam a sua exploração pelas crianças.</p> <p>Expor os trabalhos das crianças envolvendo-as na sua escolha e na definição de critérios estéticos da sua apresentação.</p> <p>Dialogar com as crianças durante a realização dos seus trabalhos, procurando perceber as suas opções e ajudando-as a concretizar e a melhorar o que pretendem fazer.</p> <p>Comentar com as crianças os seus trabalhos, envolvendo-as numa apreciação global do que foi realizado, realçando a mobilização de elementos de comunicação visual.</p> <p>Proporcionar a observação de diversas formas visuais, de diferentes culturas e tradições (natureza, obras de arte, arquitetura, design, artefactos, etc.) e o contacto com diversas modalidades expressivas (pintura, escultura, fotografia, cartaz, banda desenhada, etc.) em diferentes contextos físicos (museus, galerias, catálogos, monumentos, outros centros de cultura, etc.) e digitais (Internet, gravações, etc.).</p> <p>Usar naturalmente termos ligados às artes visuais, promovendo a sua utilização por parte das crianças.</p>	

*** Avaliação**

Instrumentos formais: Ficha de Avaliação diagnóstica - no início do ano letivo; Ficha de Avaliação formativa - no final de cada período letivo.

Instrumentos informais: Registos de observação; Trabalhos/produções individuais e de grupo; Relatórios; Questionários aos pais (quando se justifique); Registos fotográficos/áudio etc.

ÁREA DE CONTEÚDO/ DOMÍNIOS	COMPETENCIAS GERAIS/ APRENDIZAGENS A PROMOVER	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / APRENDIZAGENS A PROMOVER	ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">ÁREA DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO Domínio Da Educação Artística Subdomínio da Dramatização</p>	<p>-Utilizar e recriar o espaço e os objetos, atribuindo-lhes significados múltiplo, individualmente ou em grupo. -Inventar e experimentar personagens e situações de dramatização, por iniciativa próprio e/ou a partir de diferentes situações e propostas, diversificando as formas de concretização. -Apreciar diferentes manifestação de arte dramática, a partir da observação de várias modalidades teatrais, ao vivo ou em suporte digital, verbalizando a sua opinião e leitura crítica.</p>	<p>Envolver-se em situações de jogo simbólico e jogo dramático cada vez mais complexas (caracterização de papéis, desenrolar da ação, interações verbais e não verbais, tempo de duração).</p> <p>Expor, discutir ideias e propor soluções para desafios criativos, em jogos dramáticos e dramatizações.</p> <p>Recriar e inventar histórias e diálogos e prever a sua concretização escolhendo espaços, adereços e explorando recursos diversificados (luzes, cenário, música, etc.).</p> <p>Interessar-se pelo teatro e comentar os espetáculos a que assiste, utilizando progressivamente conceitos e vocabulário de teatro (espaço cénico, personagem, enredo, cenário, etc.), nomeando diferentes funções convencionais do processo de criação teatral (autor/a do texto, encenador/a, ator/atriz, etc.).</p>	<p>Proporcionar espaços, materiais e adereços diversos que estimulam a representação de diferentes situações e papéis sociais (familiares, escolares, da comunidade).</p> <p>Estimular a progressiva elaboração do jogo dramático e debate os estereótipos culturais quando observa a sua manifestação.</p> <p>Propiciar o desenrolar do jogo dramático, para além do espaço da sala em que este se desenvolve habitualmente, e prever com as crianças outros espaços em que este se poderá desenrolar (na rua, no ginásio, etc.).</p> <p>Envolver a criança no desenvolvimento de projetos de dramatização: conceção (guião), planeamento (previsão de materiais e recursos necessários, inventariação e distribuição de tarefas...), execução do projeto e sua avaliação.</p> <p>Promover o contacto, apreciação e reflexão sobre práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais.</p>	

*** Avaliação**

Instrumentos formais: Ficha de Avaliação diagnóstica - no início do ano letivo; Ficha de Avaliação formativa - no final de cada período letivo.

Instrumentos informais: Registos de observação; Trabalhos/produções individuais e de grupo; Relatórios; Questionários aos pais (quando se justifique); Registos fotográficos/áudio etc.

ÁREA DE CONTEÚDO/ DOMÍNIOS		COMPETENCIAS GERAIS/ APRENDIZAGENS A PROMOVER	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / APRENDIZAGENS A PROMOVER	ESTRATÉGIAS
ÁREA DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO Domínio Da Educação Artística	Subdomínio da Música	<p>-Identificar e descrever os sons que ouve quanto às suas características rítmicas, melódicas, dinâmicas, tímbricas e formais.</p> <p>-Interpretar com intencionalidade expressiva-musical, cantos rítmicos, jogos prosódicos.</p> <p>-Valorizar a música como fator de identidade cultural.</p>	<p>Inventar ambientes sonoros a partir de rimas, canções, e sequências de movimento, selecionando e organizando fontes sonoras diversificadas (corpo, voz, objetos sonoros e instrumentos de percussão).</p> <p>Identificar auditivamente sons vocais e corporais, sons do meio ambiente próximo (isolados e simultâneos), sons da natureza e sons instrumentais.</p> <p>Cantar canções com controlo progressivo da melodia, da estrutura rítmica (pulsação e acentuação) e da respiração.</p> <p>Distinguir auditivamente um repertório diversificado de canções conhecidas e de música gravada de diferentes géneros, estilos e culturas.</p> <p>Comentar a música que ouve ou que interpreta manifestando as suas opiniões e utilizar vocabulário adequado.</p> <p>Utilizar grafismos não convencionais para identificar e registar sequências de intensidade, movimentos sonoros e sequências de sons curtos e longos</p>	<p>Criar ocasiões de exploração das características dos sons convencionais e não convencionais (objetos sonoros, instrumentos musicais, etc.).</p> <p>Proporcionar situações de escuta orientada de diversos sons (sons vocais e corporais, da natureza, do meio ambiente, de instrumentos musicais, etc.), ao vivo ou gravados.</p> <p>Proporcionar jogos rítmicos, com ou sem palavras, e jogos prosódicos (trava-línguas, provérbios, lengalengas, adivinhas, etc.).</p> <p>Proporcionar o contacto e apoia a exploração de canções de diferentes tonalidades, modos, métricas, formas, géneros e estilos.</p> <p>Facilitar a experimentação musical a partir de diversos estímulos e/ou intenções, (recriar o ambiente sonoro do recreio, de um dia de chuva, os sons de um planeta desconhecido).</p> <p>Promover o contacto com manifestações musicais de diferentes estilos, géneros e origens culturais e encoraja os comentários das crianças introduzindo vocabulário próprio (intérprete, nome dos diferentes instrumentos, etc.).</p>

*** Avaliação**

Instrumentos formais: Ficha de Avaliação diagnóstica - no início do ano letivo; Ficha de Avaliação formativa - no final de cada período letivo.

Instrumentos informais: Registos de observação; Trabalhos/produções individuais e de grupo; Relatórios; Questionários aos pais (quando se justifique); Registos fotográficos/áudio etc.

ÁREA DE CONTEÚDO/ DOMÍNIOS	COMPETENCIAS GERAIS/ APRENDIZAGENS A PROMOVER	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / APRENDIZAGENS A PROMOVER	ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">ÁREA DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO Domínio Da Educação Artística Subdomínio Da Dança</p>	<p>-Desenvolver o sentido rítmico e de relação do corpo com o espaço e com os outros.</p> <p>-Expressar, através da dança sentimentos e emoções em diferentes situações.</p> <p>-Refletir sobre os movimentos rítmicos e as coreografias que experimenta ou observa.</p> <p>- Apreciar diferentes manifestações coreográficas usando linguagem específica e adequada.</p>	<p>Criar e recriar movimentos a partir de temáticas e personagens (objetos, animais, situações da vida real, etc.).</p> <p>Interpretar pequenas sequências de movimento dançado, de forma coordenada e apropriada à temática.</p> <p>Apreciar peças de dança do património artístico, observadas através de meios audiovisuais ou em espetáculos ao vivo, expressando a sua opinião sobre o processo de criação e da apresentação coreográfica, utilizando vocabulário específico (baile, ensaio, espetáculo, palco, público coreógrafo/a, coreografia, bailarino/a, etc.).</p> <p>Comentar os movimentos dançados que realiza e/ou observa, dando a sua opinião sobre os processos de execução e explicitando a sua interpretação.</p>	<p>Proporcionar atividades lúdicas de experimentação de vários movimentos locomotores básicos (andar, saltar, saltitar, correr, gatinhar, deslizar, ras-tejar, rodopiar, deitar-se, sentar-se, ajoelhar-se, levantar-se, entre outros) e não locomotores (encolher, alongar, puxar, empurrar, tremer, torcer, inclinar, balancear, entre outros), diversificando: Direções; Trajetórias (lineares e curvilíneas); Níveis de execução (baixo - junto ao chão, médio - ao nível do andar, alto – com saltos); Planos (horizontal e vertical); Tempo/ Ritmo (marcha, corrida, etc.); Aceleração e desaceleração; Duração; Pausas; Relações/Contactos - (em oposição a; em colaboração com; ativo/conductor ou passivo/seguidor).</p> <p>Promover a exploração/experimentação de diversas formas de dança através de ações motoras básicas, de modo coordenado, com diversas relações espaciais e com ritmos diversificados através de: Deslocamentos (andar, marchar em pontas dos pés, etc.); Passos diversos (subir, descer, bater); Gestos (movimentos isolados da cabeça, tronco ou membros); Posturas; Equilíbrios sobre pontos de apoio diversificados (sobre os joelhos, as mãos, as costas, um pé, etc.); Saltos diversos; Voltas (rodar, rodopiar, rebolar, etc.).</p> <p>Proporcionar a observação de diversas formas de dança, em diferentes contextos, suportes e formatos (teatros, auditórios, museus, televisão, cinema, internet, etc.) e encorajar os comentários das crianças, introduzindo vocabulário próprio.</p> <p>Criar oportunidades para as crianças expressarem, através da dança, sentimentos e emoções a partir de situações da vida real, imaginadas ou sugeridas, histórias, canções, imagens, etc.</p>	

*** Avaliação**

Instrumentos formais: Ficha de Avaliação diagnóstica - no início do ano letivo; Ficha de Avaliação formativa - no final de cada período letivo.

Instrumentos informais: Registos de observação; Trabalhos/produções individuais e de grupo; Relatórios; Questionários aos pais (quando se justifique); Registos fotográficos/áudio etc.